H. POTIER.

LE CAQUET DU COUVENT.

U. Girard.

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 254.29

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/lecaquetducouven00poti

Souvenir d'amitié et de reconnaissance
H. Potier

LE
Caquet du Couvent

Opéra Comique en un Acte

PAROLES

de MM. Planard et Leuven

Musique

DE

HENRY POTIER

Dédié par l'Auteur

à Monsieur Alexandre Basset

Directeur du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

Grande Partition d'Orchestre: 75 f.

Parties d'Orchestre: 125 f.

A. Lafont.

Paris, chez Pacini, (BONOLDI Frères, Successeurs,) Boulevart Italien 11.

Milan, chez Ricordi.

Hambourg, chez Boehme.

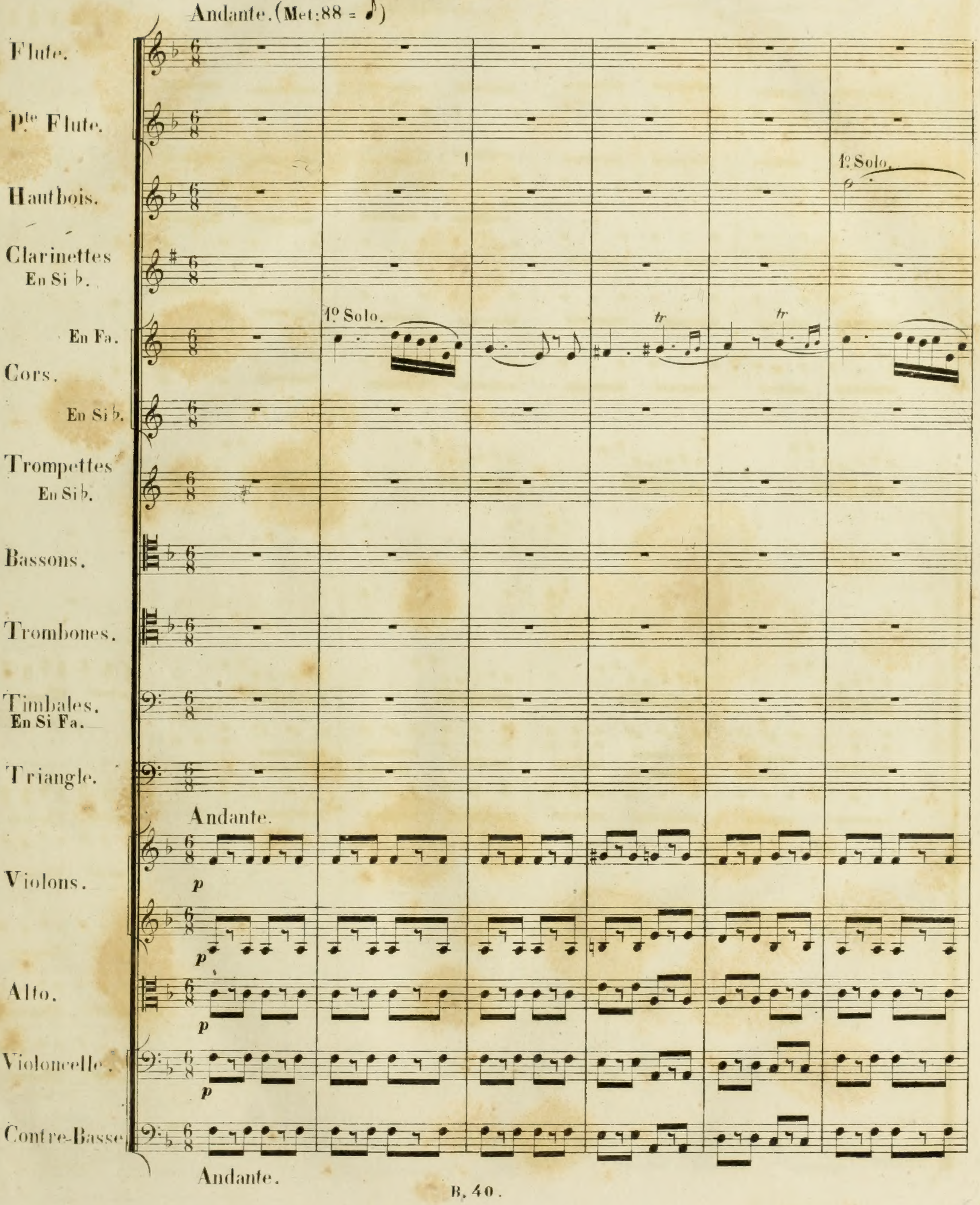
C

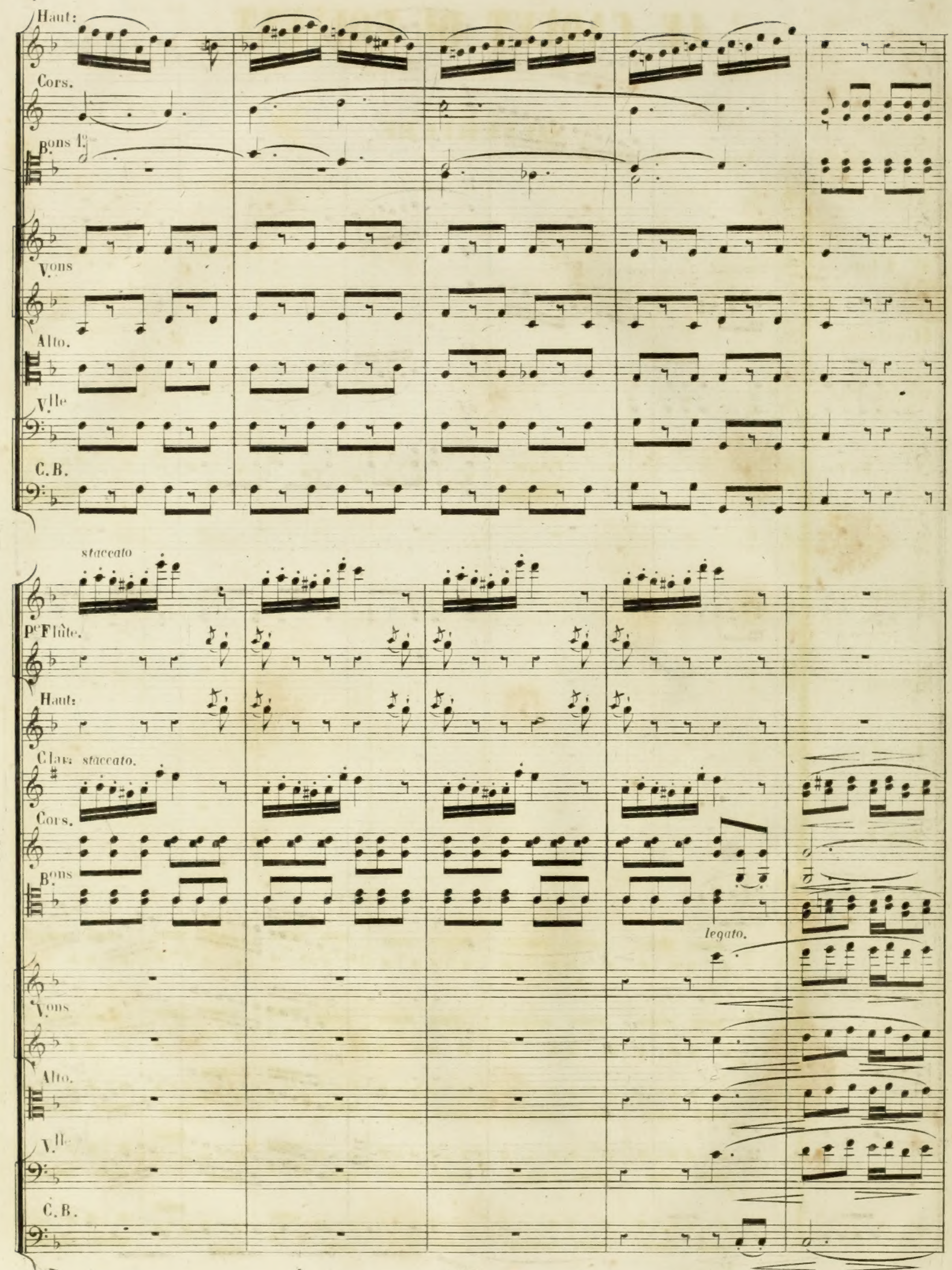
F. et L. Bonoldi frères
11 Boulevard des Italiens.

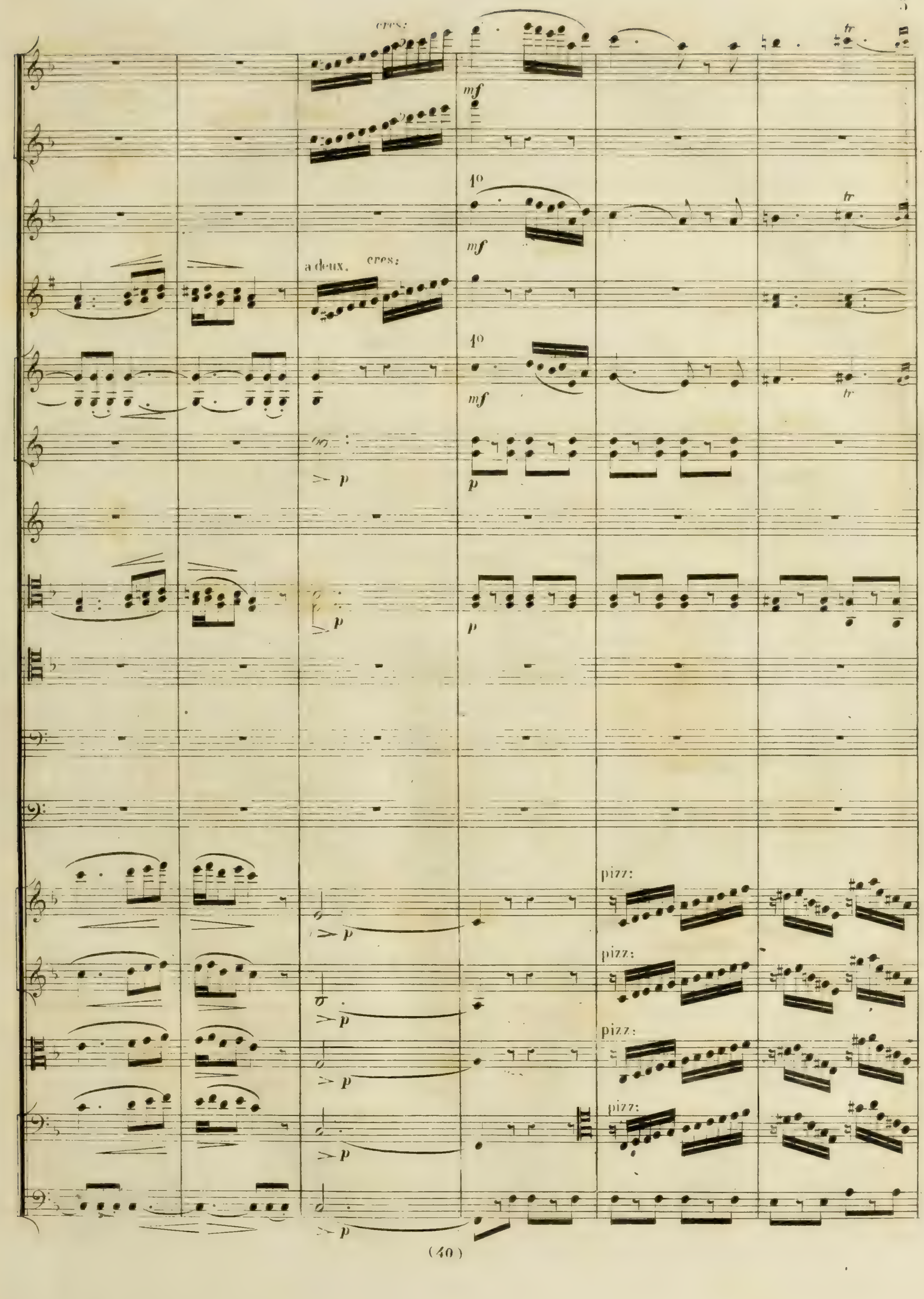
+ m. 254. 29
Allen A. Brown
Aug 14, 1894

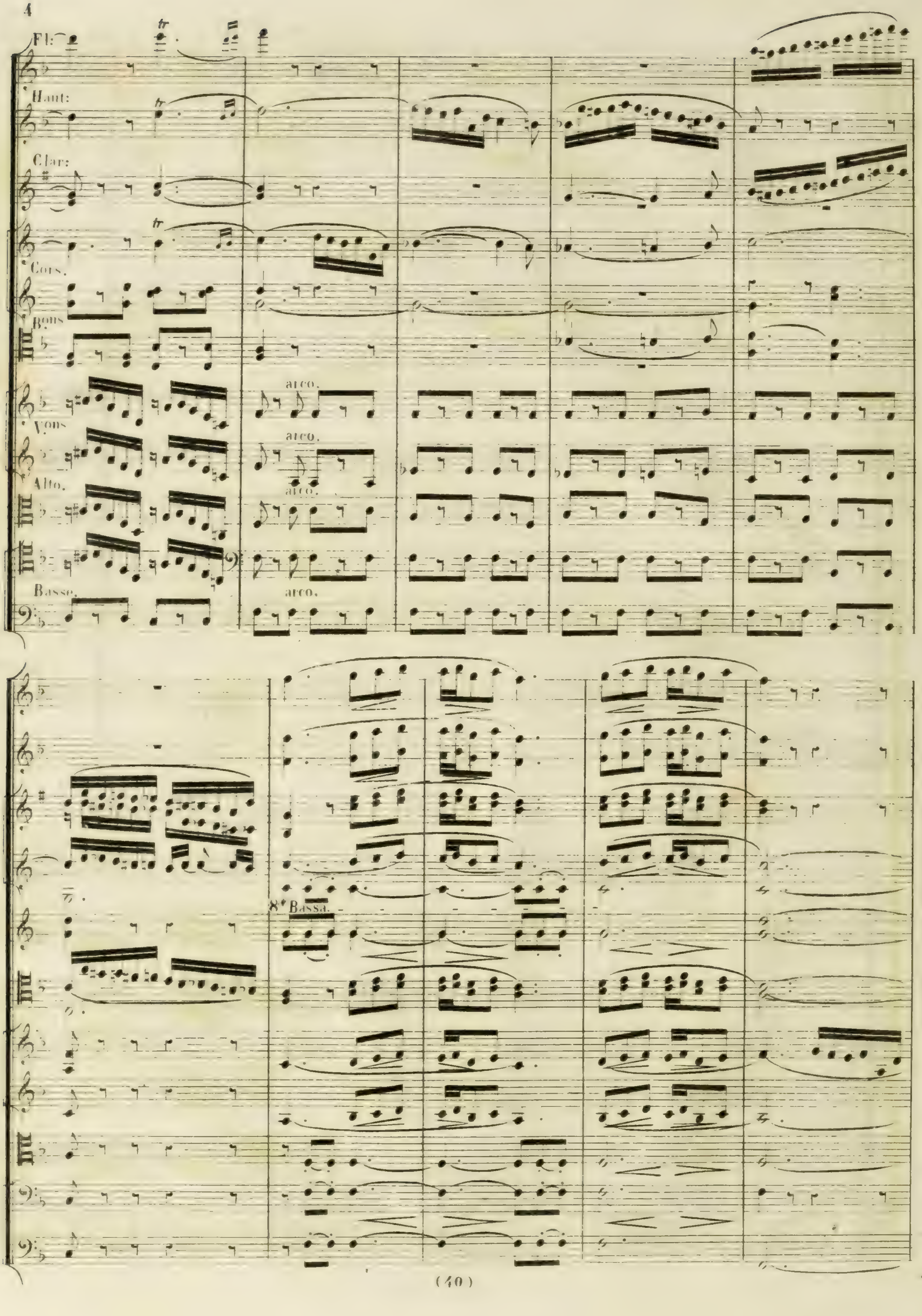
LE CAQUET DU COUVENT.

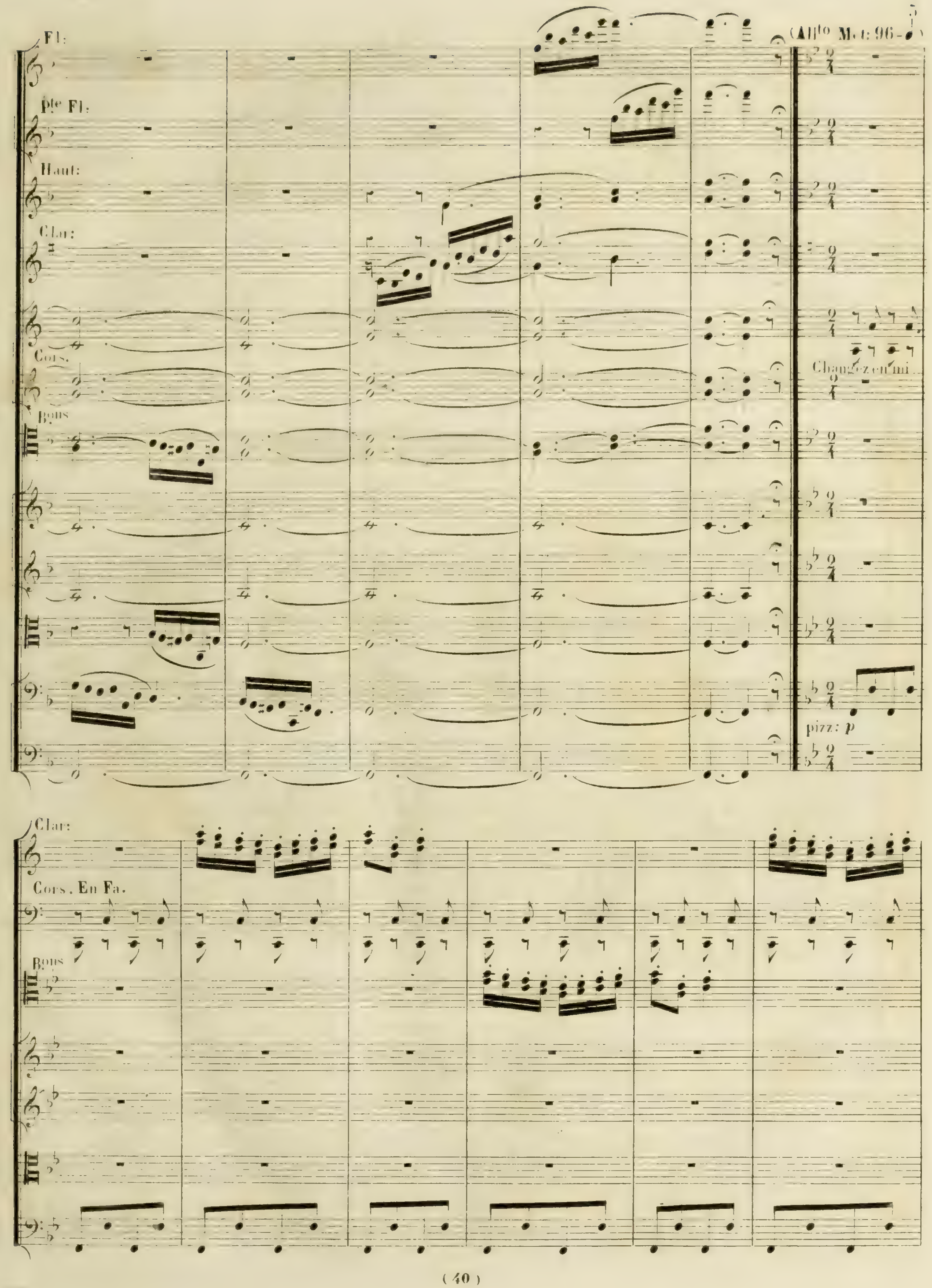
OUVERTURE

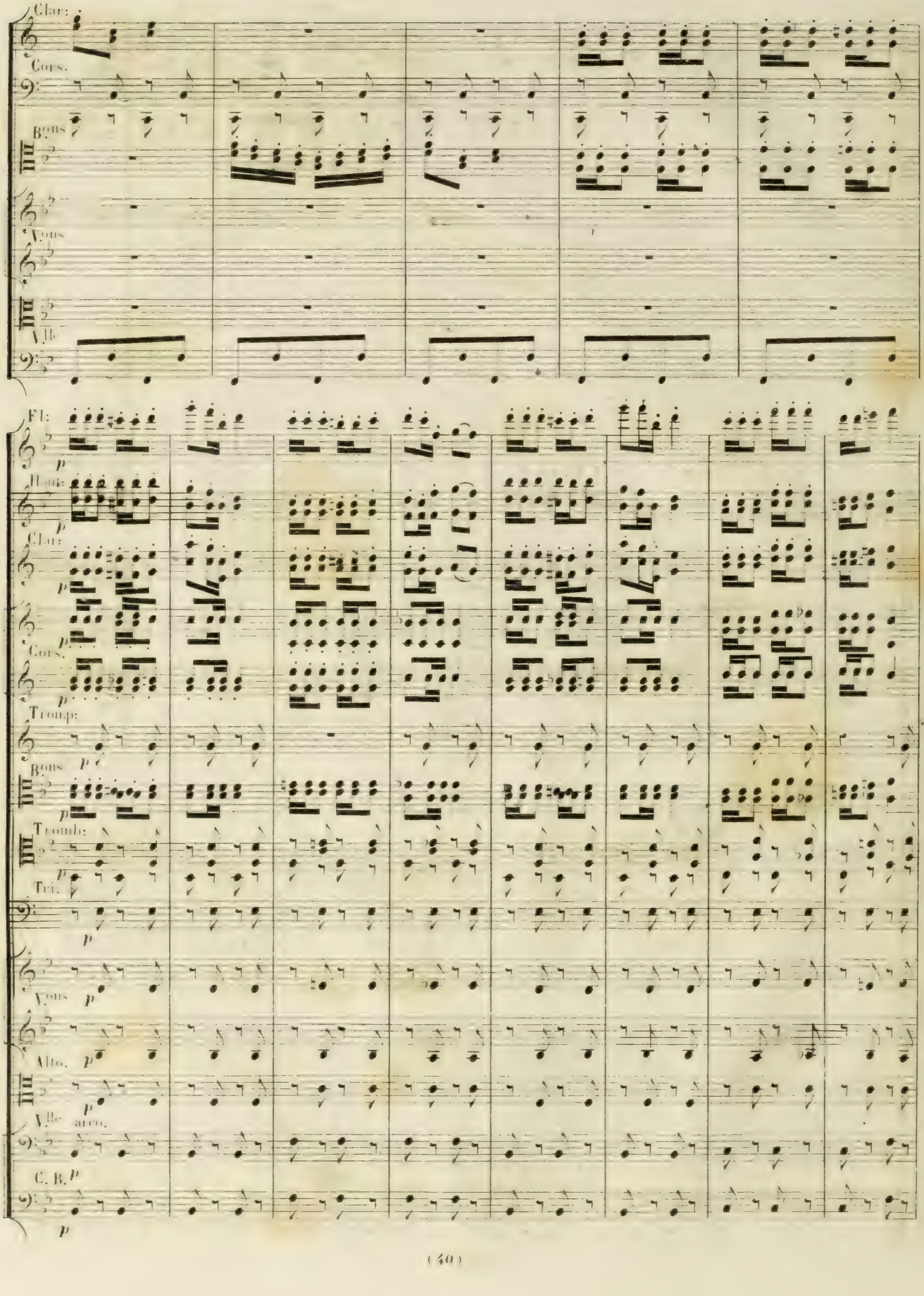


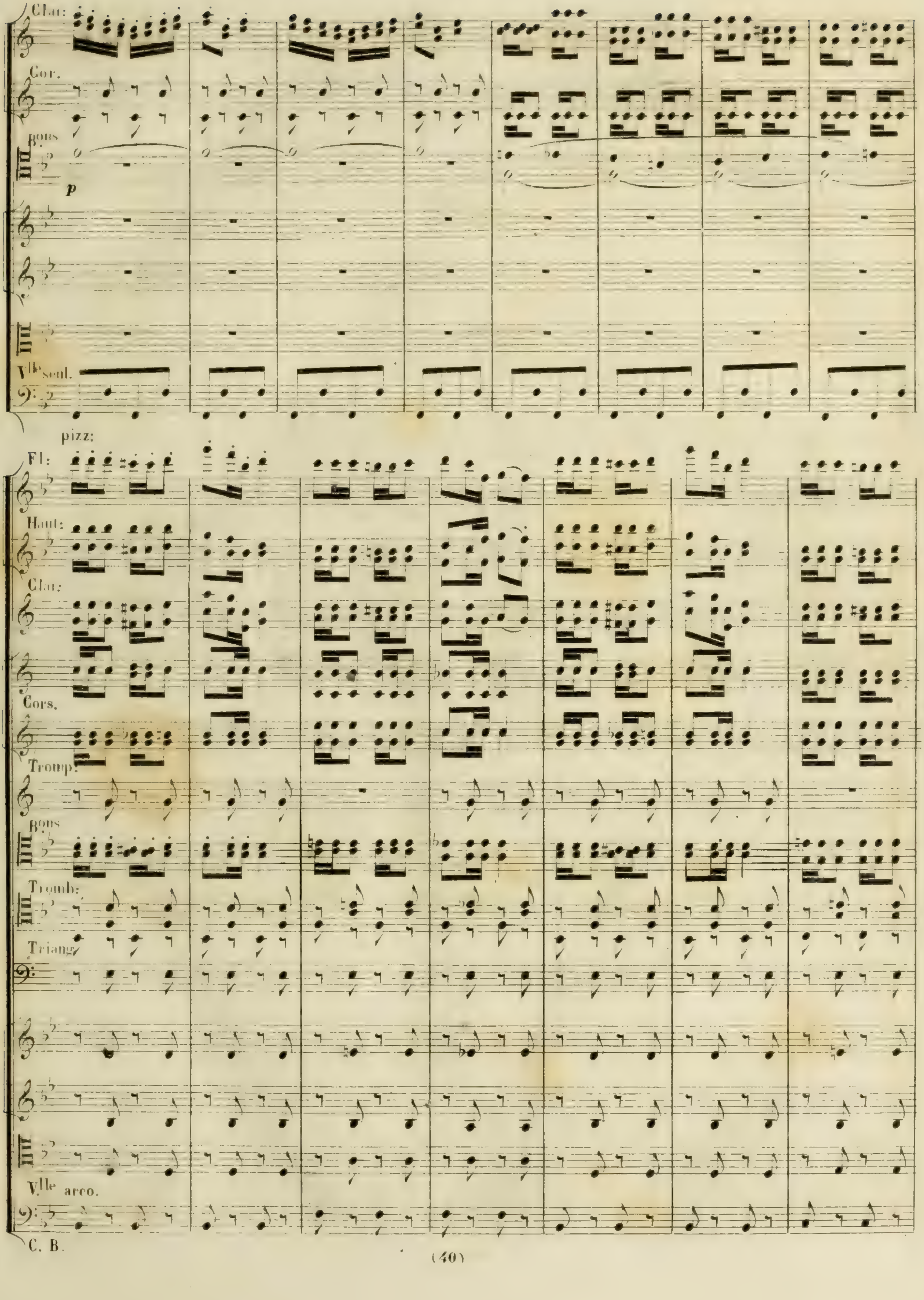

Haut:
Cors.
Bons 1º
Vons
Alto.
Vlle
C.B.
staccato
Pe Flûte.
Haut:
Clar: staccato.
Cors.
Bons
legato.
Vons
Alto.
Vlle
C.B.

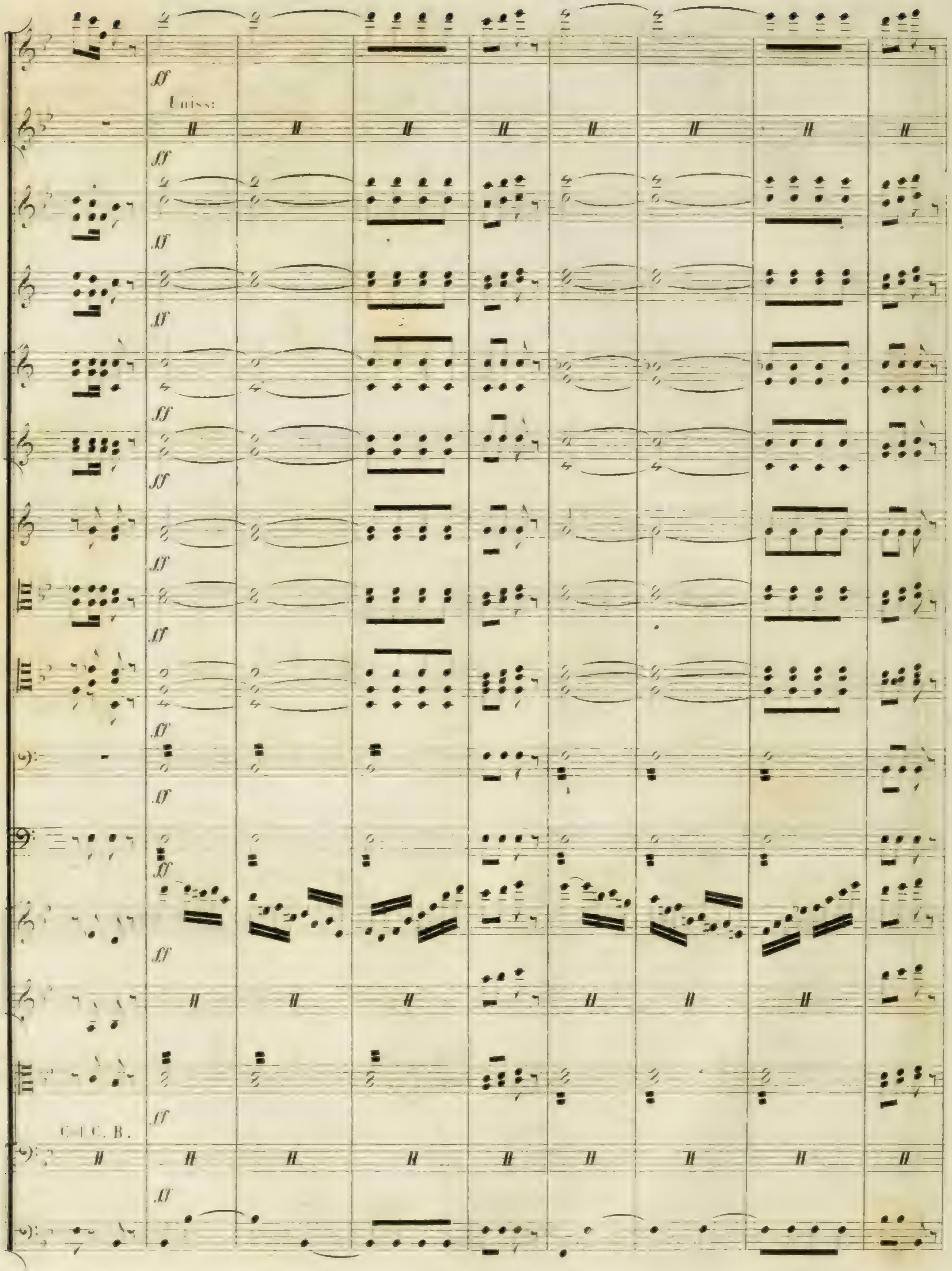

cres:
mf
1o
tr
a deux.
cres:
p
pizz:

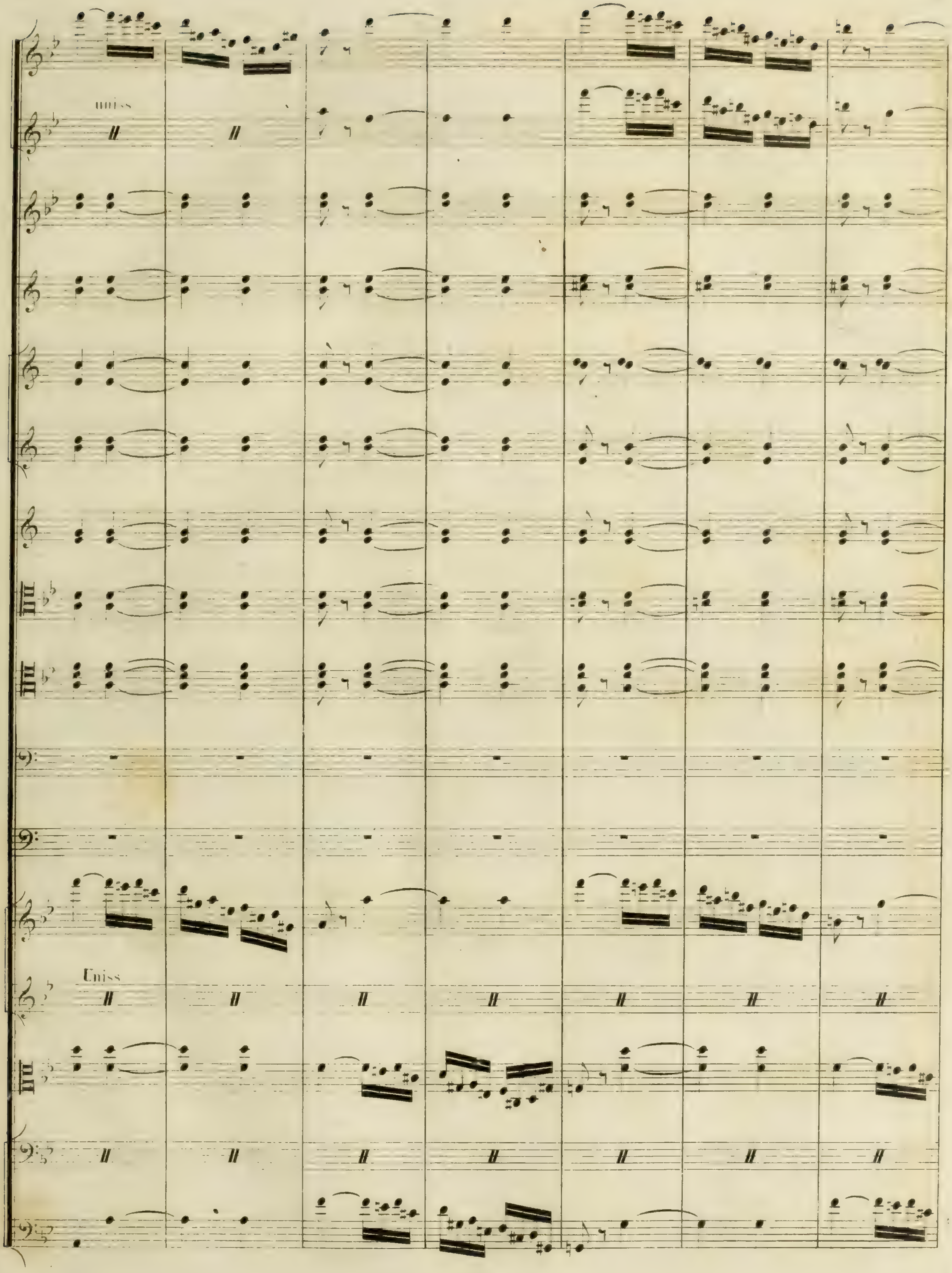

Fl:
tr
Haut:
tr
Clar:
tr
Cors.
Bons
arco.
Vons
arco.
Alto.
arco.
Basse.
arco.
8va Bassa.

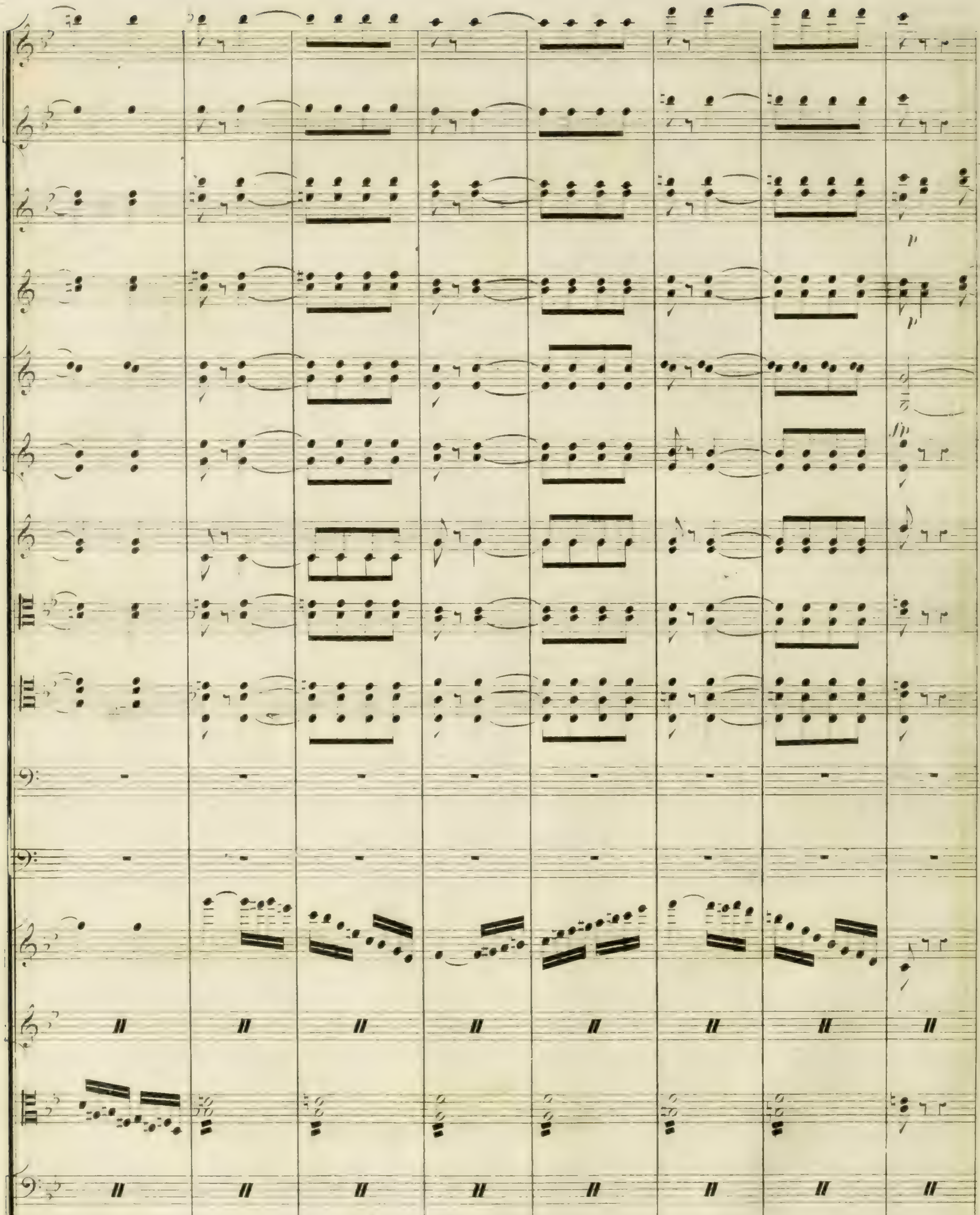

Fl:
Pte Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
(Allto M. t: 96 -
Changez en mi
pizz: p
Clar:
Cors. En Fa.
Bons

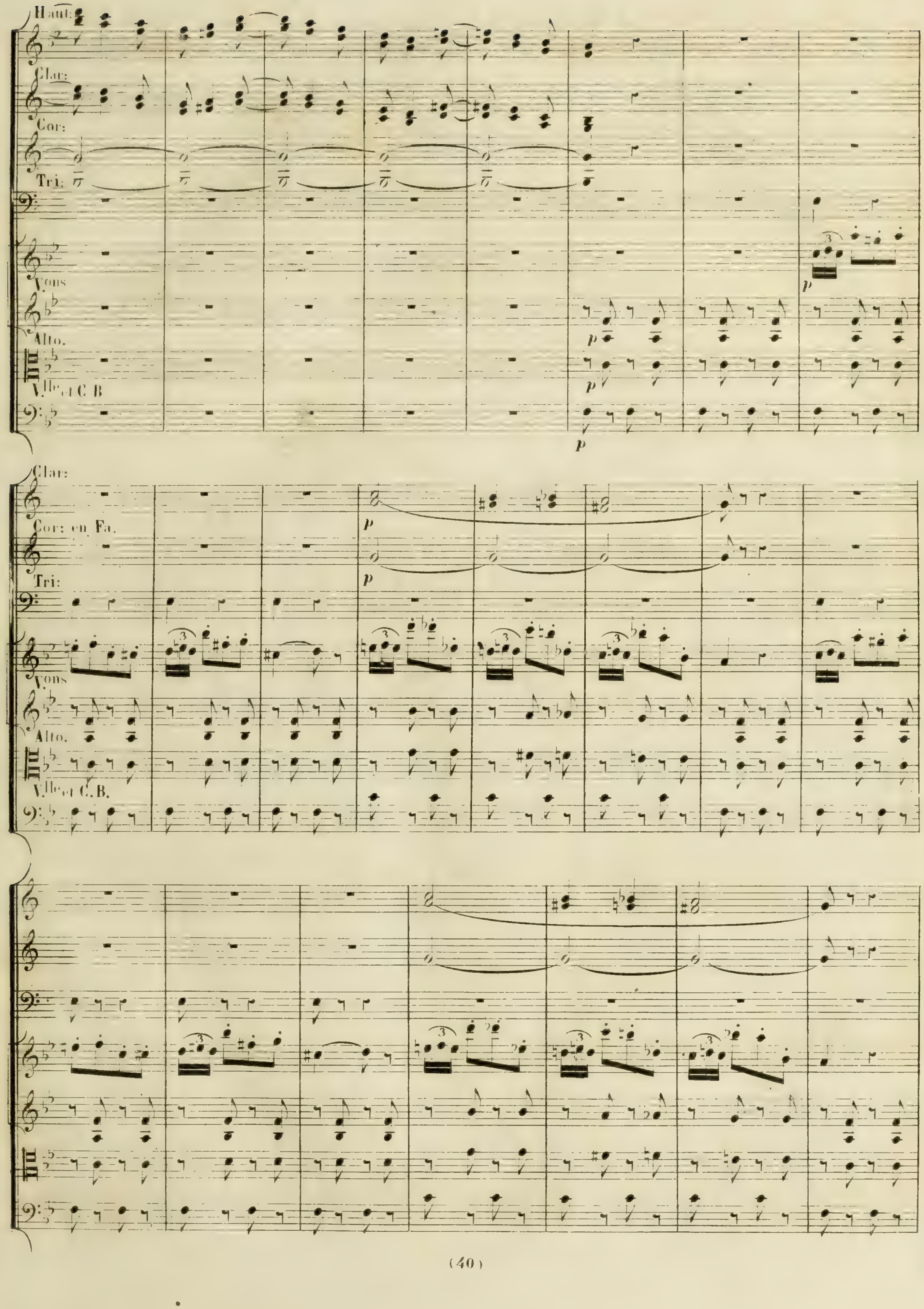

Clar:
Cors.
Bons
Vons
Vlle
Fl:
Hob:
Clar:
Cors.
Tromp:
Bons
Tromb:
Tri:
Vons
Alto.
Vlle
arco.
C. B.

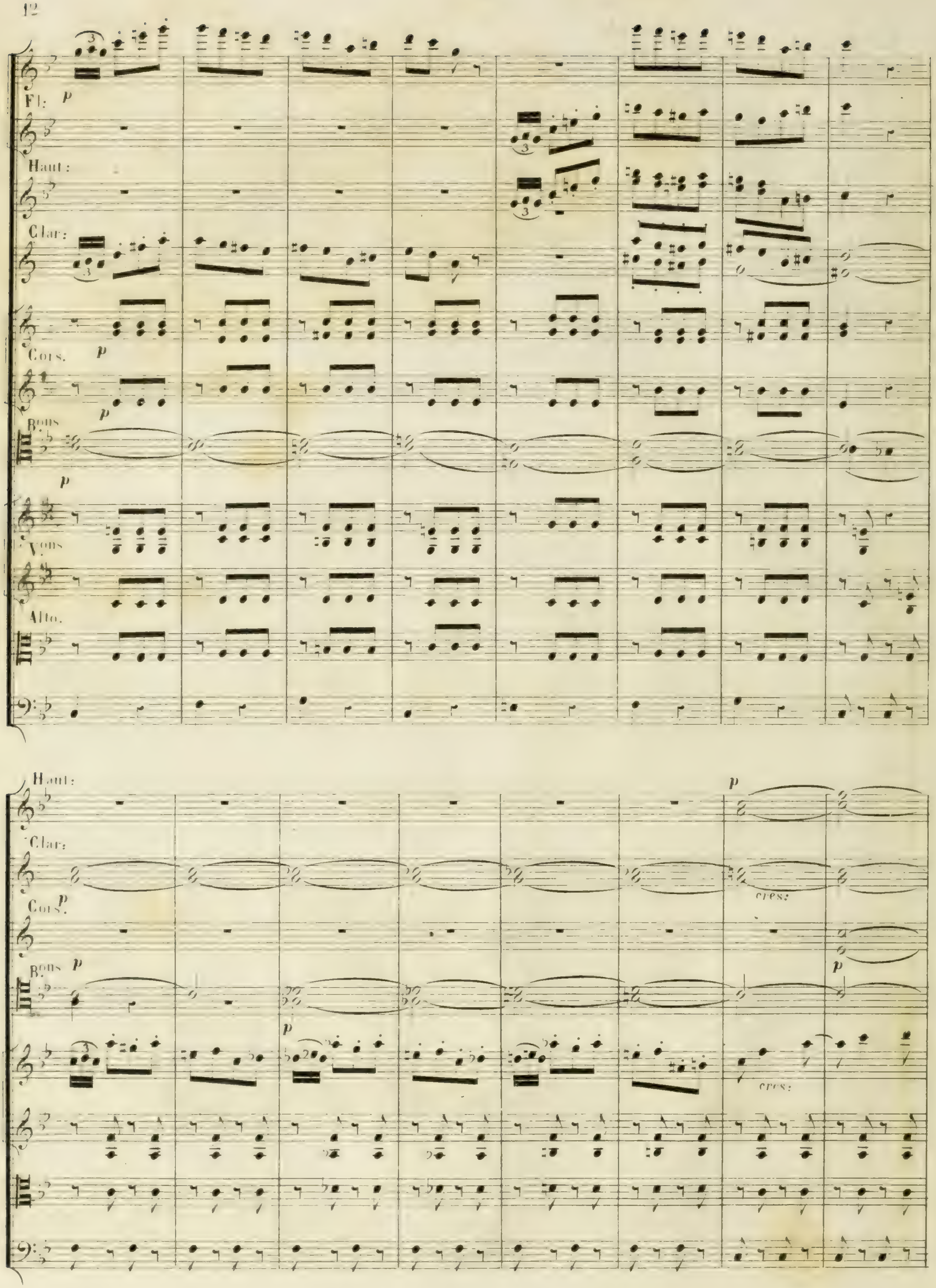

Clar:
Cor.
Bons
p
Vlle seul.
pizz:
Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Tromp:
Bons
Tromb:
Triang:
Vlle arco.
C. B.

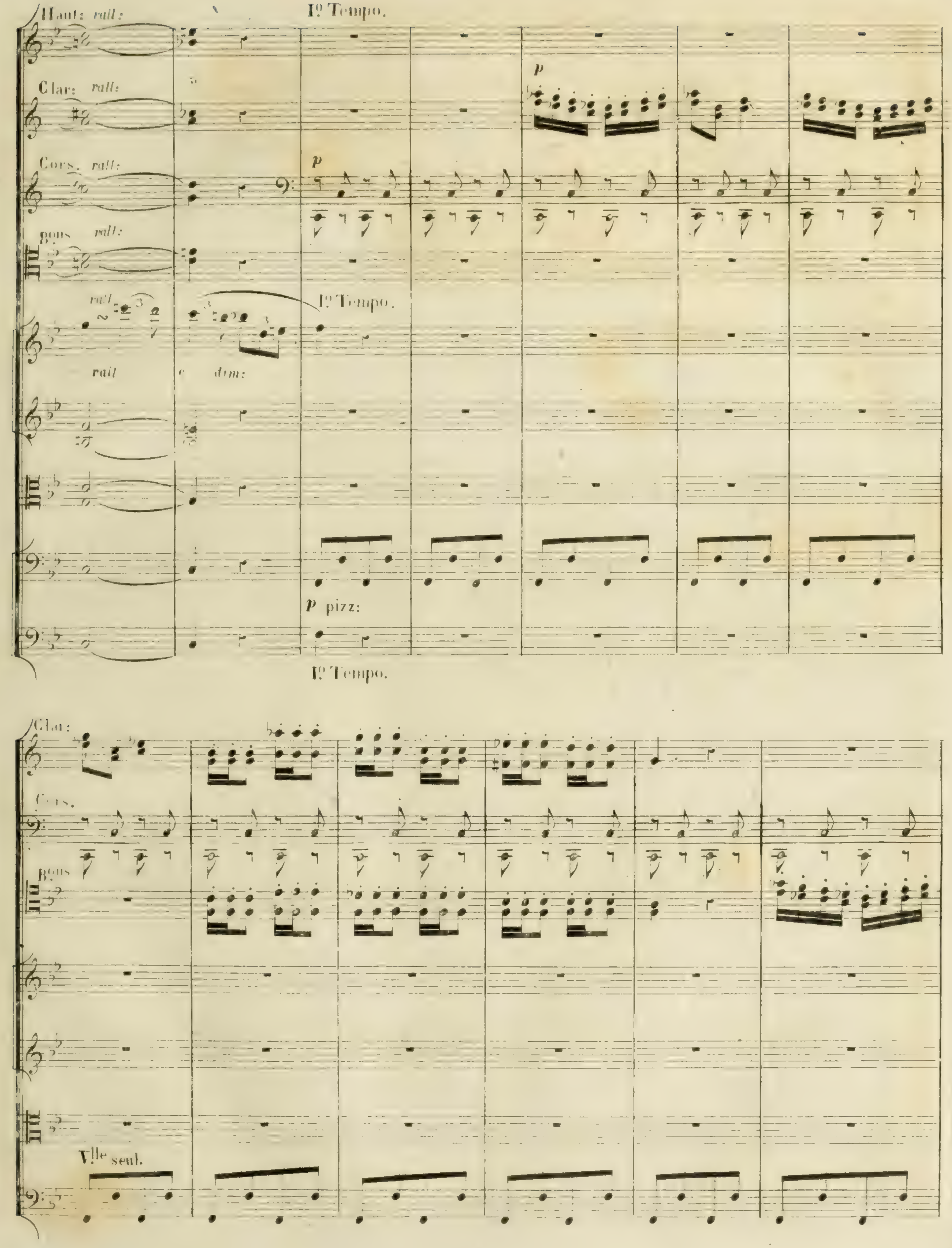

ff
Uniss:

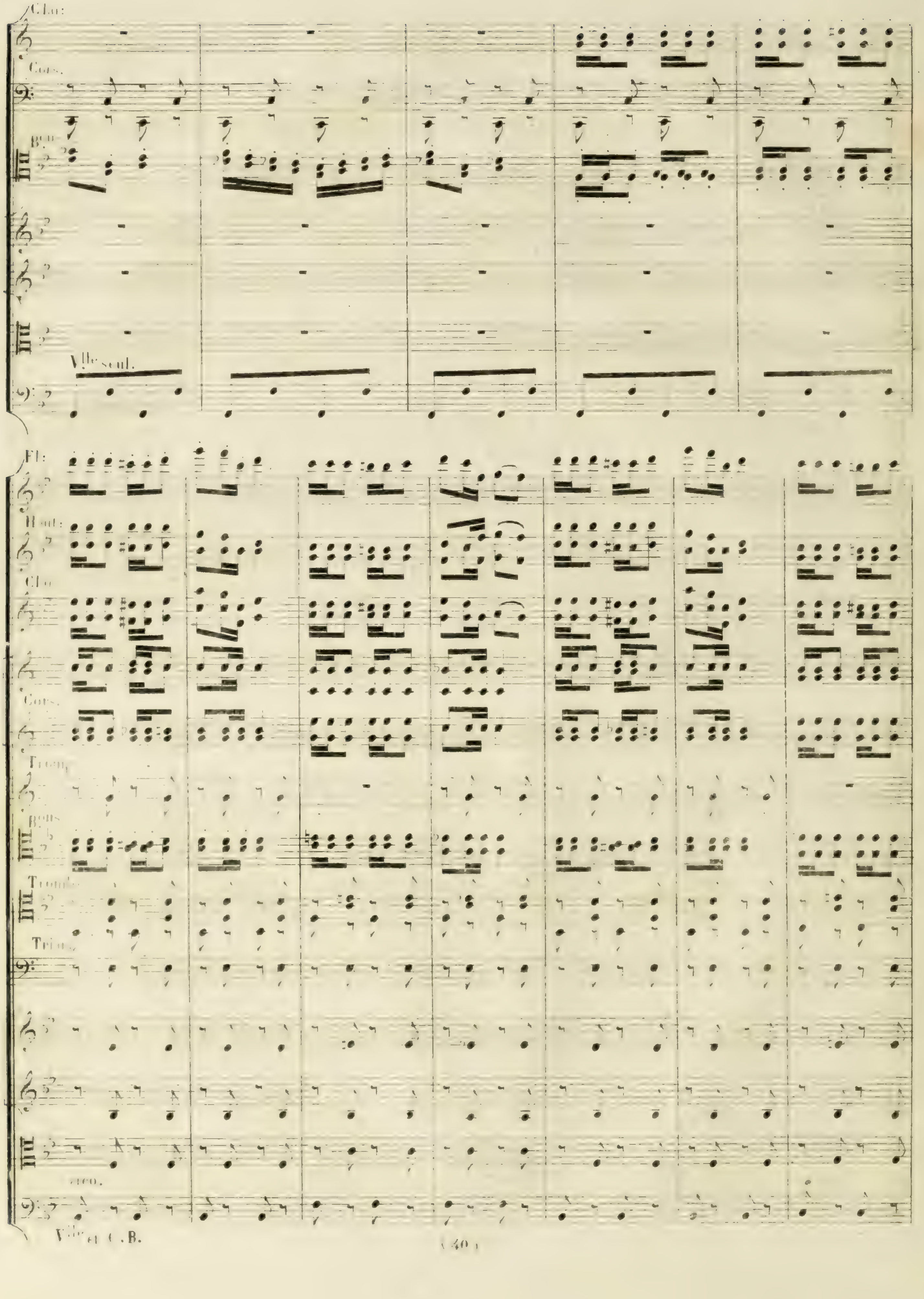

uniss
Uniss

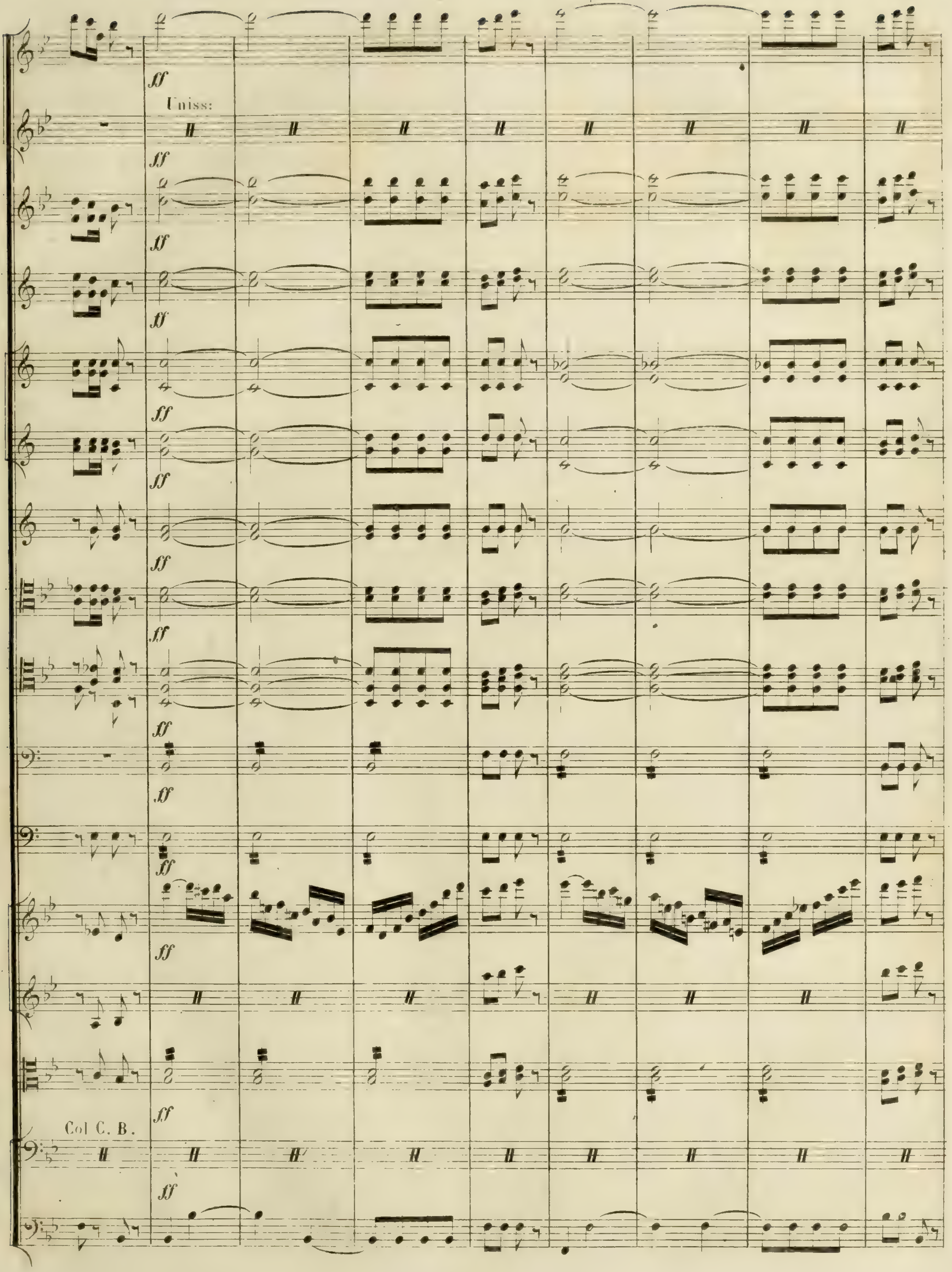

p
p
fp

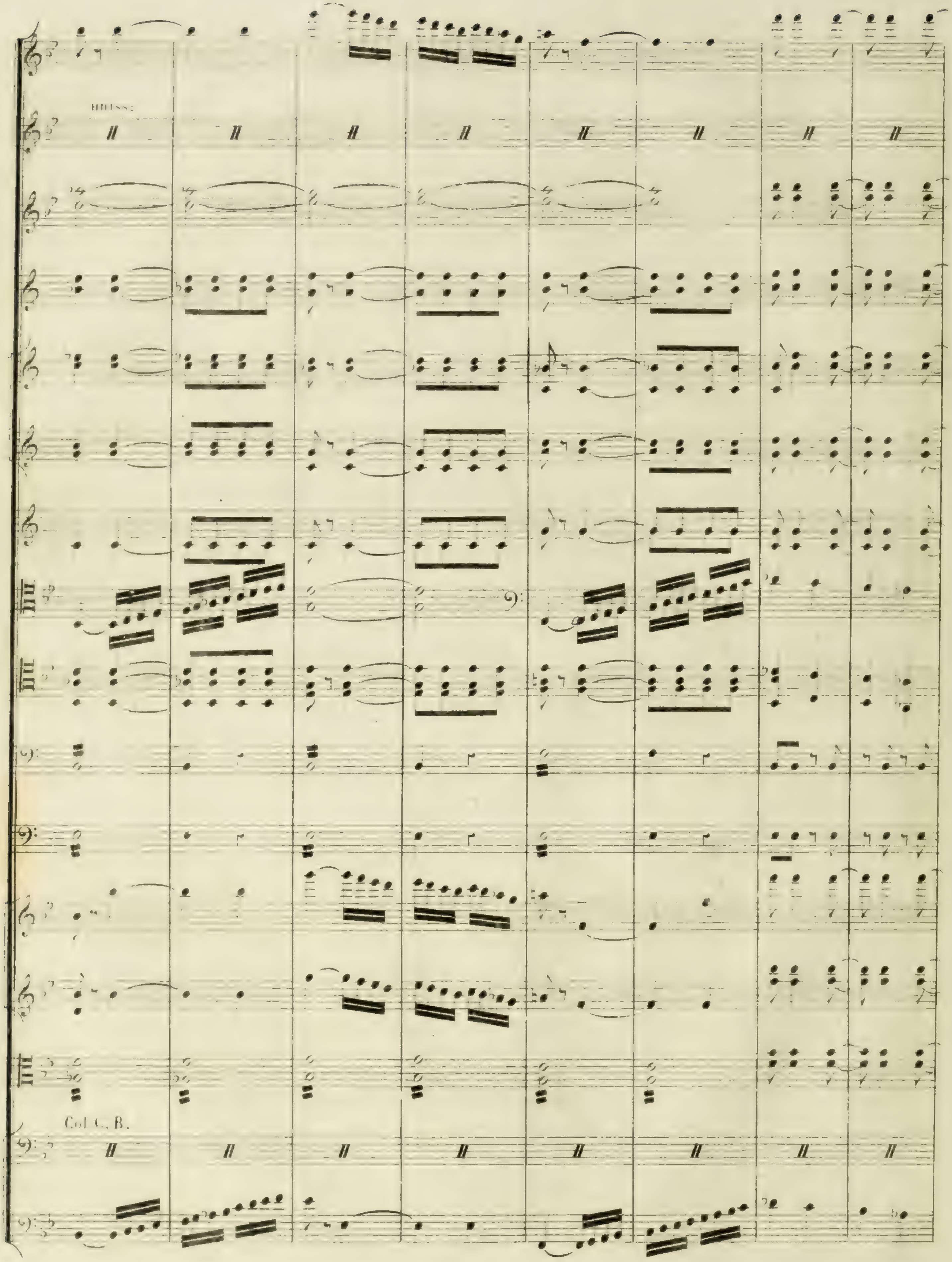

Haut:
Clar:
Cor:
Tri:
V.ons
Alto.
V.lles et C.B
Clar:
Cor: en Fa.
Tri:
V.ons
Alto.
V.lles et C.B.

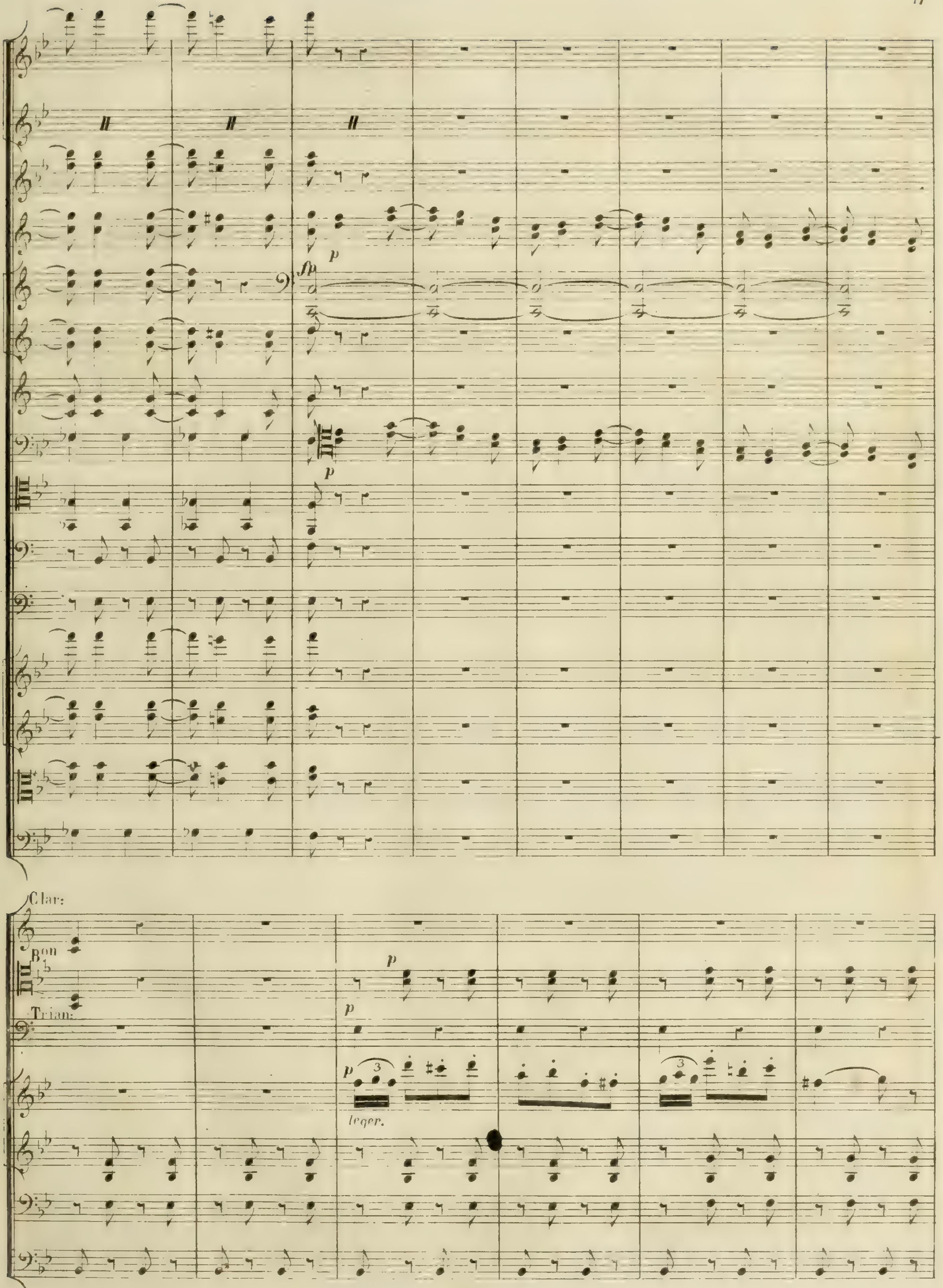

Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Vons
Alto.
p
cres:

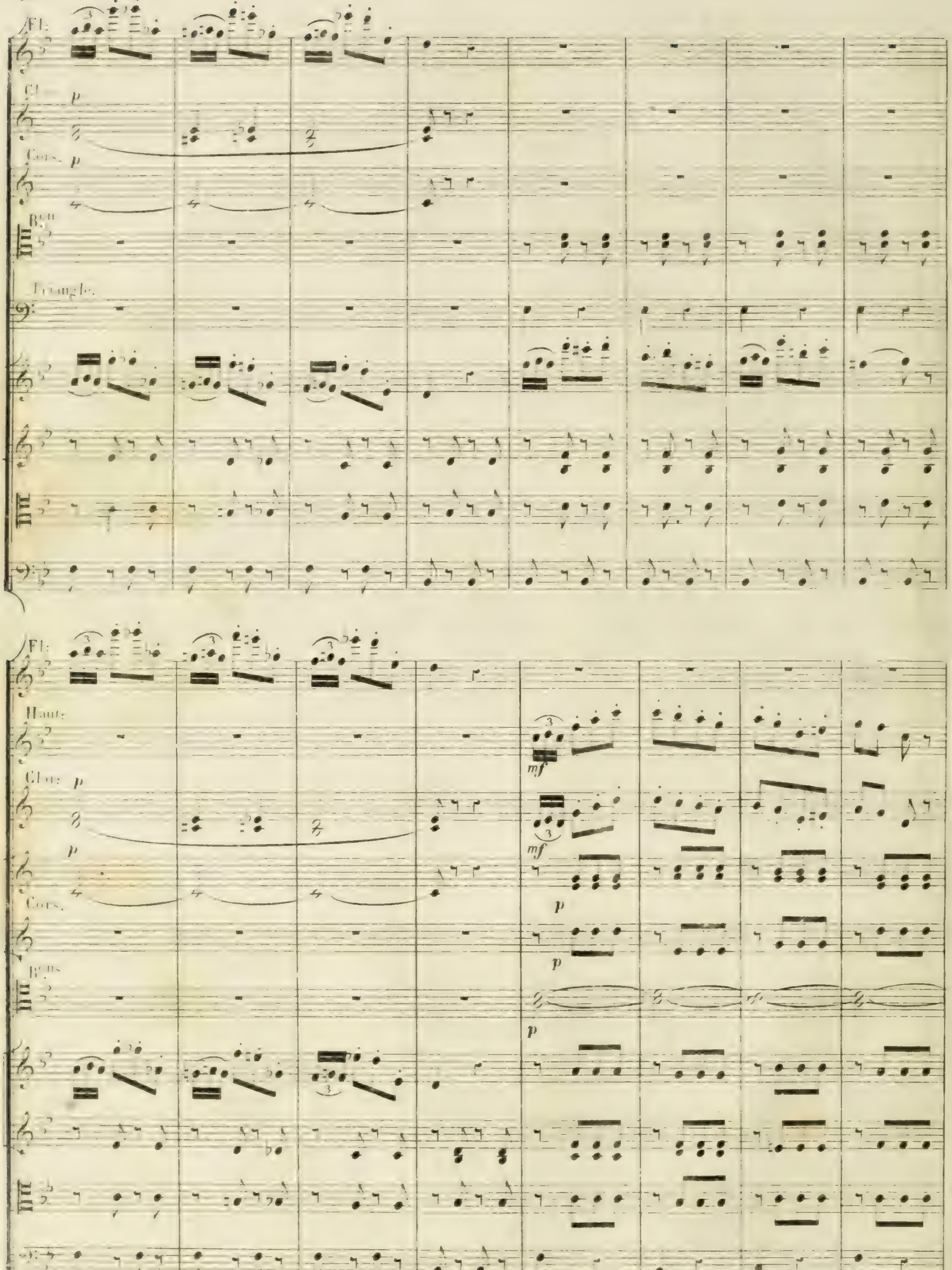

Haut: rall:
I° Tempo.
Clar: rall:
p
Cors. rall:
p
Bons rall:
rall
I° Tempo.
rall
c dim:
p pizz:
I° Tempo.
Clar:
Cors.
Bons
Vlle seul.

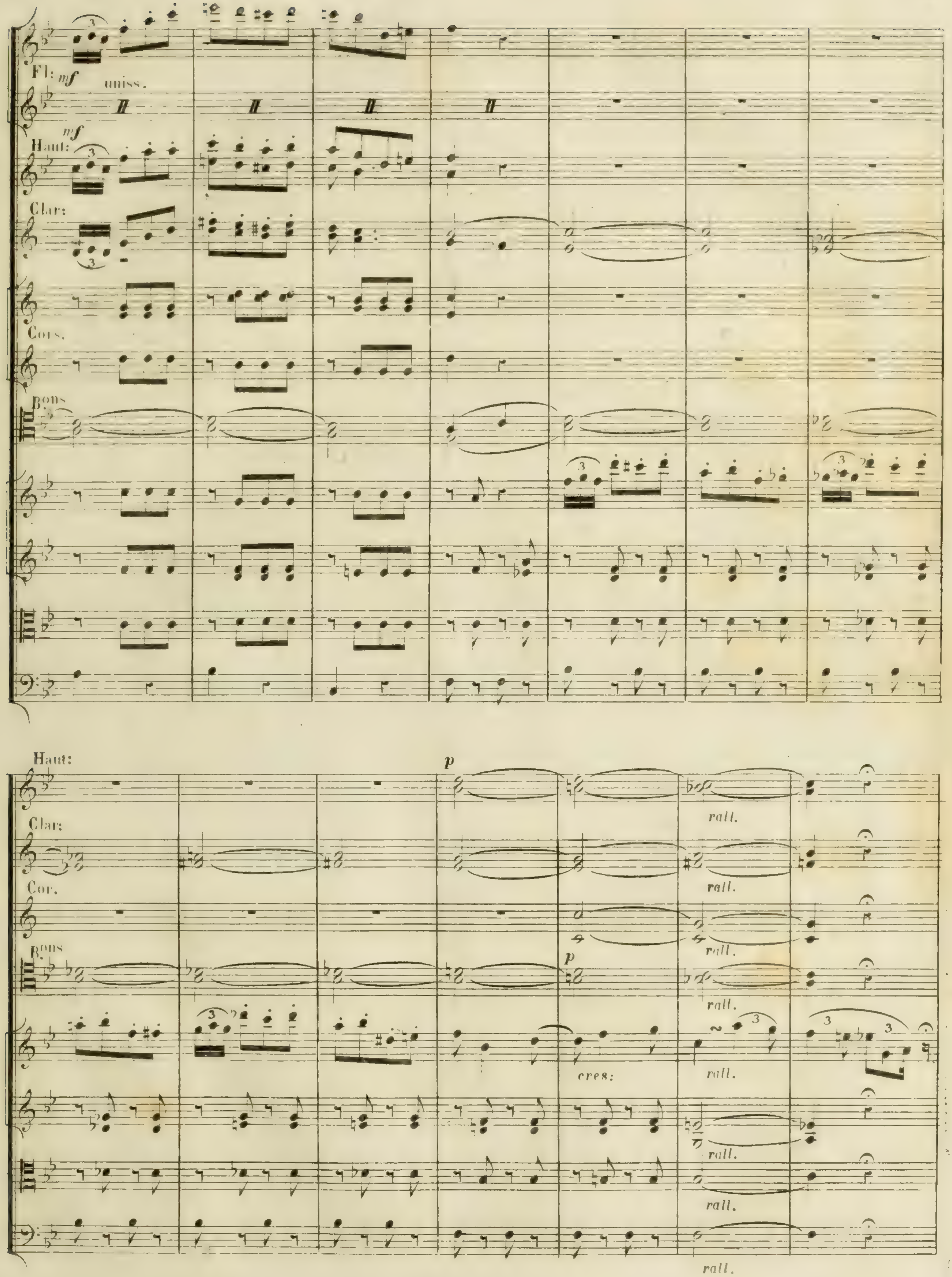

Clar:
Cors.
Bons
Vlle seul.
Fl:
Htbois
Clar
Cors.
Tromp.
Bons
Tromb.
Tim.
cres.
Vlles et C.B.


ff
Uniss:
Col C. B.

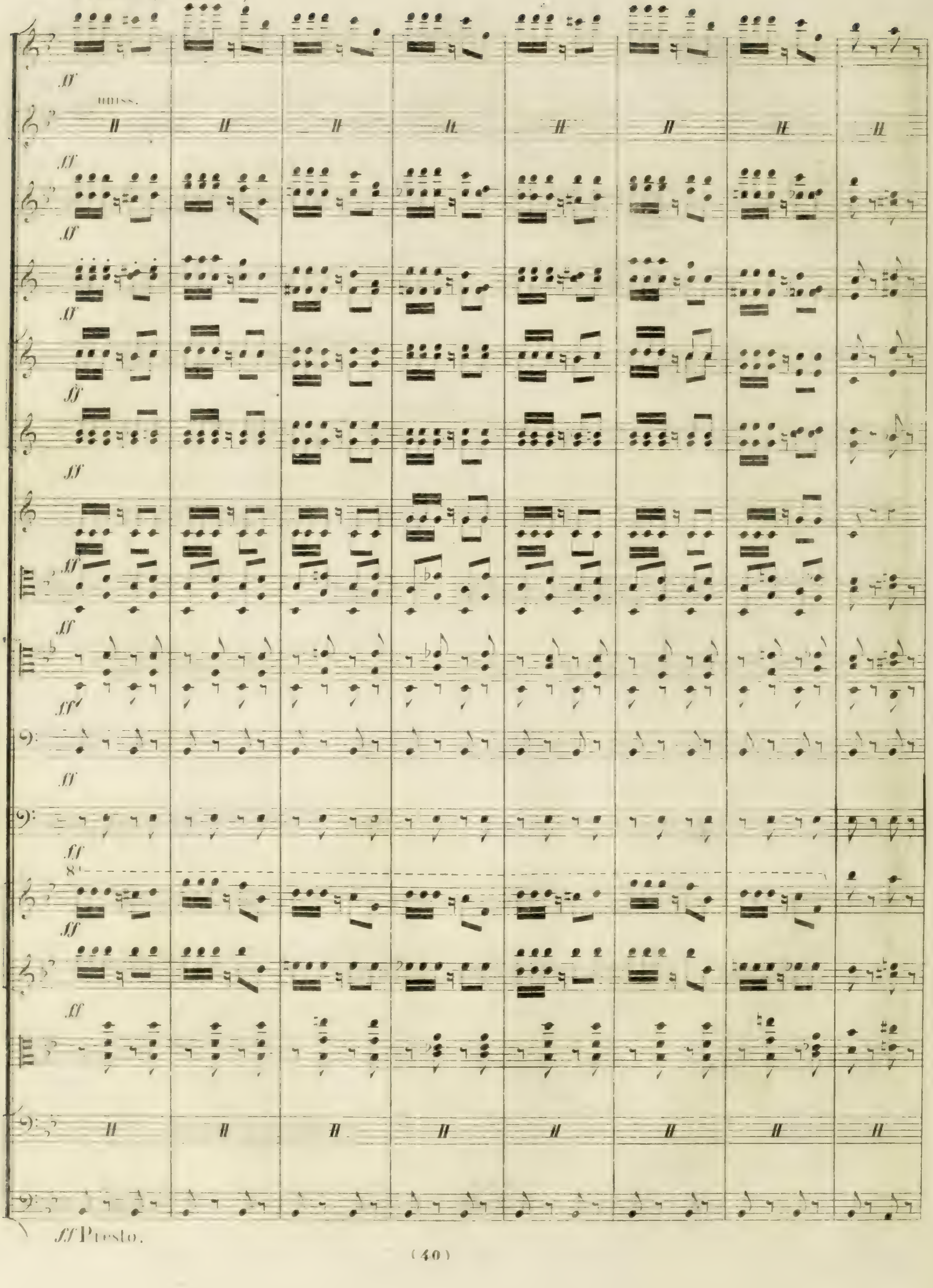

Col C. B.


fp
p
p
Clar:
Bon
Trian:
p
p
p
leger.

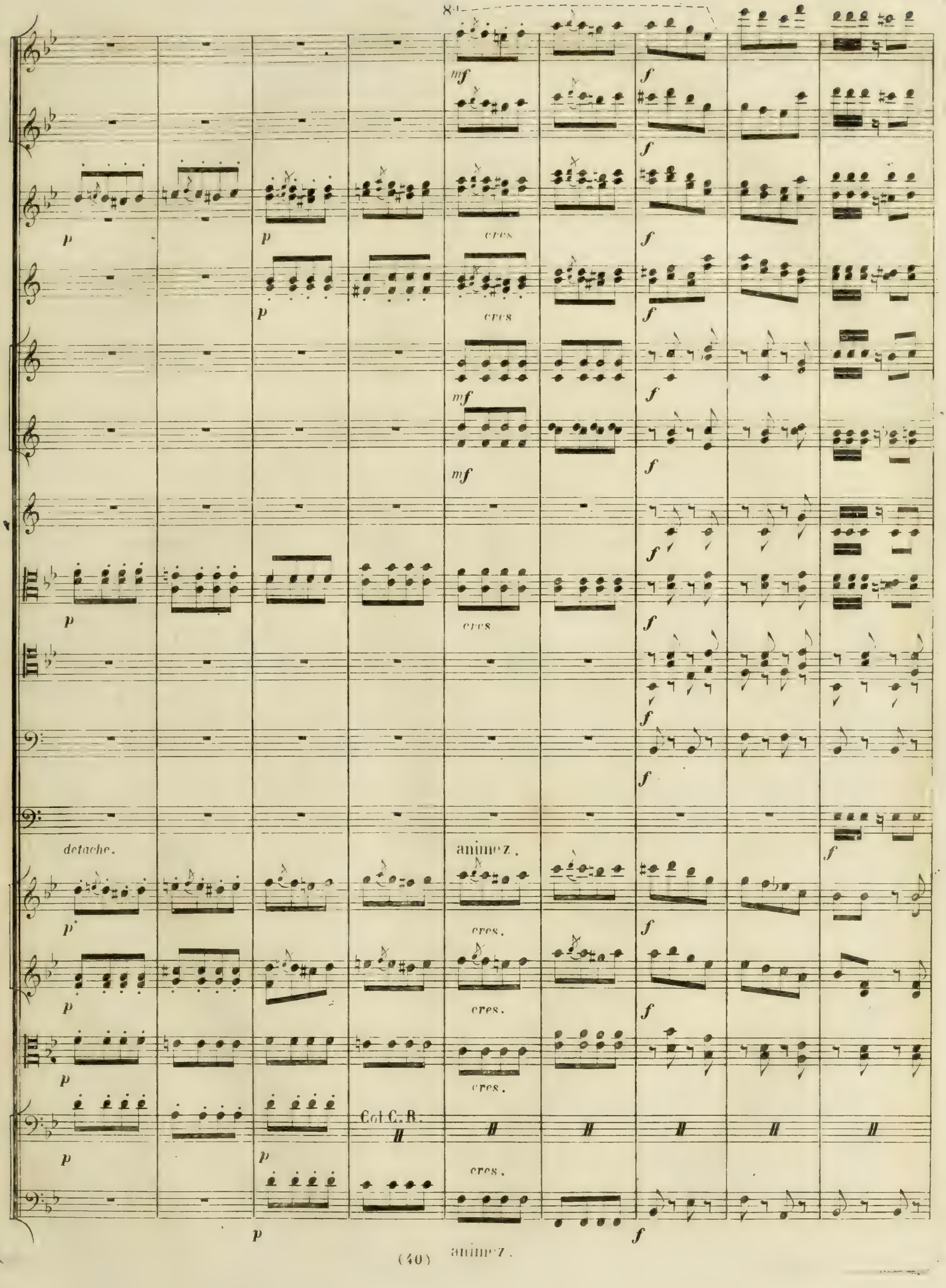

Fl:
Cl.
Cors.
Triangle.
Haut:
Clar:
Cors.
p
mf

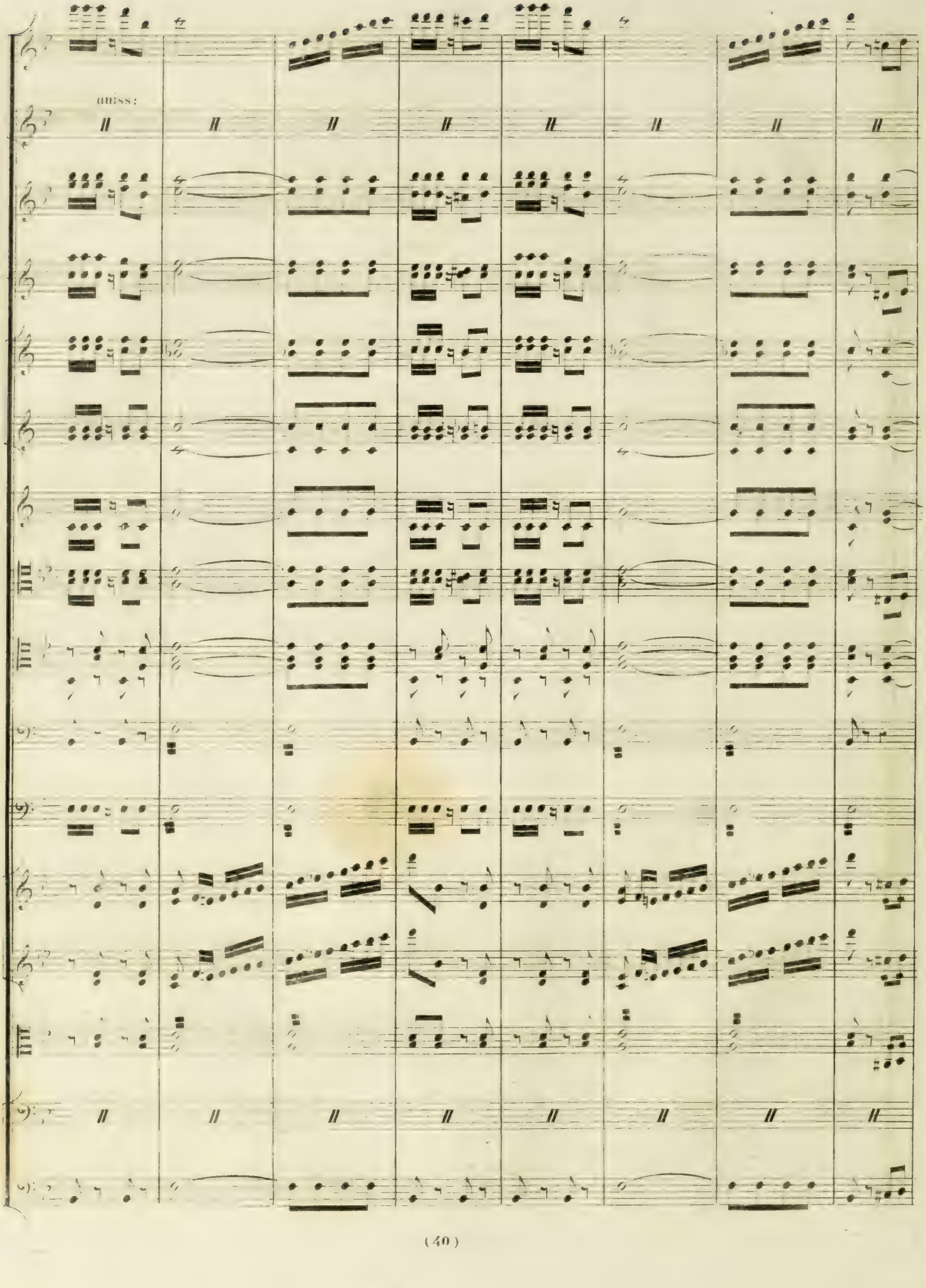

Fl: mf
uniss.
mf
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Haut:
p
Clar:
Cor.
Bons
p
cres:
rall.

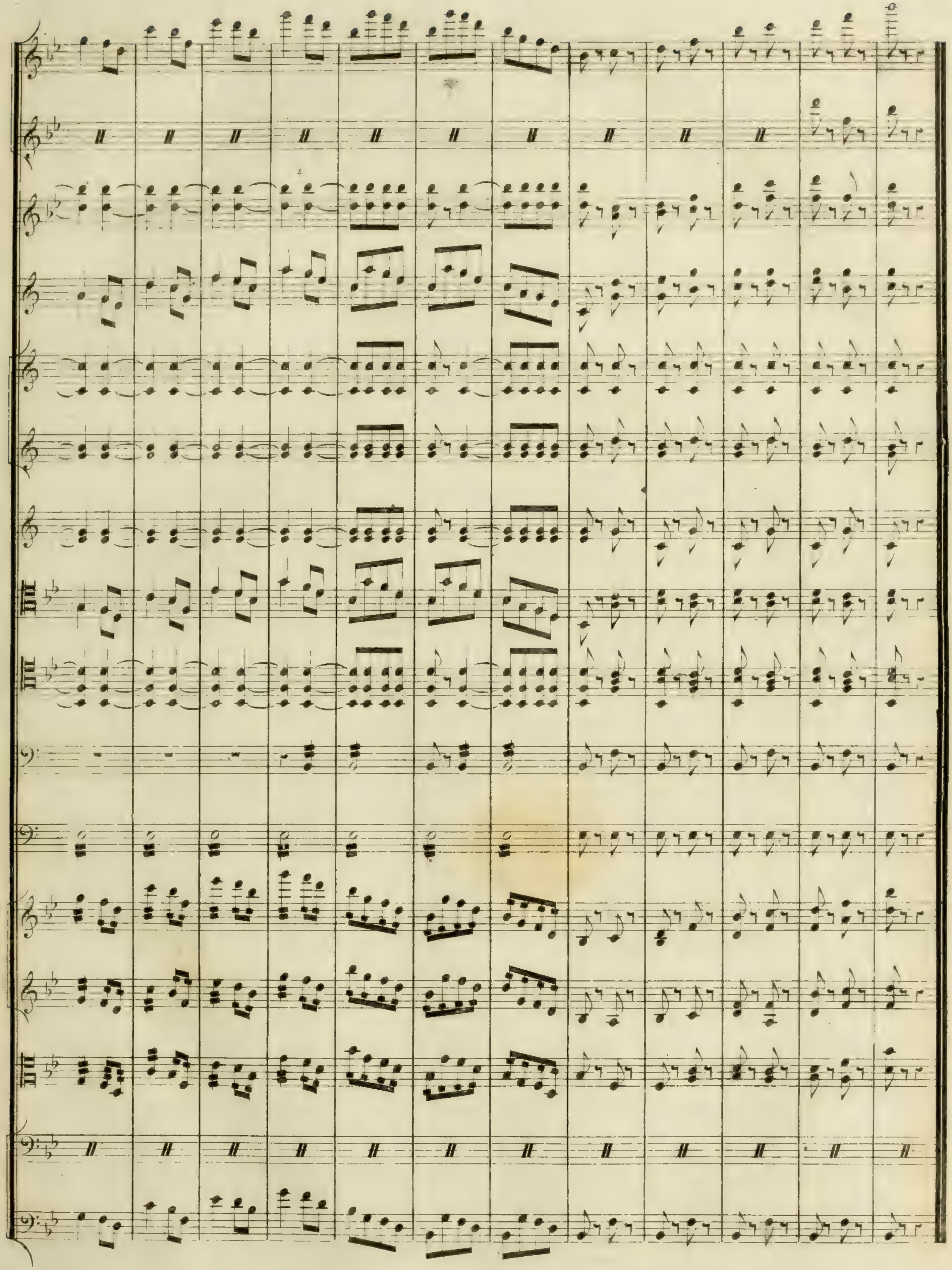
Presto. (Met: 84. 𝅗𝅥)



ff Presto.


8va
mf
f
p
cres.
detache.
animez.
Col C. B.
animez.

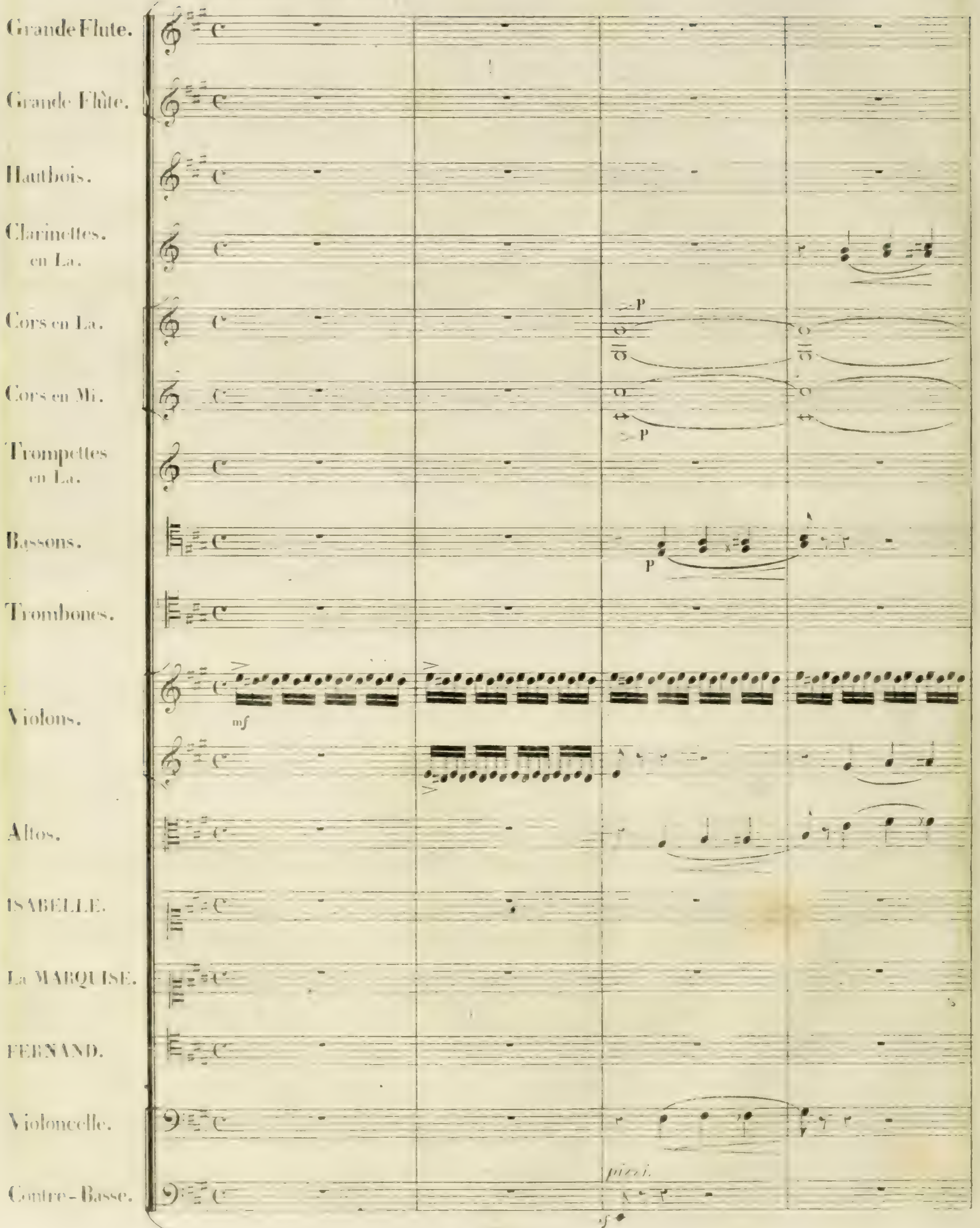

unis:

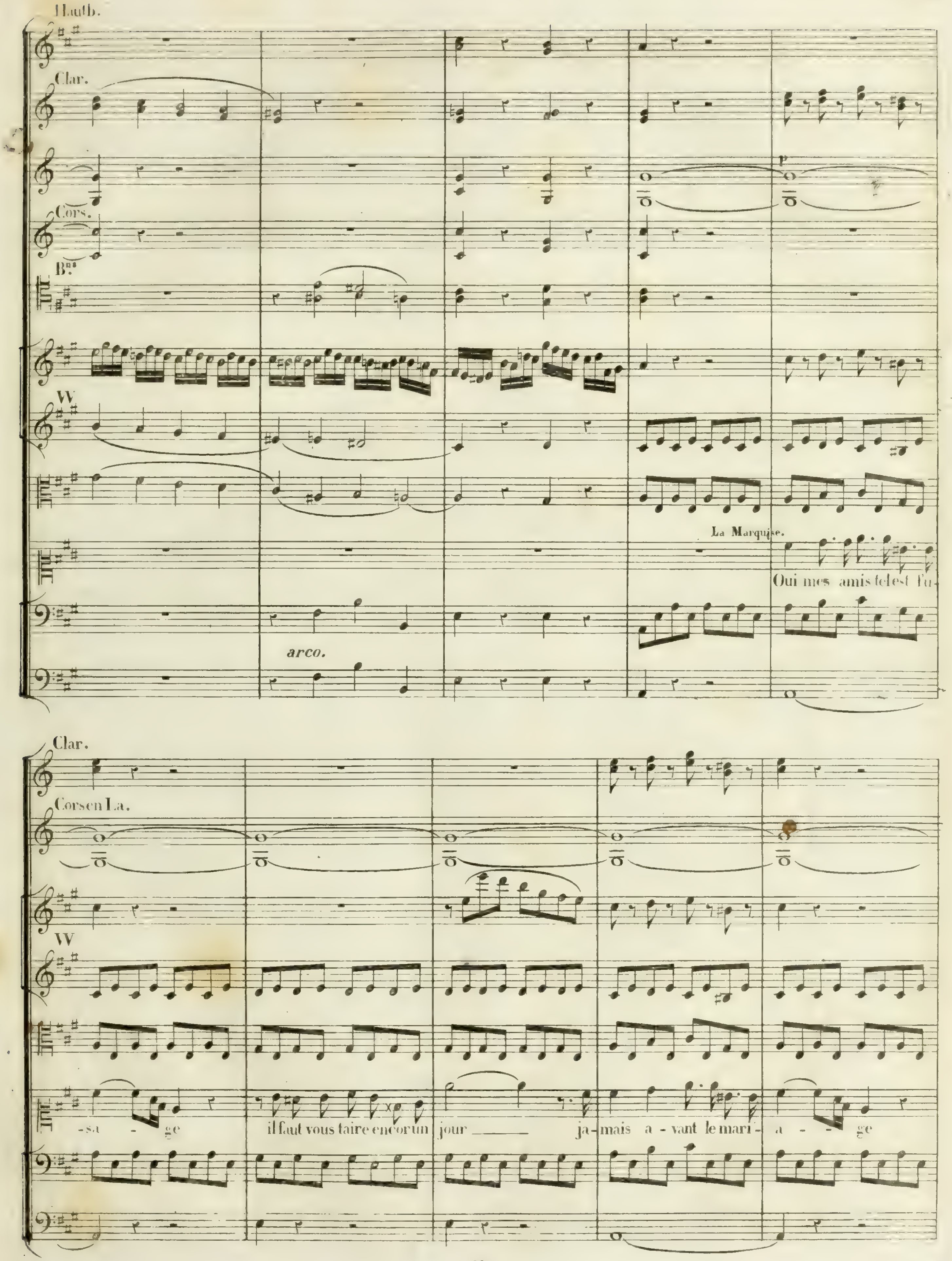


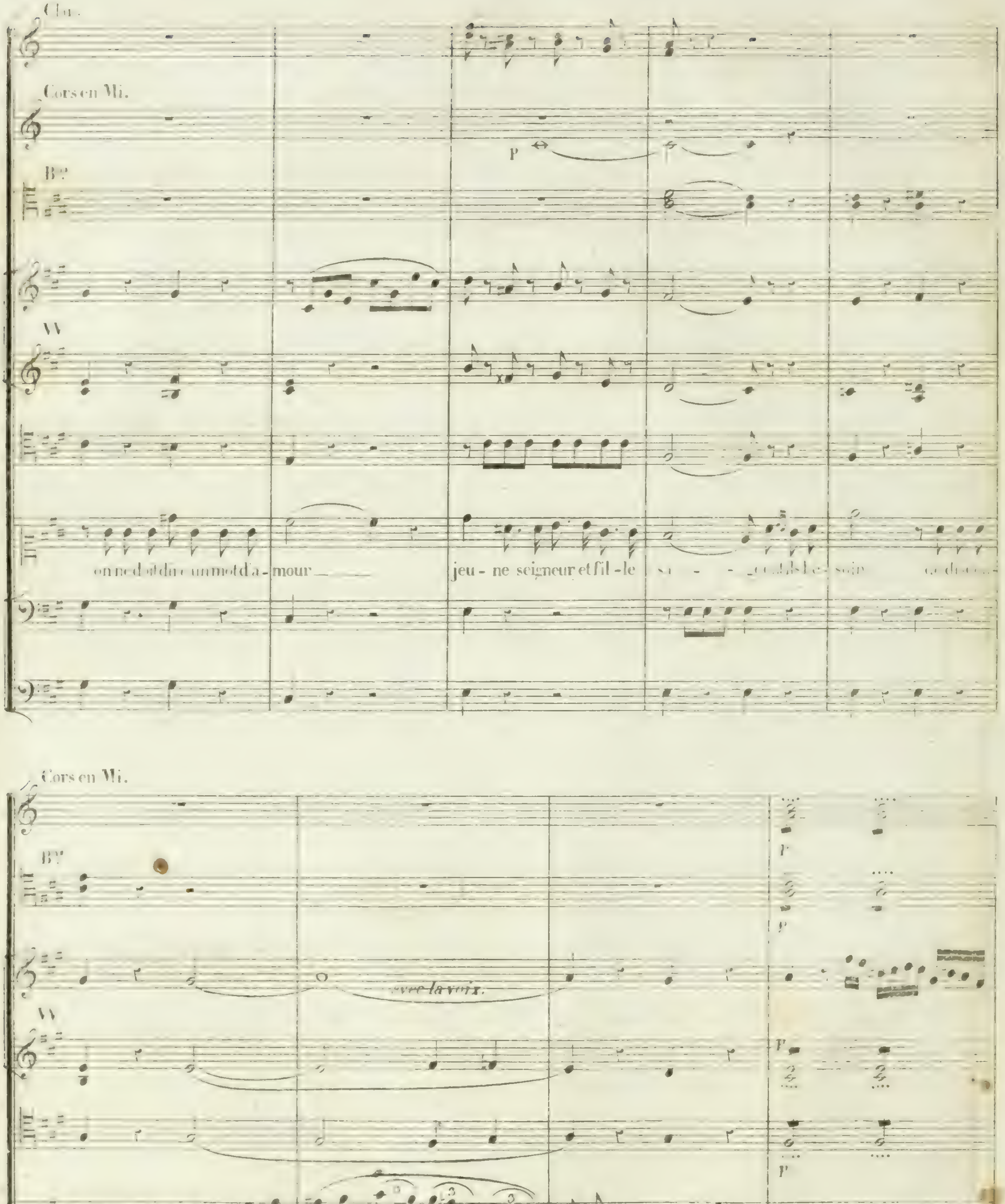
Nº 1.

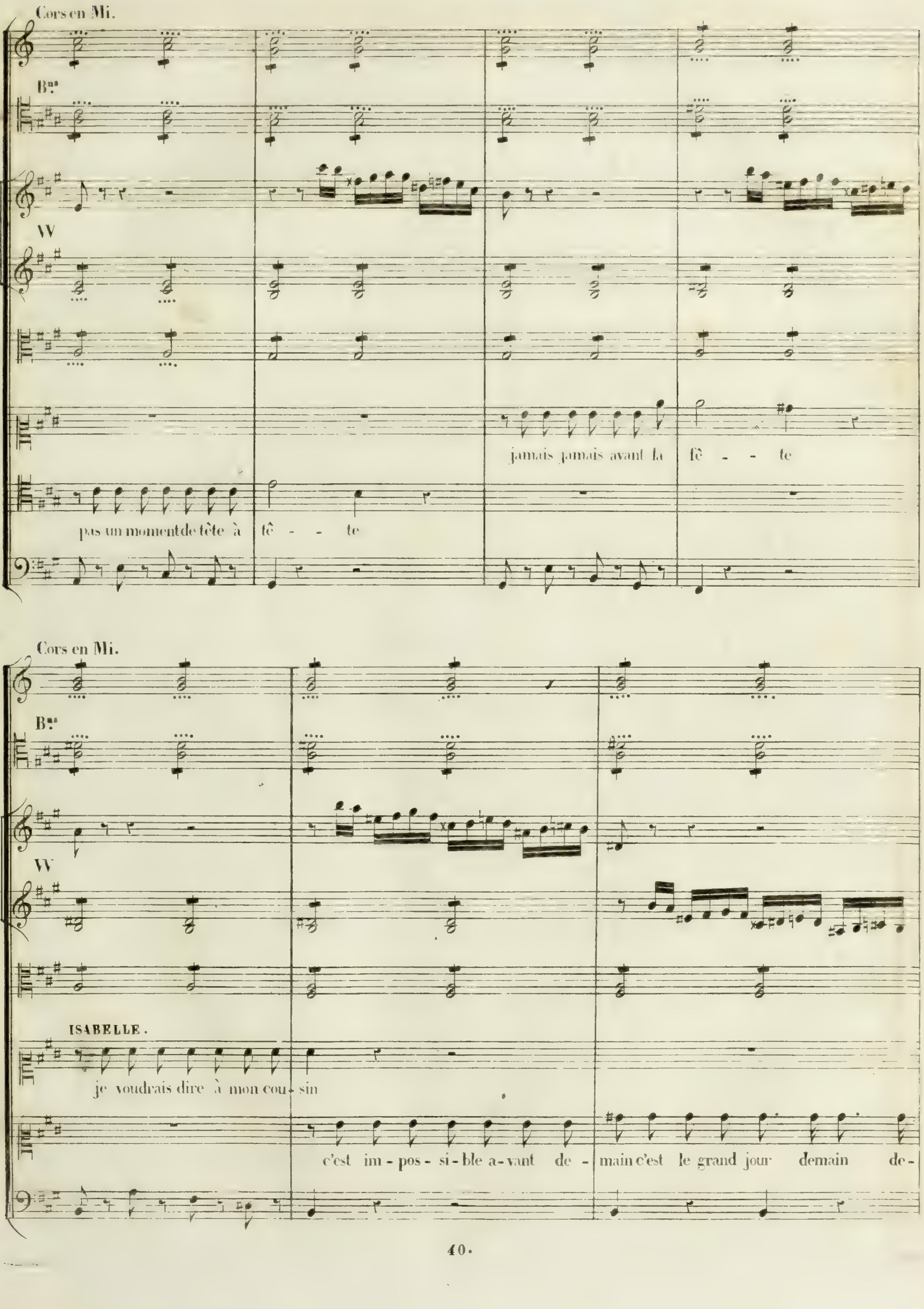
TRIO.

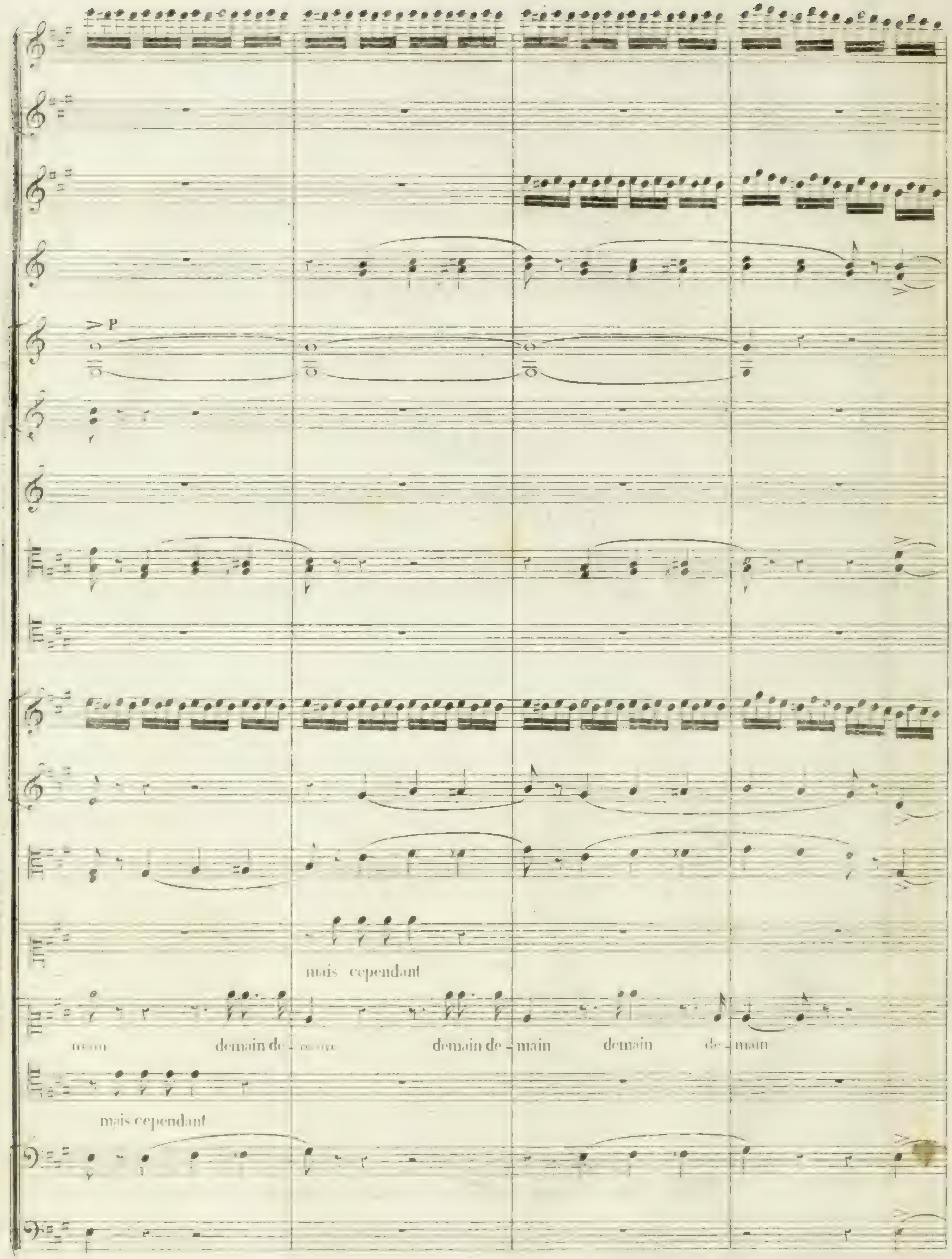
Allº Moderato. Met: 100.

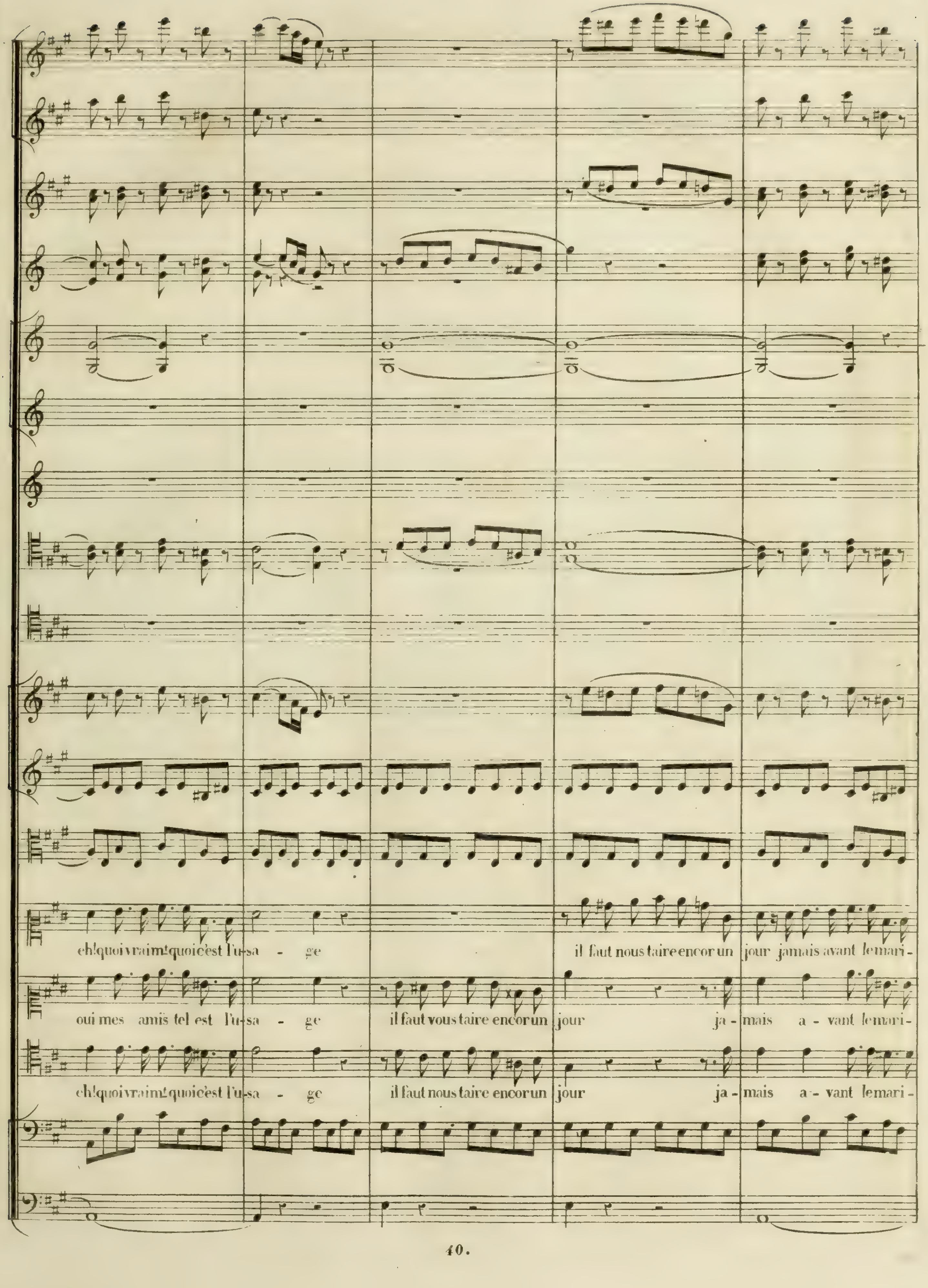


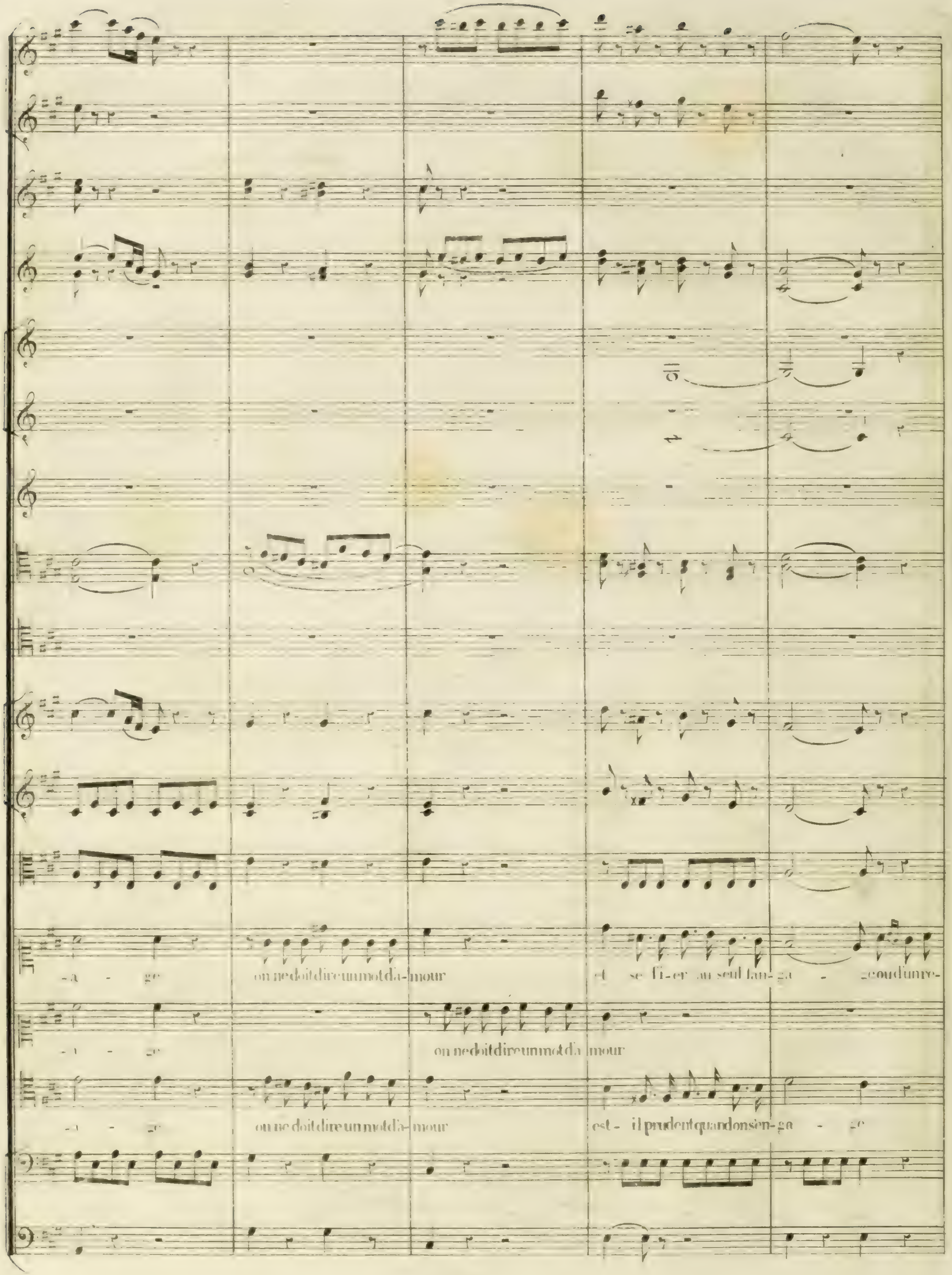

Hautb.
Clar.
Cors.
B.ns
VV
La Marquise.
Oui mes amis tel est l'u-
arco.
Clar.
Cors en La.
VV
-sa - ge il faut vous taire encor un jour ja-mais a-vant le mari- a - - ge

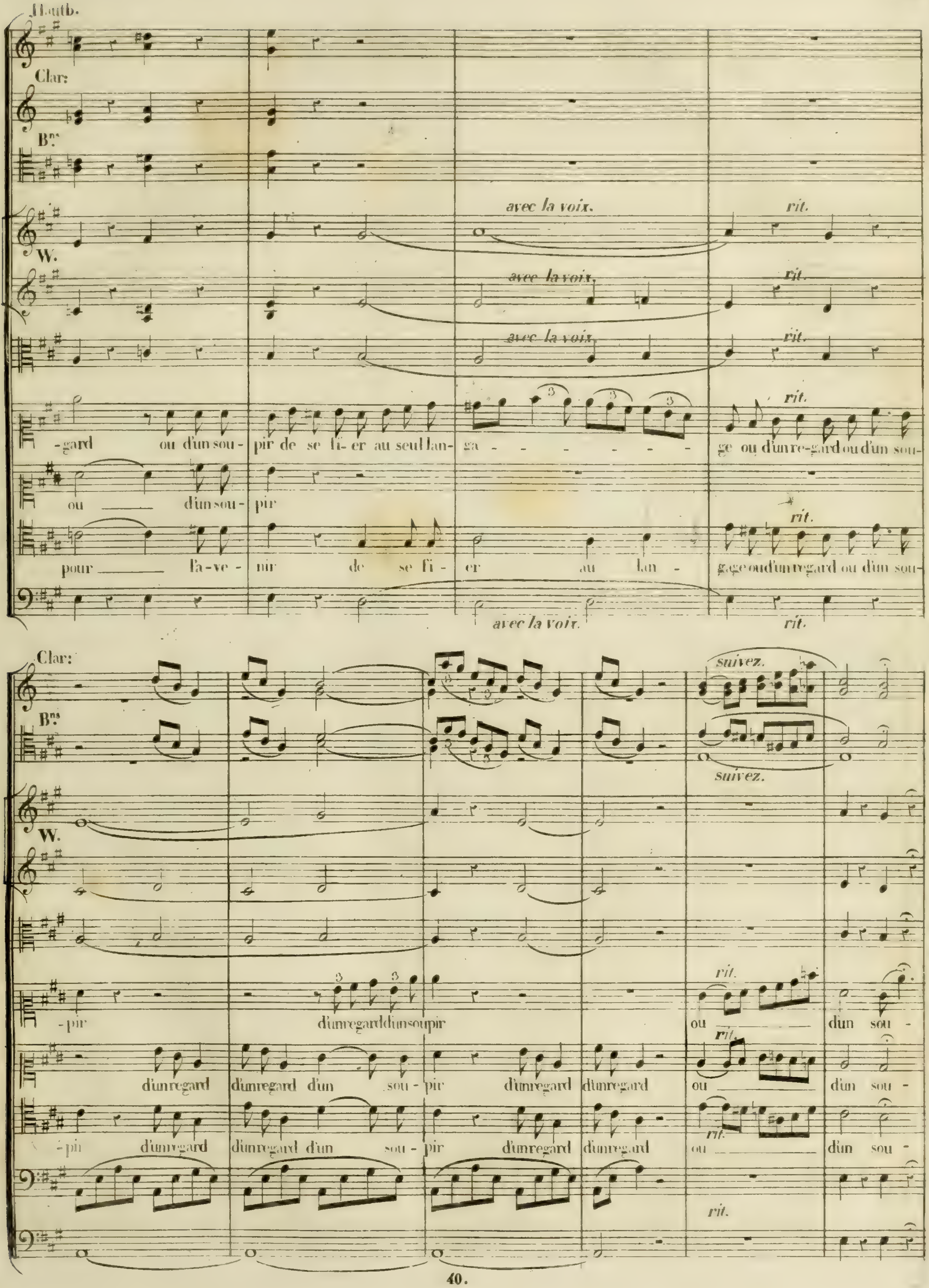

Cla.
Cors en Mi.
P
Bns
Vv
jeu - ne seigneur et fil - le
Cors en Mi.
Bns
avec la voix.
Vv
il leur suffit pour tout lan -
ge ou d'un regard ou d'un sou - pi
Velle et C-B
avec la voix.

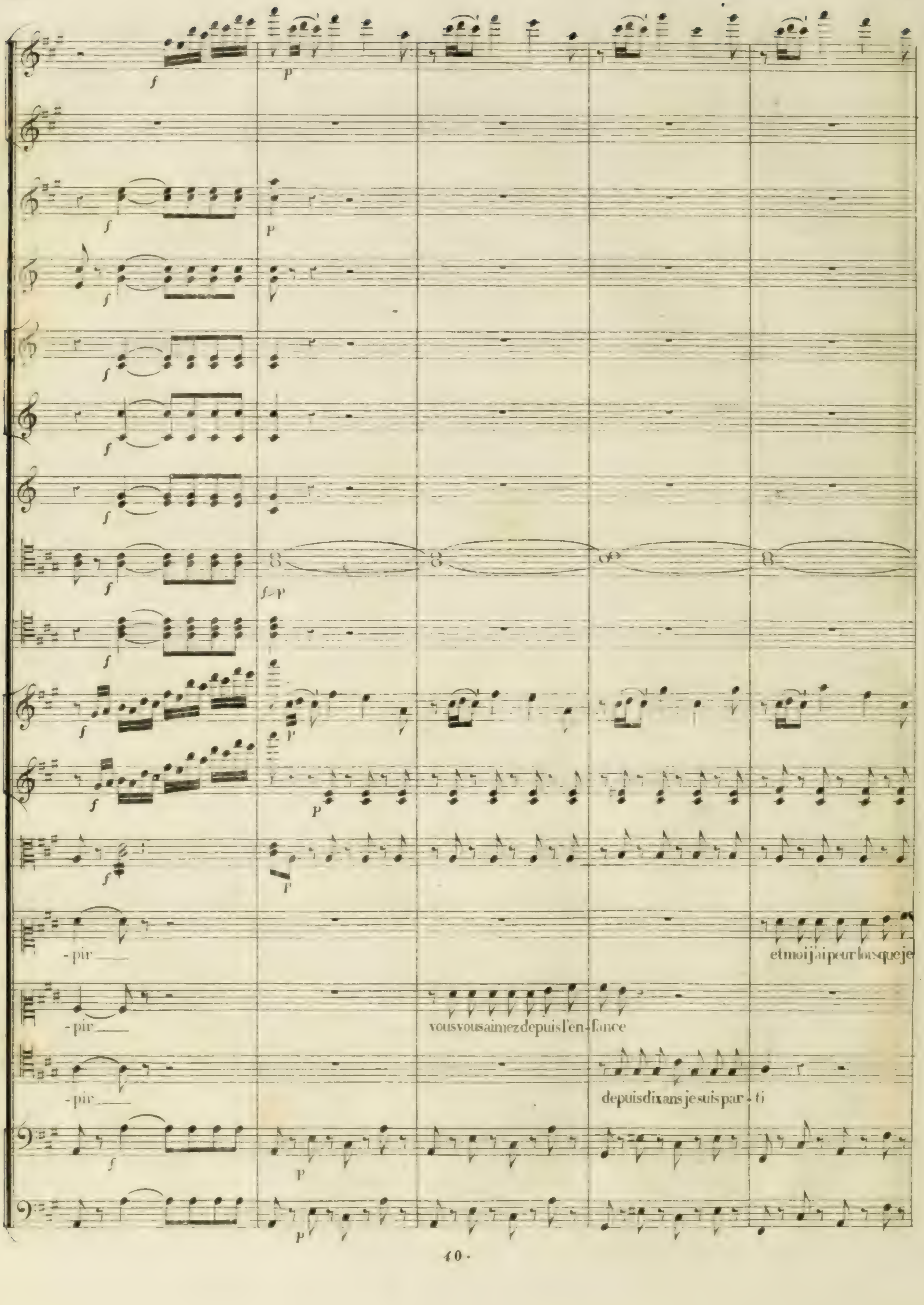

Cors en Mi.
Bns
VV
jamais jamais avant la fê - - te
pas un moment de tête à tê - - te
Cors en Mi.
Bns
VV
ISABELLE.
je voudrais dire à mon cou-sin
c'est im-pos-si-ble a-vant de-main c'est le grand jour demain de-

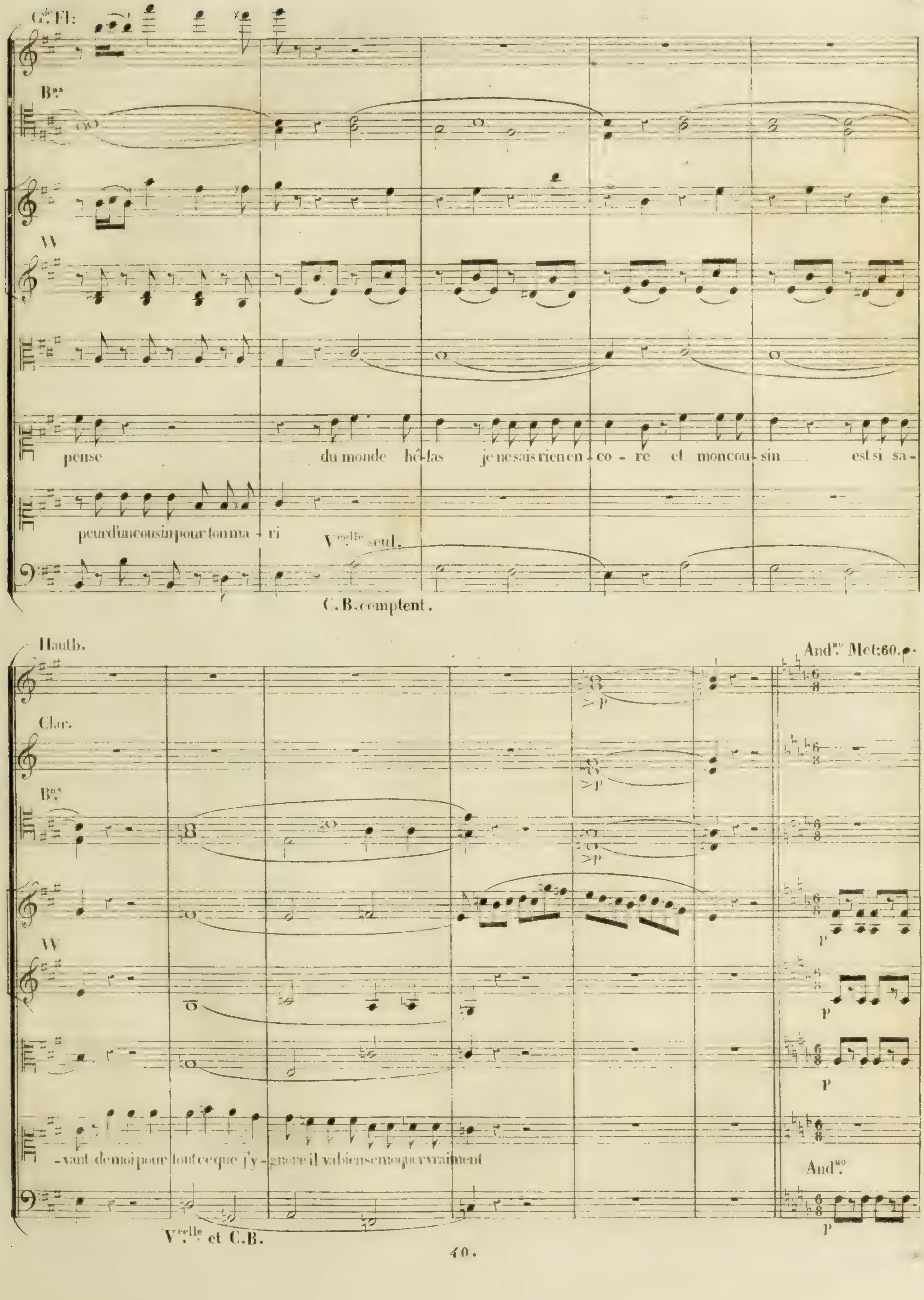

mais cependant
main demain de - main demain de - main demain de - main
mais cependant

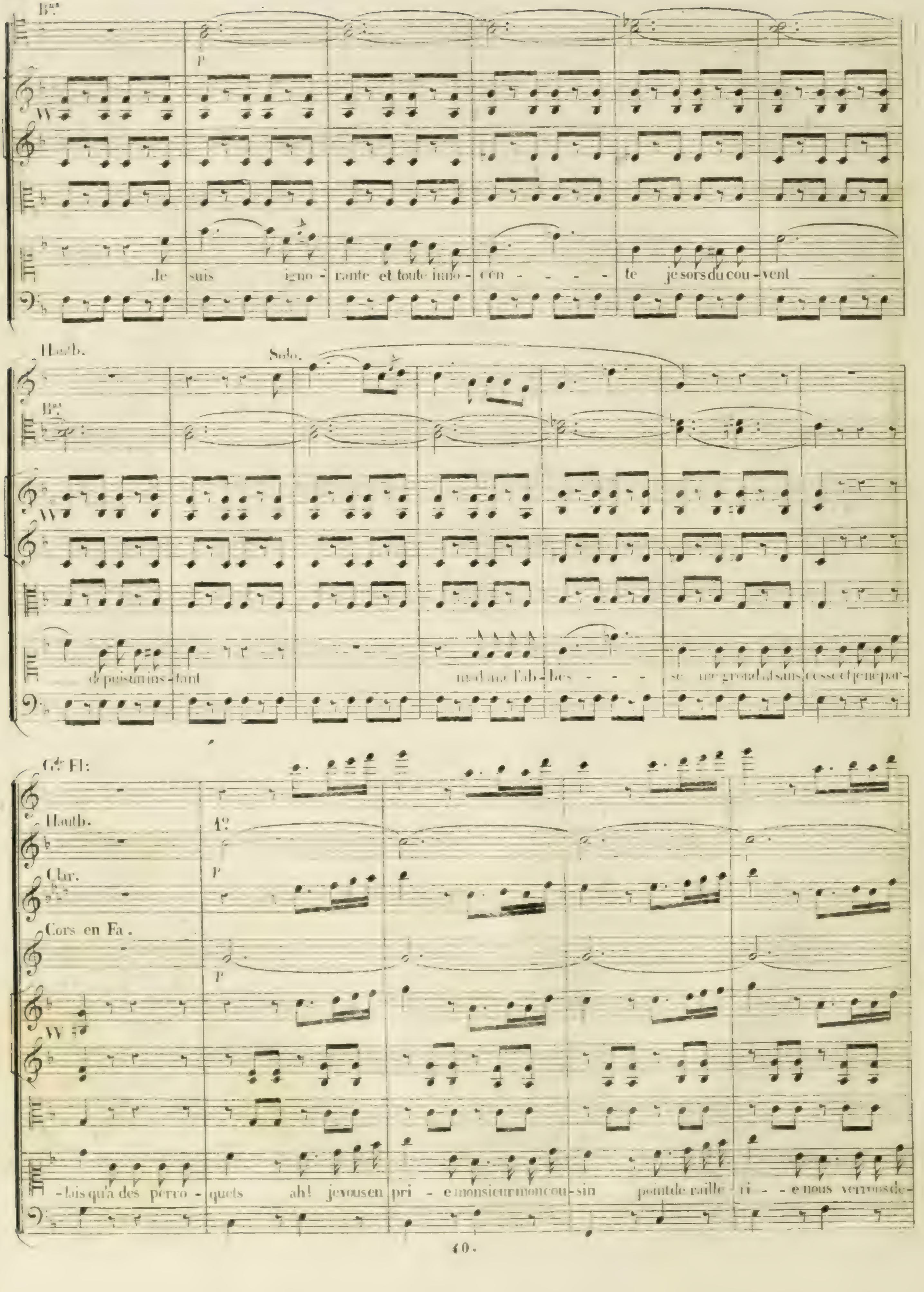

eh! quoi vraimt quoi c'est l'usa - ge
il faut nous taire encor un jour jamais avant le mari -
oui mes amis tel est l'usa - ge
il faut vous taire encor un jour
ja - mais a - vant le mari -
eh! quoi vraimt quoi c'est l'usa - ge
il faut nous taire encor un jour
ja - mais a - vant le mari -

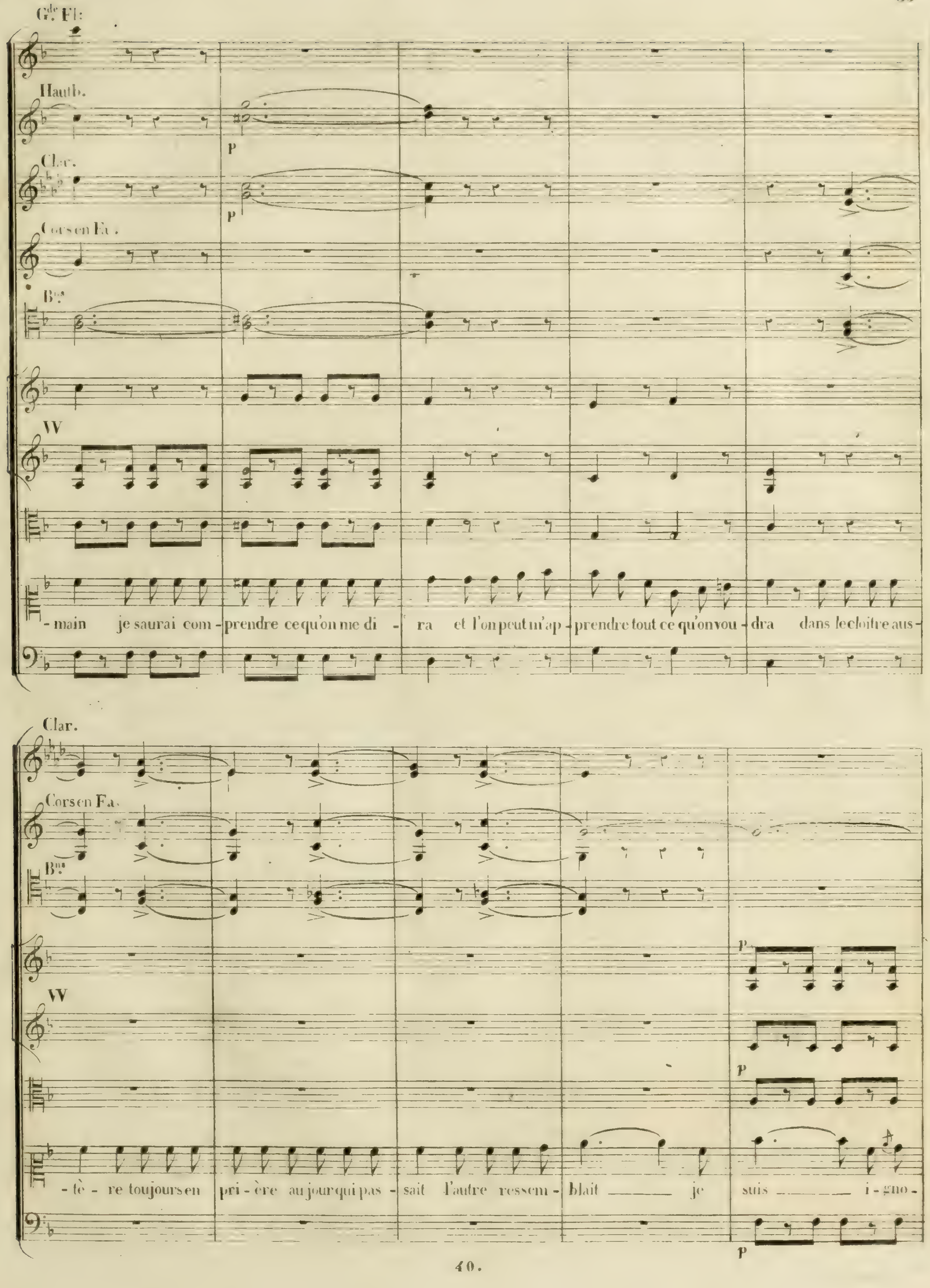

-a - ge
on ne doit dire un mot d'a-mour
et se fi-er au seul lan-ga - ge d'un re-
on ne doit dire un mot d'a-mour
on ne doit dire un mot d'a-mour
est - il prudent quand on s'en-ga - ge

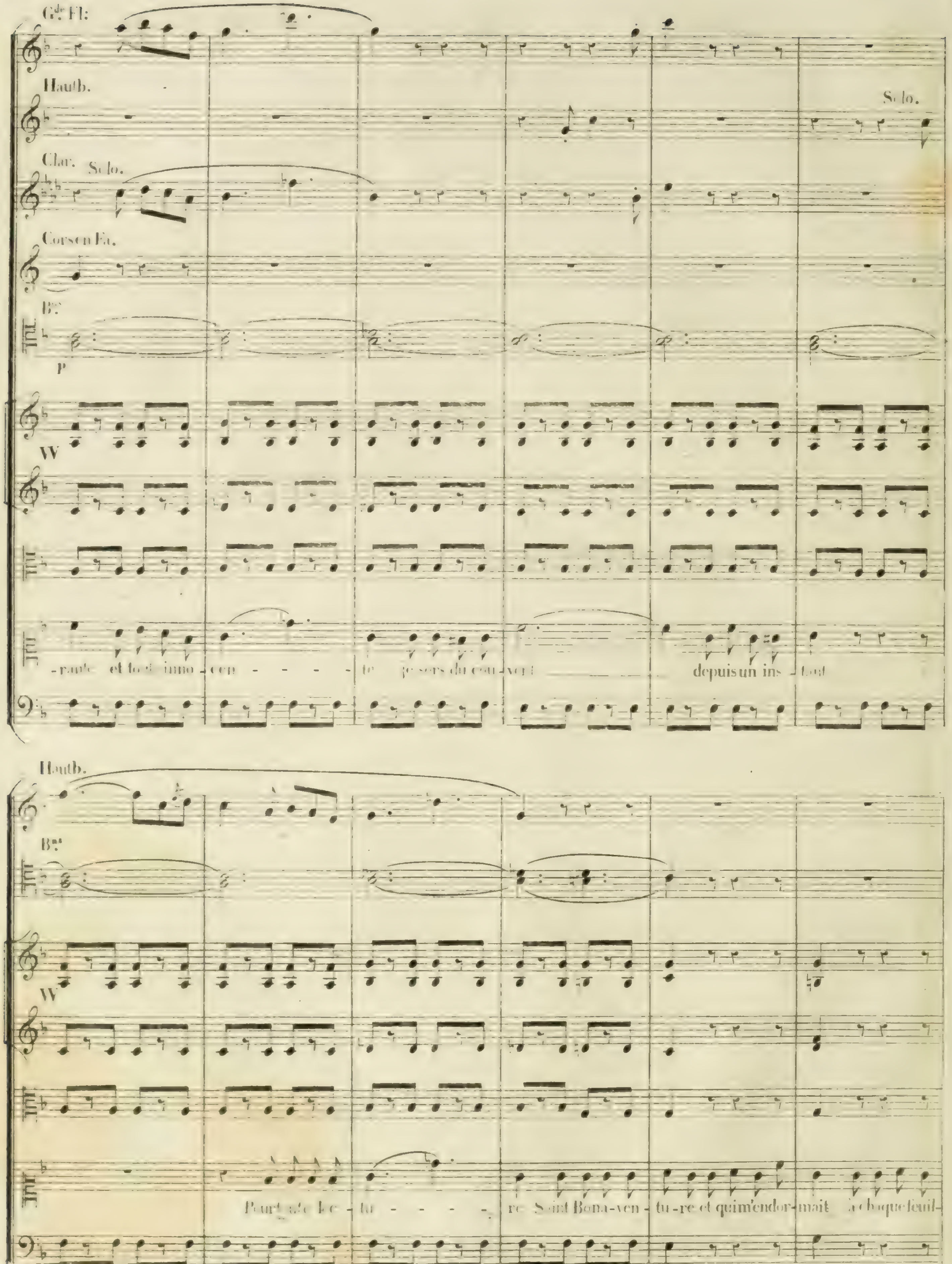

Hautb.
Clar:
Bns
W.
avec la voix.
rit.
-gard ou d'un sou - pir de se fi - er au seul lan - ga - - - - - - ge ou d'un re-gard ou d'un sou-
ou d'un sou - pir
pour l'a-ve - nir de se fi - er au lan - gage ou d'un regard ou d'un sou-
suivez.
-pir d'un regard d'un soupir ou d'un sou -
d'un regard d'un regard d'un sou - pir d'un regard d'un regard ou d'un sou -
-pir d'un regard d'un regard d'un sou - pir d'un regard d'un regard ou d'un sou -

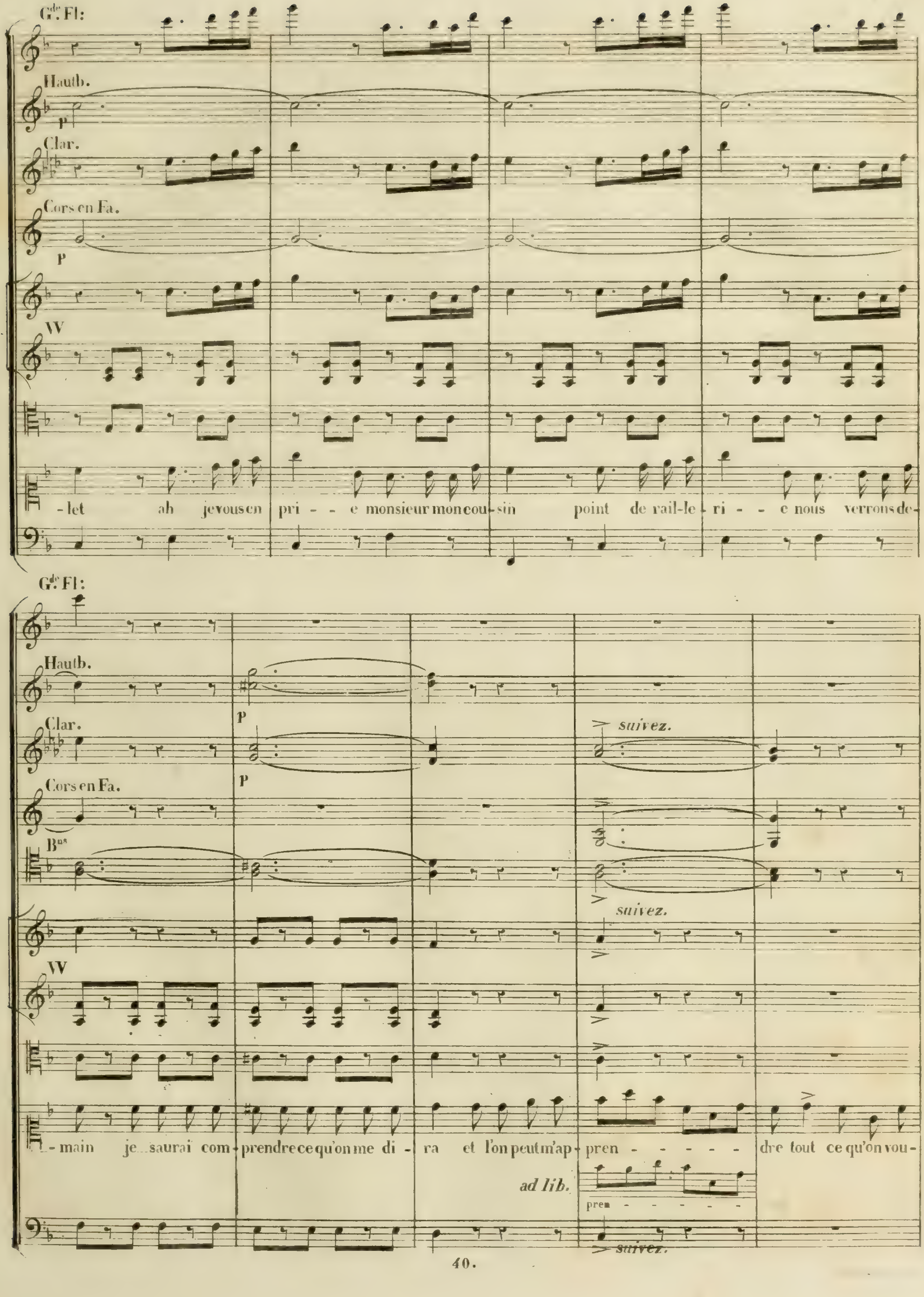

-pir
-pir
-pir
et moi j'ai peur lorsque je
vous vous aimez depuis l'en-fance
depuis dix ans je suis par-ti

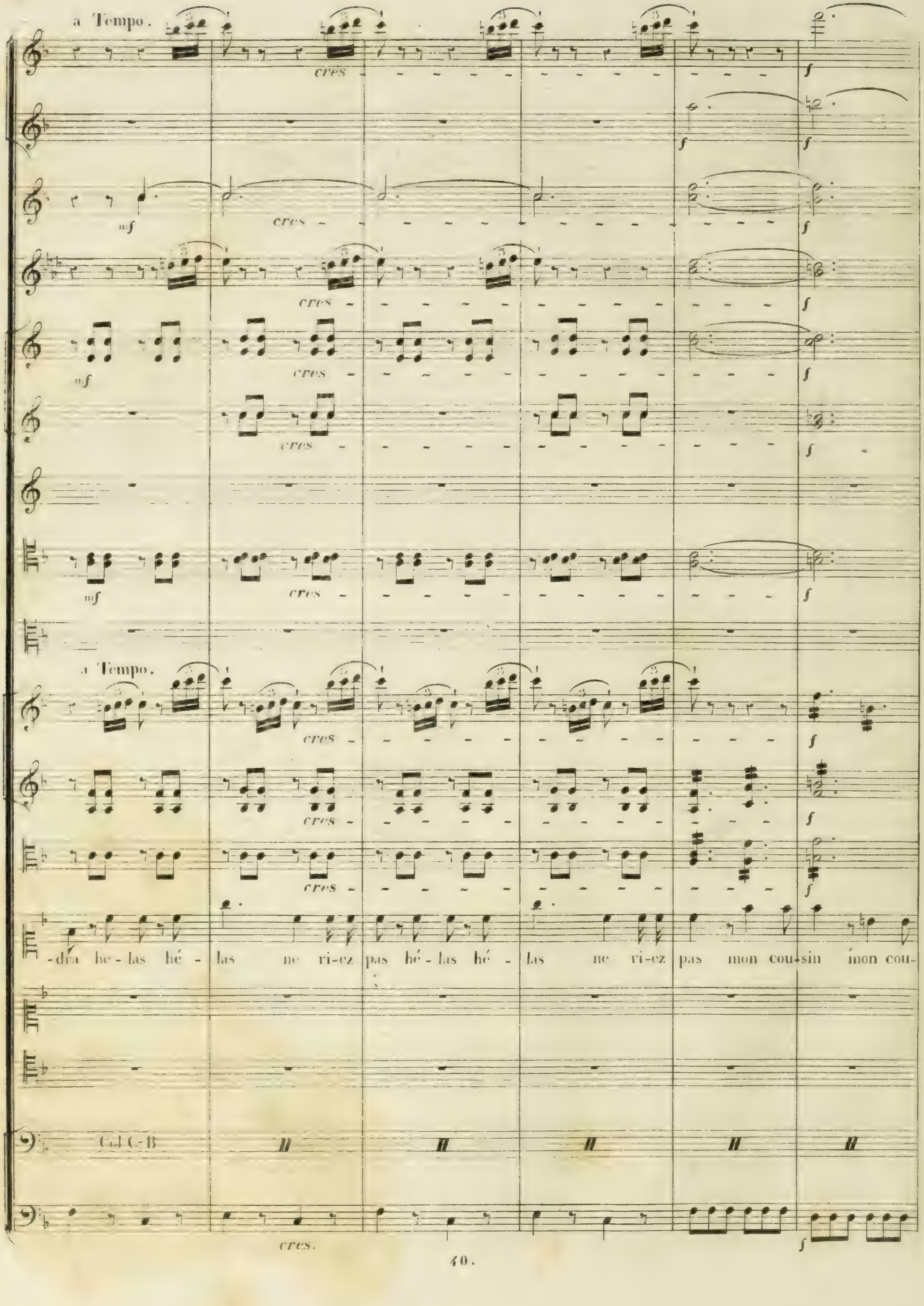

Gde Fl:
Bns
W
pense du monde hé-las je ne sais rien en-co-re et mon cou-sin est si sa-
peur d'un cousin pour ton ma-ri
Vcelle seul.
C.B. comptent.
Hautb.
And.no Met:60.
Clar.
Bns
W
-vant de moi pour tout ce que j'y-gnore il va bien se moquer vraiment
And.no
Vcelle et C.B.

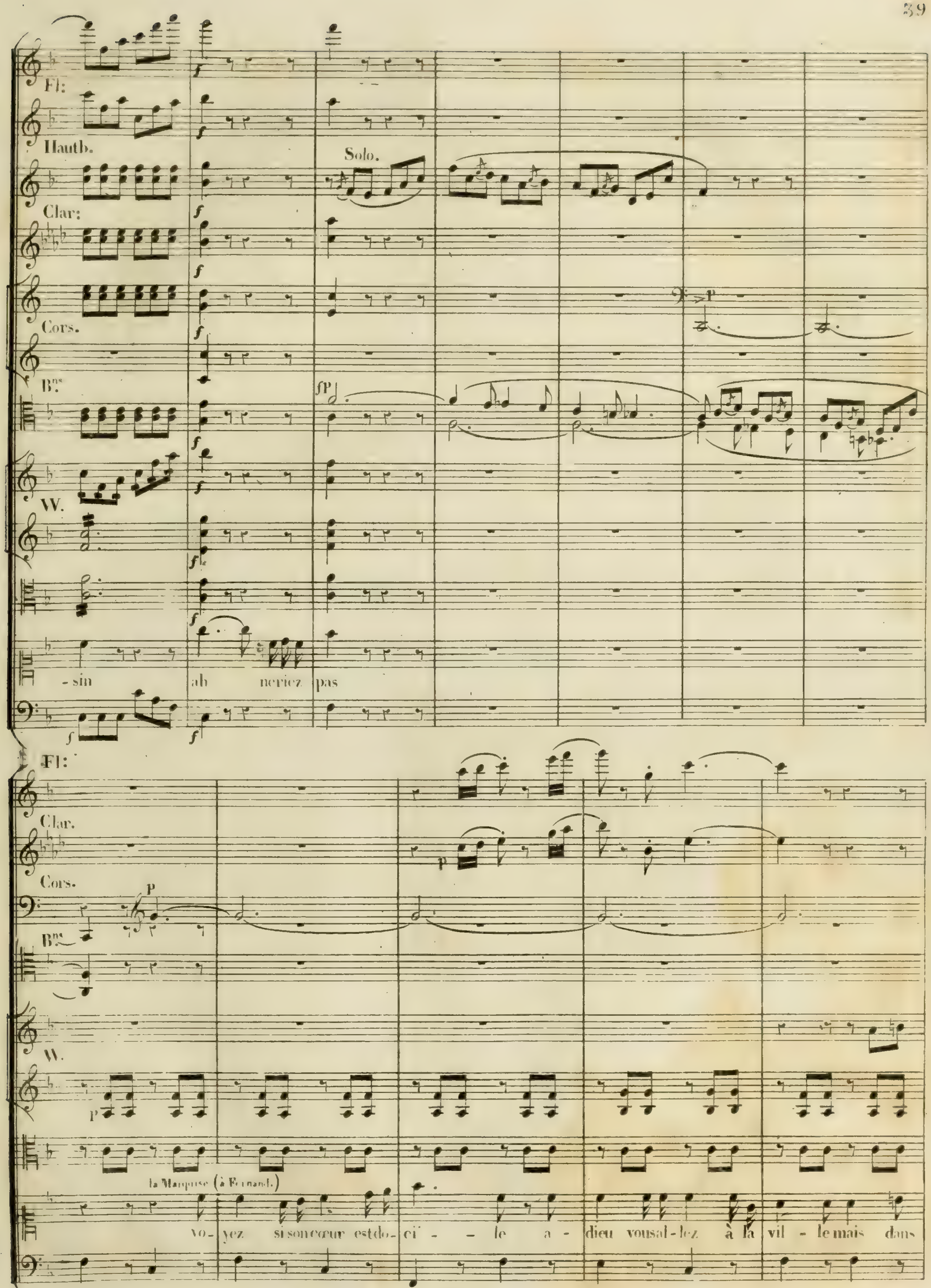

Bns
W
Je suis igno - rante et toute inno - cen - - - - te je sors du cou - vent
Hautb.
Solo.
Bns
W
depuis un ins - tant madame l'ab - bes - - - se me grondait sans cesse et je ne par-
Gde Fl:
Hautb.
1°
Clar.
Cors en Fa.
W
- lais qu'à des perro - quets ah! je vous en pri - e monsieur mon cou - sin point de raille ri - - e nous verrons de-

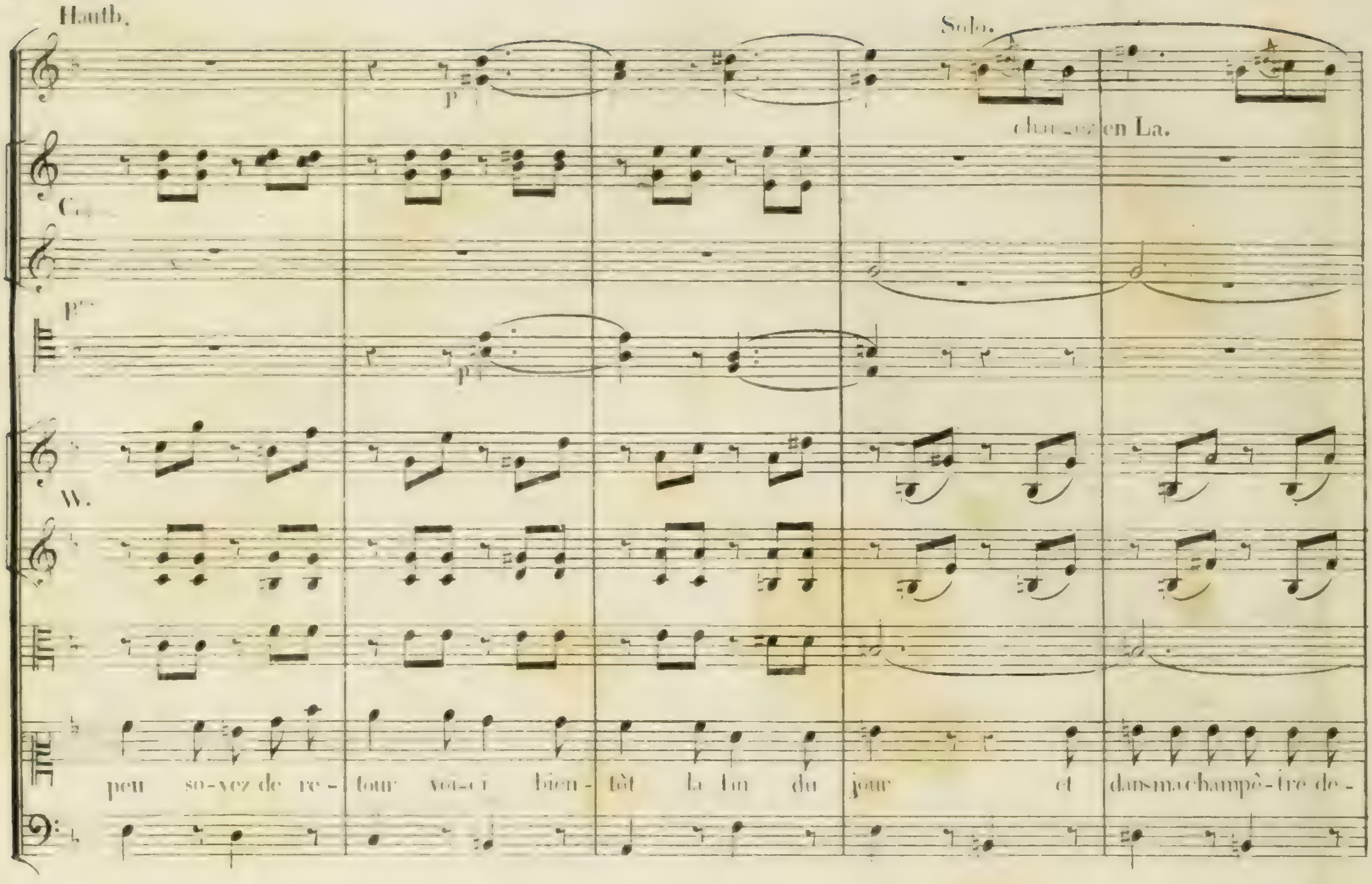

Gde Fl:
Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Bons
VV
- main je saurai com - prendre ce qu'on me di - ra et l'on peut m'ap - prendre tout ce qu'on vou - dra dans le cloître aus -
Clar.
Cors en Fa.
Bons
VV
- tè - re toujours en pri - ère au jour qui pas - sait l'autre ressem - blait je suis i - gno -

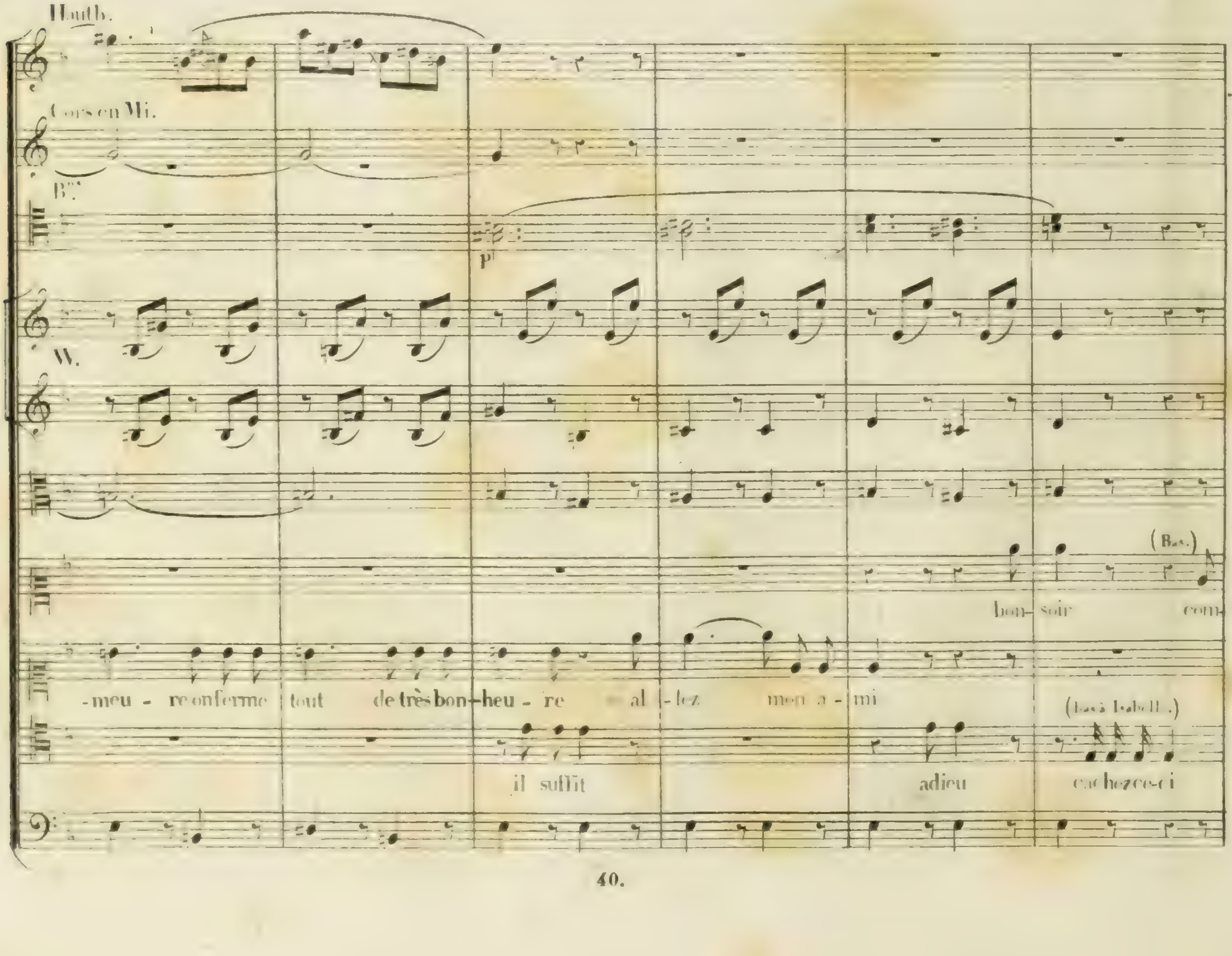

Gde Fl:
Hautb.
Solo.
Clar. Solo.
Cors en Fa.
Bns
p
-rante et toi si inno-cen - - - - te je sors du cou-vent depuis un ins-tant
Hautb.
Bns
Pour t'a le lec-tu - - - - re Saint Bona-ven-tu-re et qui m'endor-mait à chaque feuil-

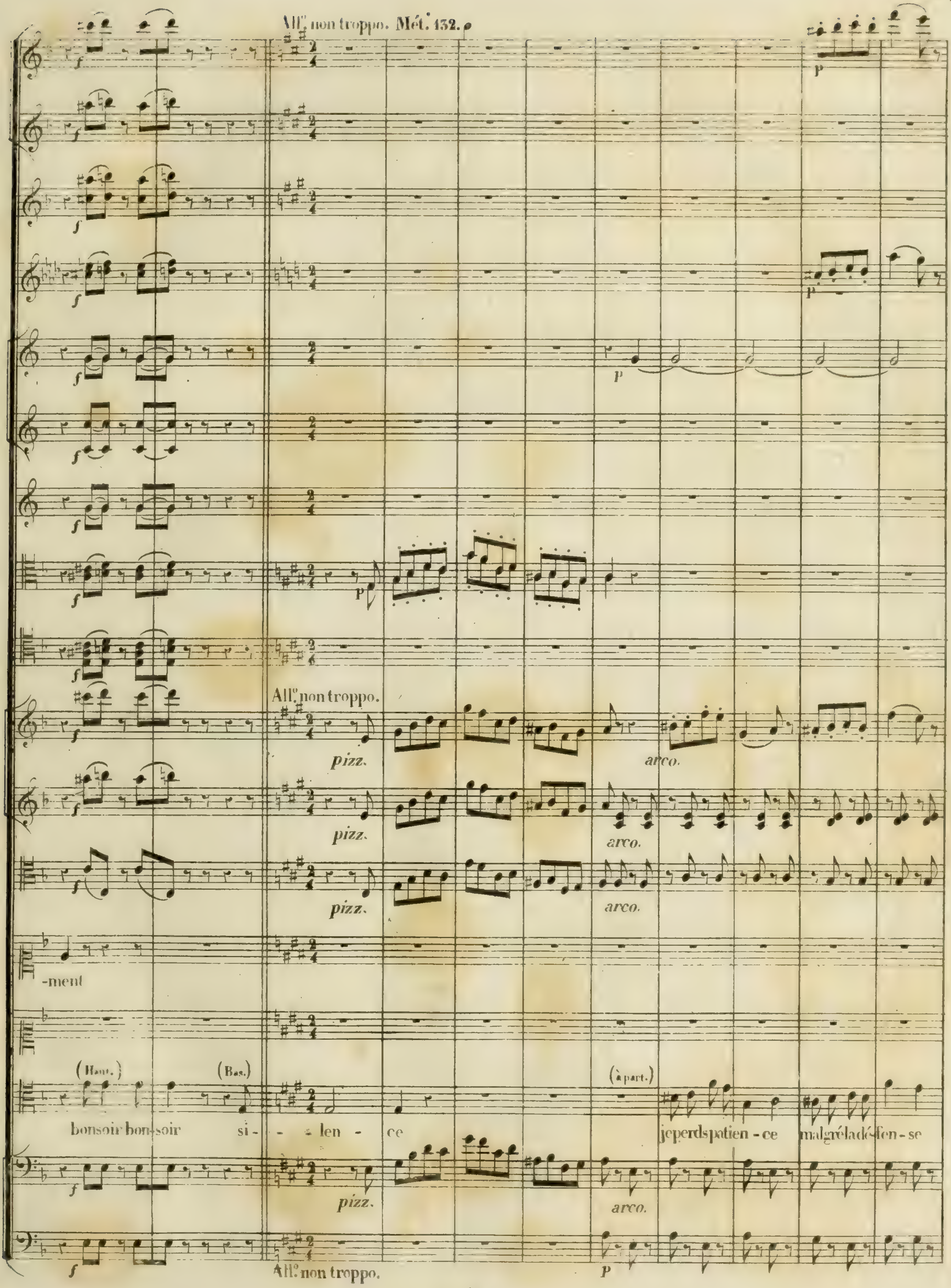

Gde Fl:
Hautb.
p
Clar.
Cors en Fa.
p
Vl
-let ah je vous en pri - - e monsieur mon cou-sin point de rail-le-ri - - e nous verrons de-
Gde Fl:
Hautb.
p
Clar.
suivez.
p
Cors en Fa.
Bns
suivez.
Vl
-main je saurai com-prendre ce qu'on me di - ra et l'on peut m'ap-pren - - - - - dre tout ce qu'on vou-
ad lib.
pren - - - - - -
suivez.

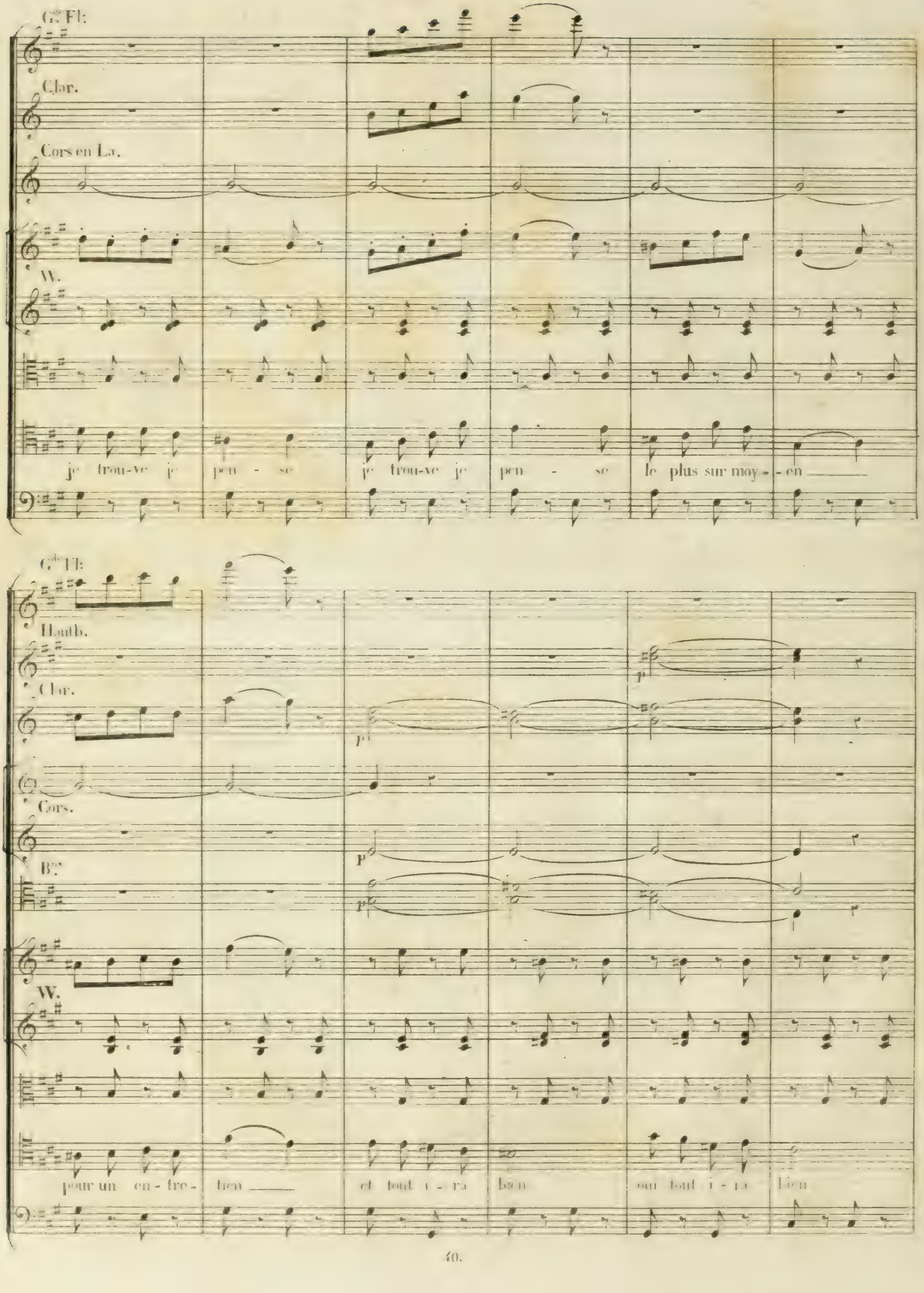

a Tempo.
cres
mf
f
a Tempo.
-dra he-las hé - las ne ri-ez pas hé-las hé - las ne ri-ez pas mon cou-sin mon cou-
Col C-B
cres.

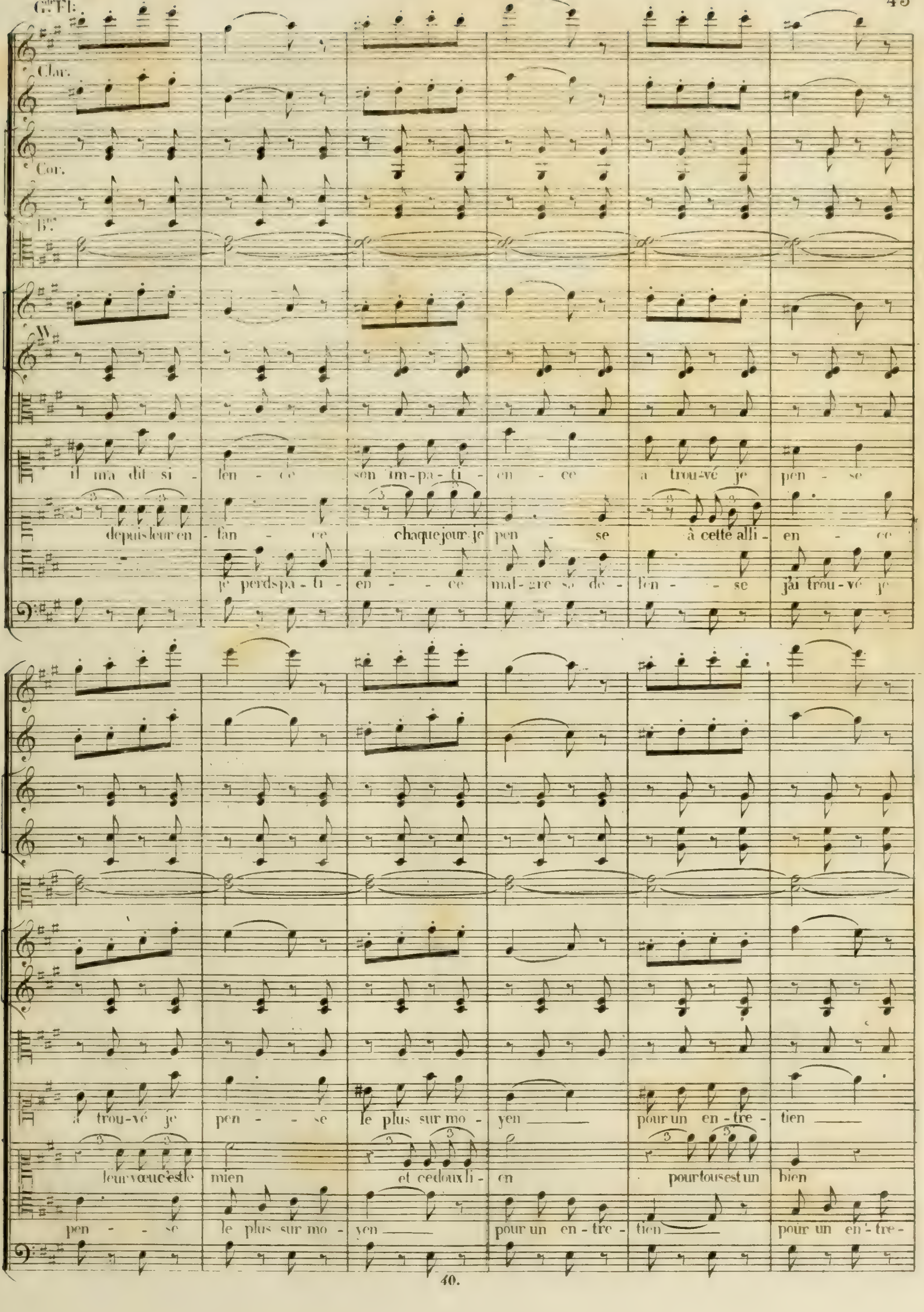

Fl:
Hautb.
Solo.
Clar:
Cors.
Bns
W.
- sin
ah
neriez
pas
Fl:
Clar.
Cors.
Bns
W.
la Marquise (à Fernand.)
voyez si son cœur est do - ci - le
a - dieu vous al - lez à la vil - le mais dans

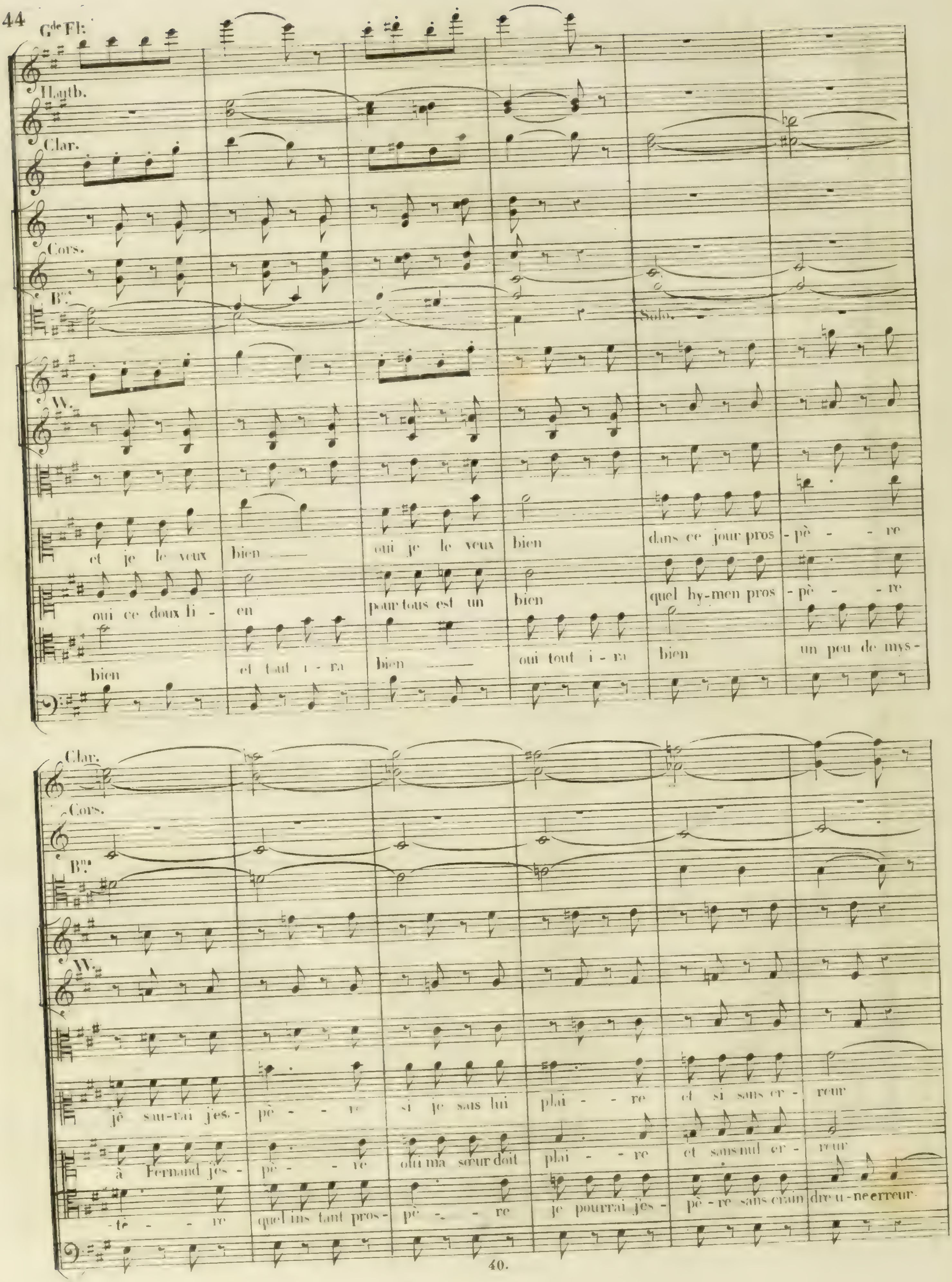

Hauth.
Solo.
changez en La.
W.
peu so-yez de re - tour voi-ci bien - tôt la fin du jour et dans ma champê-tre de -

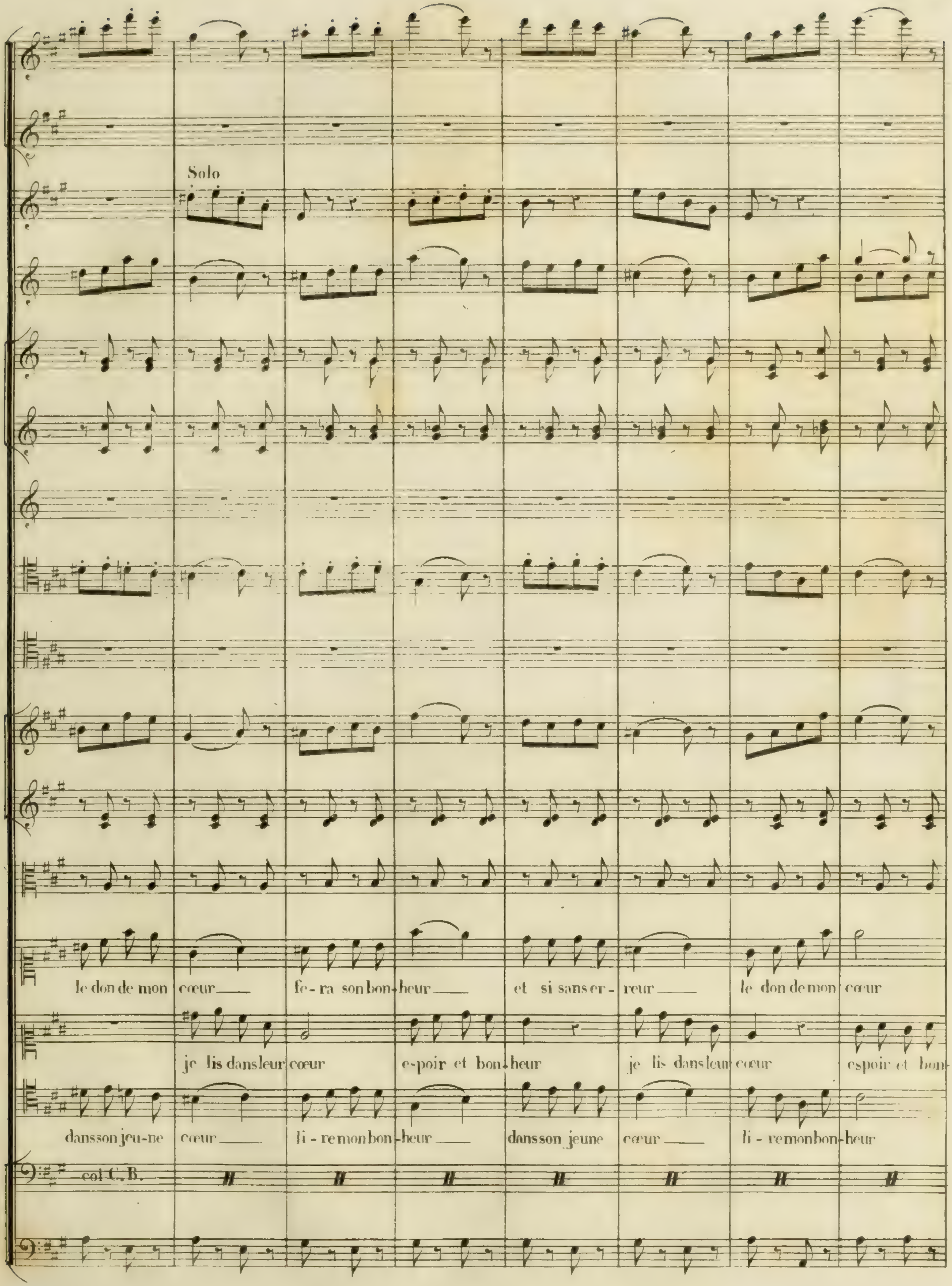

Hauth.
Cors en Mi.
W.
(Bas.)
bon- soir com-
-meu - re on ferme tout de très bon-heu - re al - lez mon a - mi
(bas à Isabelle.)
il suffit adieu cachez ce-ci

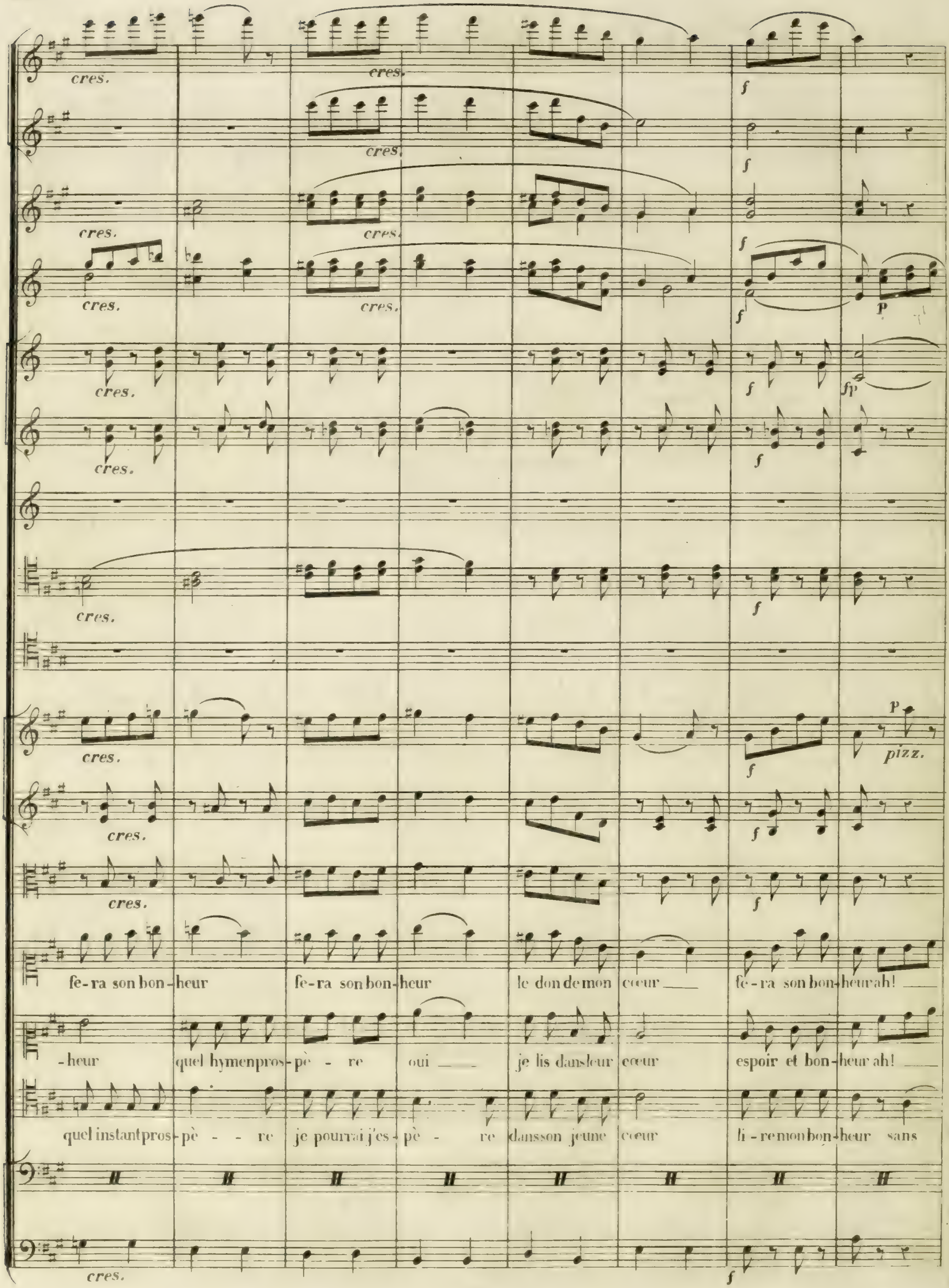

All.° non troppo. Mét. 132.
All.° non troppo.
pizz.
arco.
-ment
(Haut.)
(Bas.)
(à part.)
bonsoir bonsoir
si - - len - ce
je perds patien - ce
malgré la défen - se
All.° non troppo.

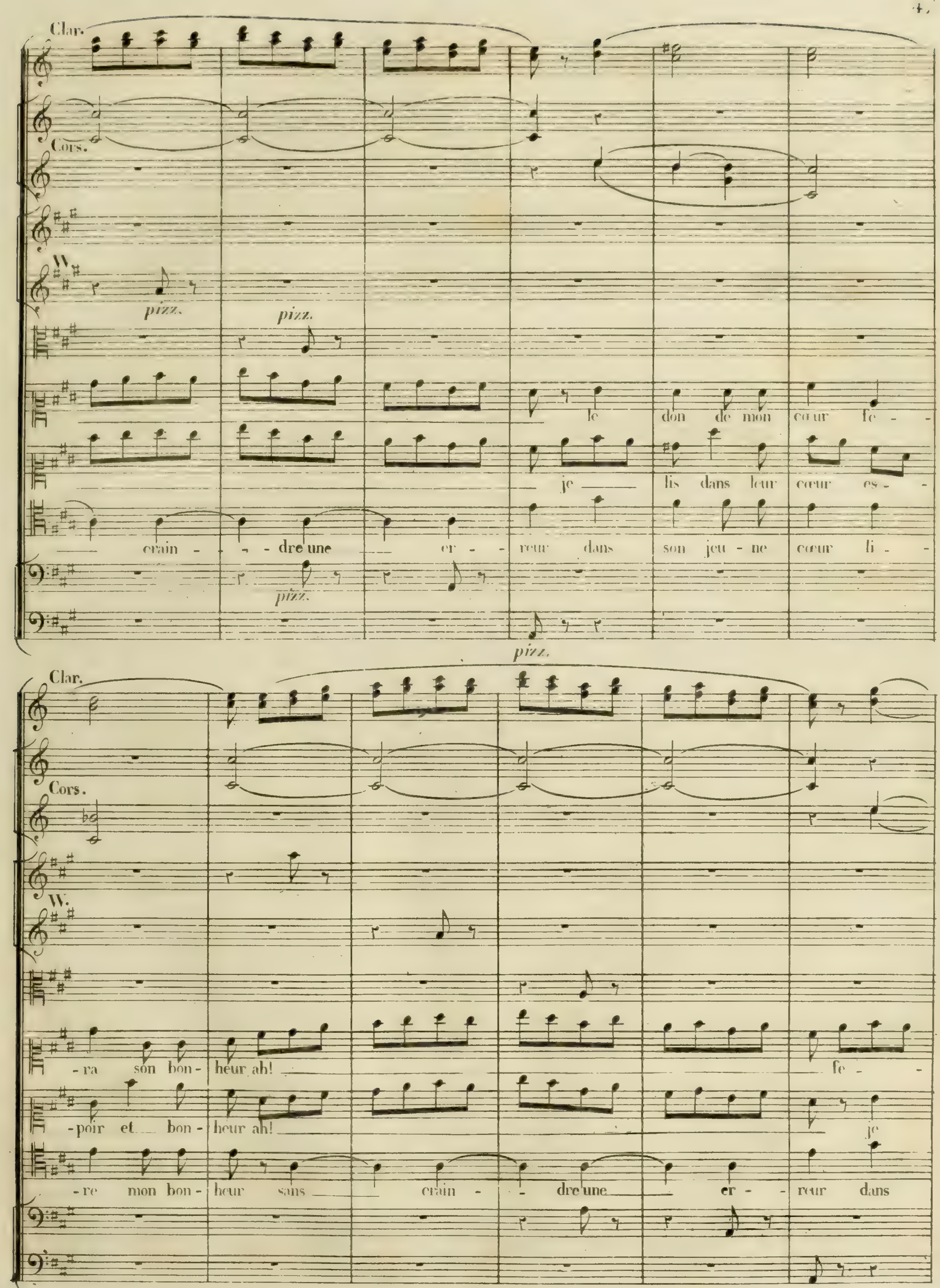

Gᵈᵉ Fl:
Clar.
Cors en La.
W.
je trou-ve je pen - se je trou-ve je pen - se le plus sur moy - en
Gᵈᵉ Fl:
Hautb.
Clar.
Cors.
W.
pour un en - tre - tien et tout i - ra bien ou tout i - ra bien

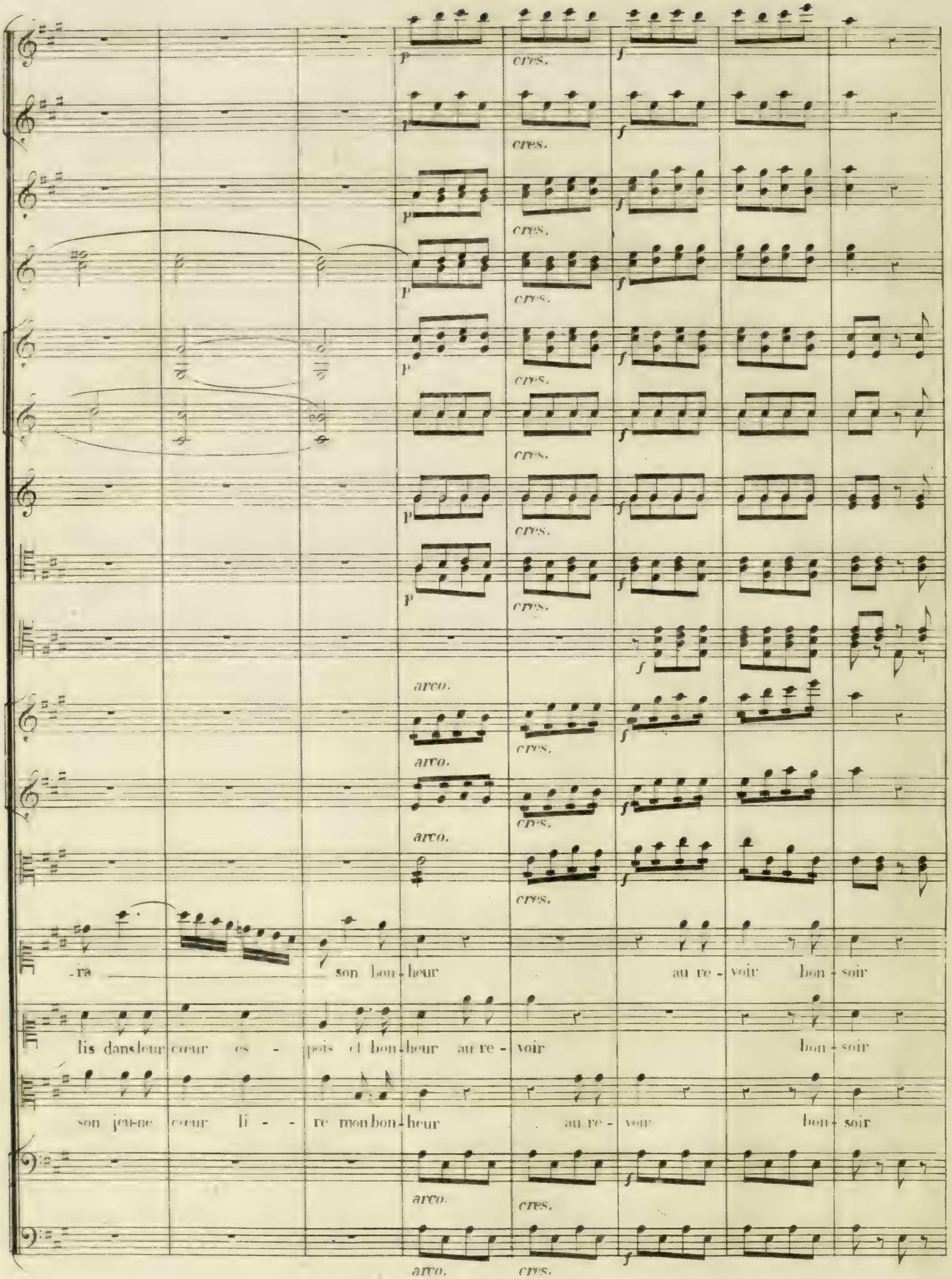

Gde Fl:
Clar.
Cor.
Bns
W
il m'a dit si - len - ce son im-pa-ti - en - ce a trou-vé je pen - se
depuis leur en - fan - ce chaque jour je pen - se à cette alli - en - ce
je perds pa - ti - en - ce mal-gré sa dé - fen - se j'ai trou - vé je
a trou-vé je pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien
leur vœu c'est le mien et ce doux li - en pour tous est un bien
pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien pour un en - tre -

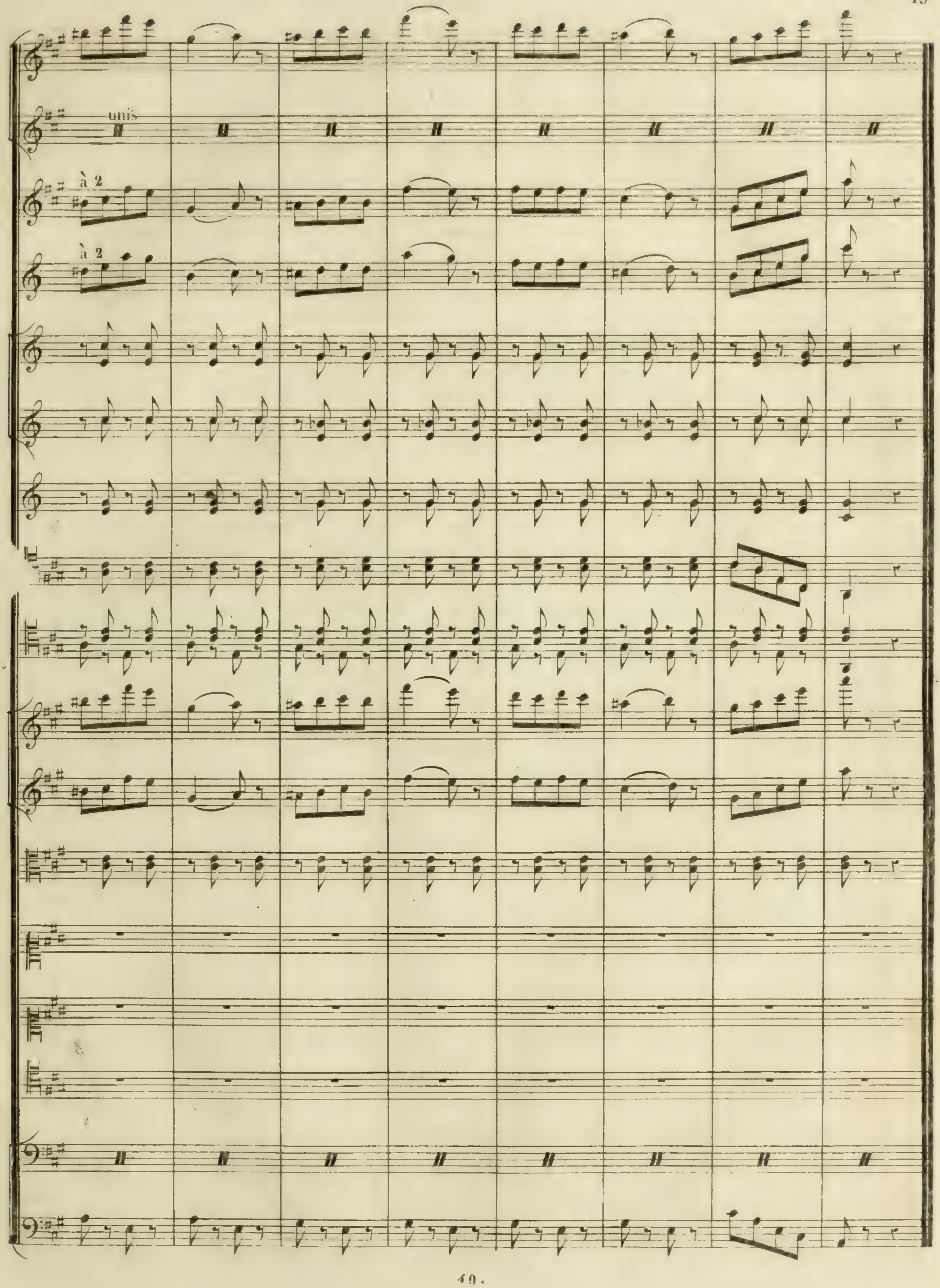

Gde Fl:
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Solo.
W.
et je le veux bien oui je le veux bien dans ce jour pros - pè - re
oui ce doux li - en pour tous est un bien quel hy-men pros - pè - re
bien et tout i - ra bien oui tout i - ra bien un peu de mys -
Clar.
Cors.
Bons
W.
je sau-rai jes - pè - re si je sais lui plai - re et si sans er - reur
à Fernand jes - pè - re oui ma sœur doit plai - re et sans nul er - reur
- tè - re quel ins tant pros - pè - re je pourrai jes - pè - re sans crain dre u - ne erreur.


Solo
le don de mon cœur fe-ra son bon-heur et si sans er-reur le don de mon cœur
je lis dans leur cœur e-poir et bon-heur je lis dans leur cœur espoir et bon-
dans son jeu-ne cœur li-re mon bon-heur dans son jeune cœur li-re mon bon-heur
col C. B.


cres.
pizz.
fe-ra son bon-heur fe-ra son bon-heur le don de mon cœur fe-ra son bon-heur ah!
-heur quel hymen pros-pè - re oui je lis dans leur cœur espoir et bon-heur ah!
quel instant pros-pè - - re je pourrai j'es-pè - re dans son jeune cœur li-re mon bon-heur sans


Clar.
Cors.
W.
pizz.
pizz.
le don de mon cœur fe -
je lis dans leur cœur es -
crain - - dre une er - - reur dans son jeu - ne cœur li -
pizz.
pizz.
Clar.
Cors.
W.
- ra son bon - heur ah! fe -
- poir et bon - heur ah! je
- re mon bon - heur sans crain - - dre une er - - reur dans


cres.
arco.
-ra son bon-heur au re-voir bon-soir
lis dans leur cœur es-pois et bon-heur au re-voir bon-soir
son jeu-ne cœur li-re mon bon-heur au re-voir bon-soir

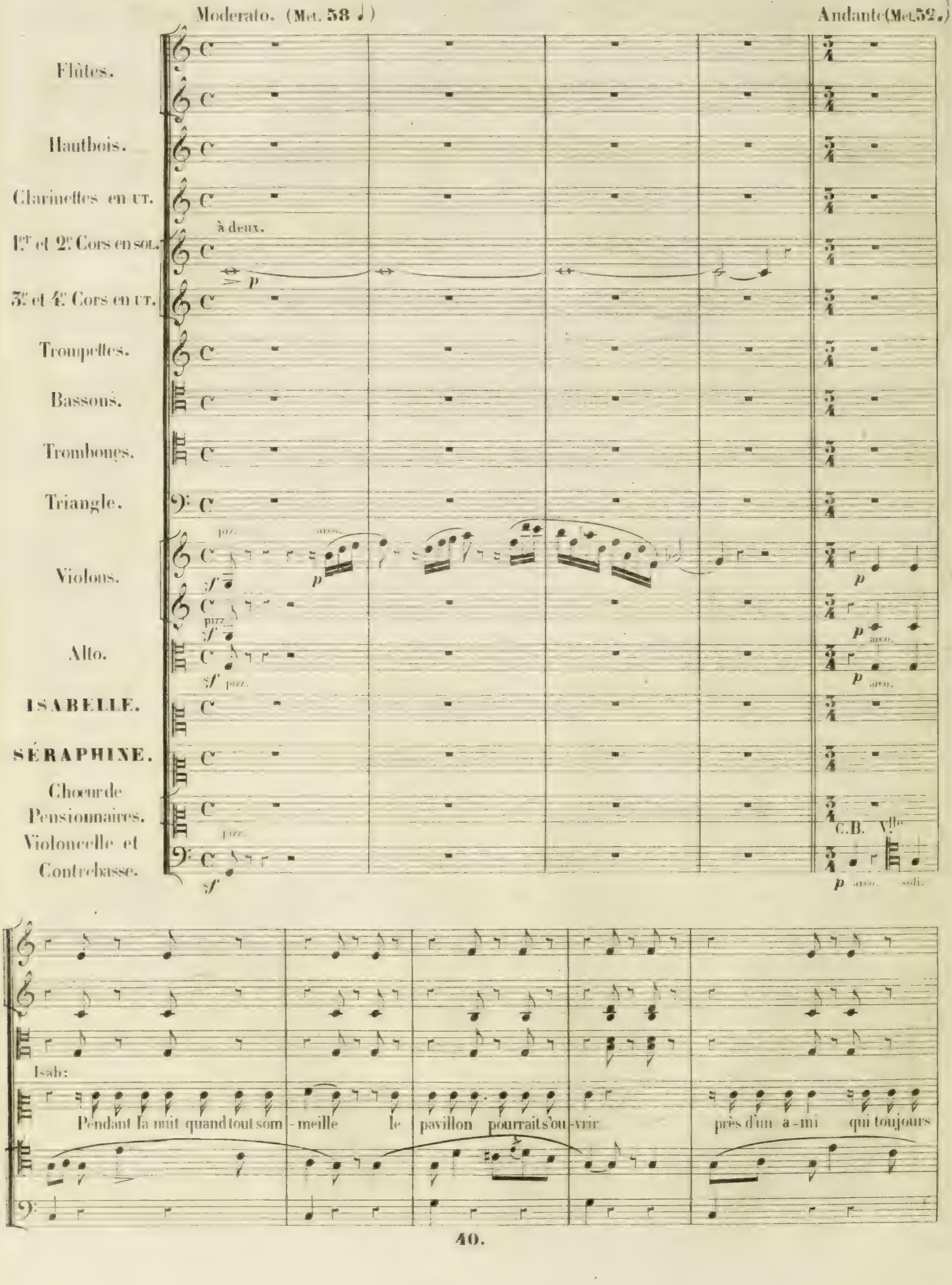


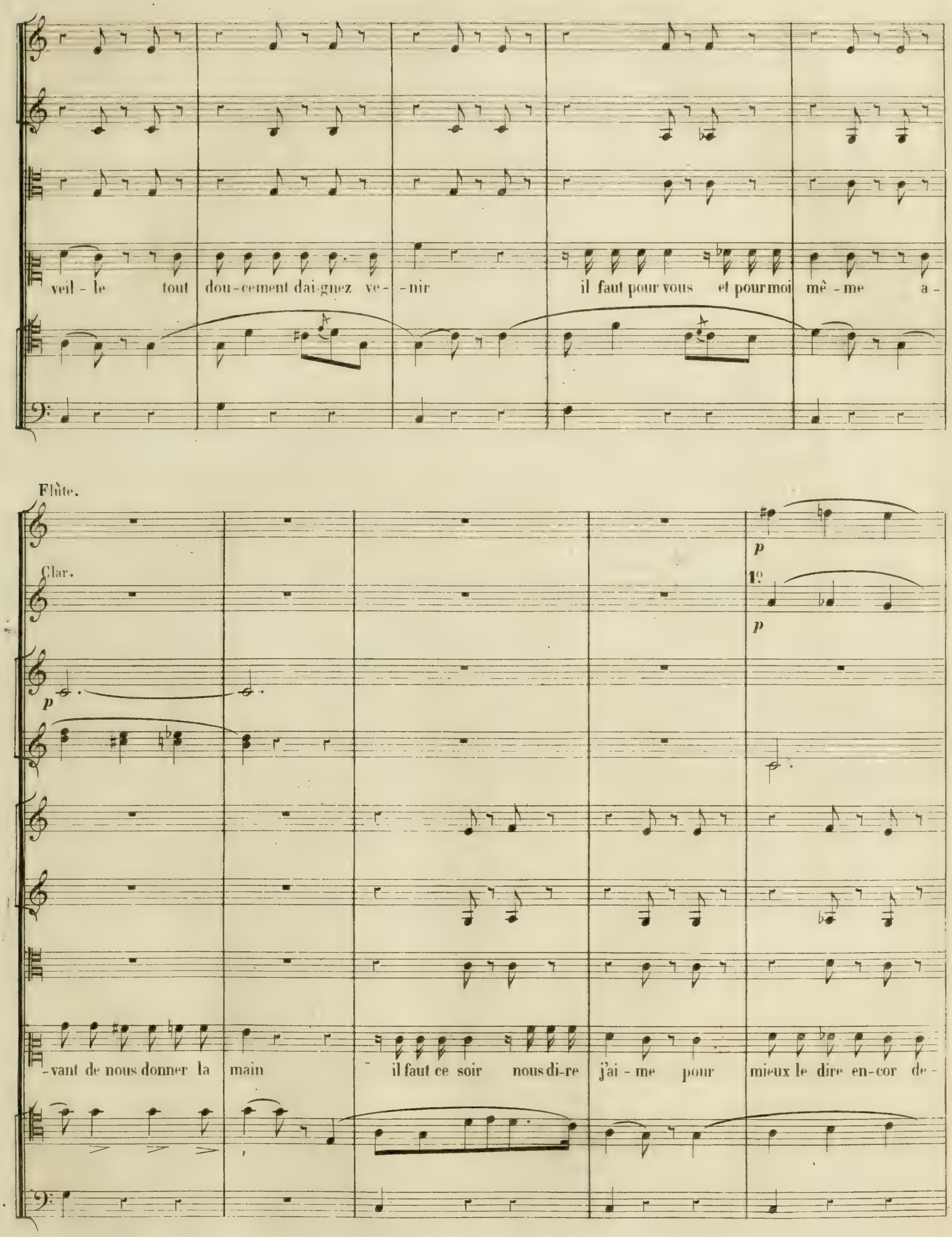
unis
à 2
à 2

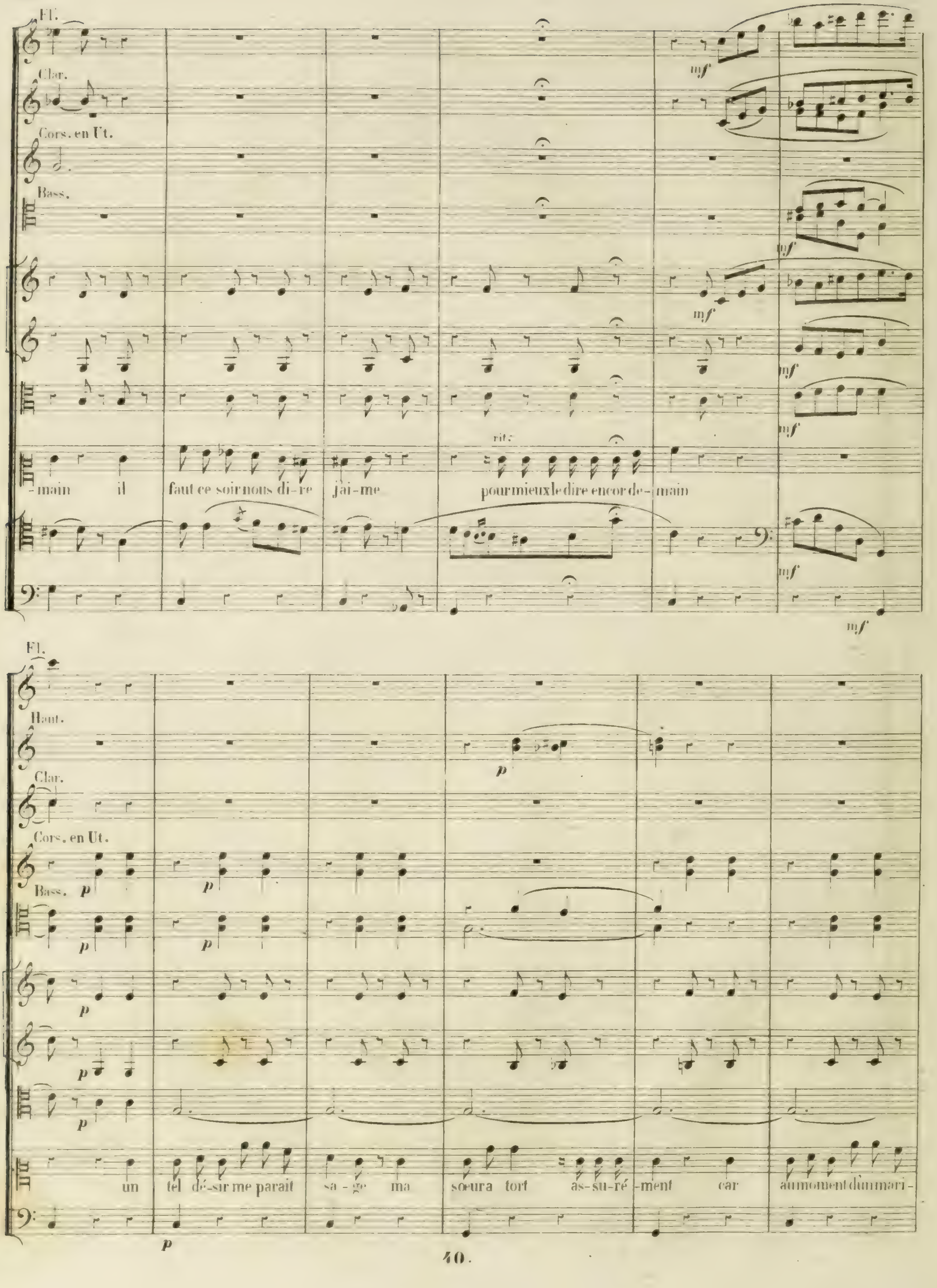
Leur faire ouvrir la grille,,

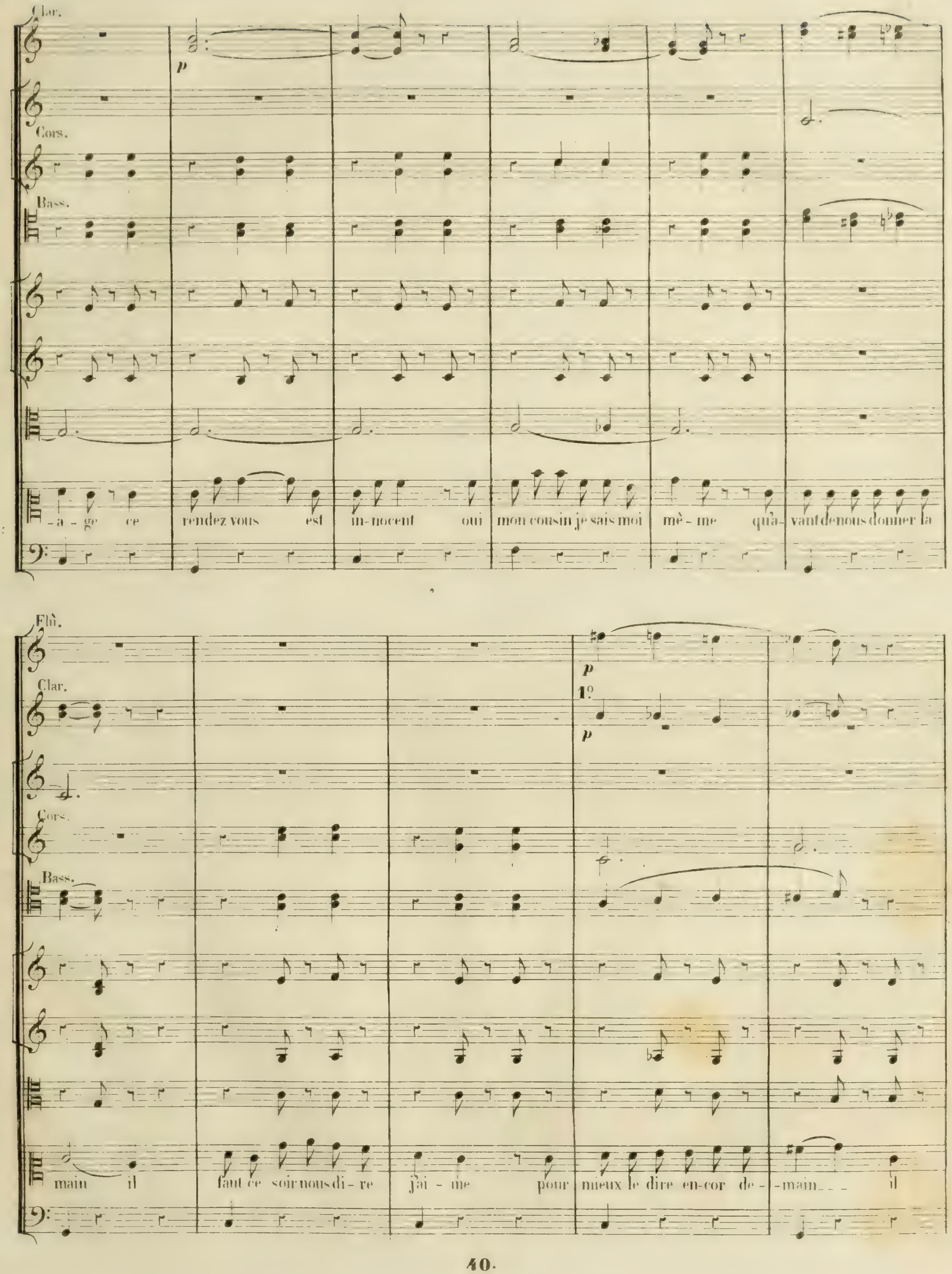
N° 2.

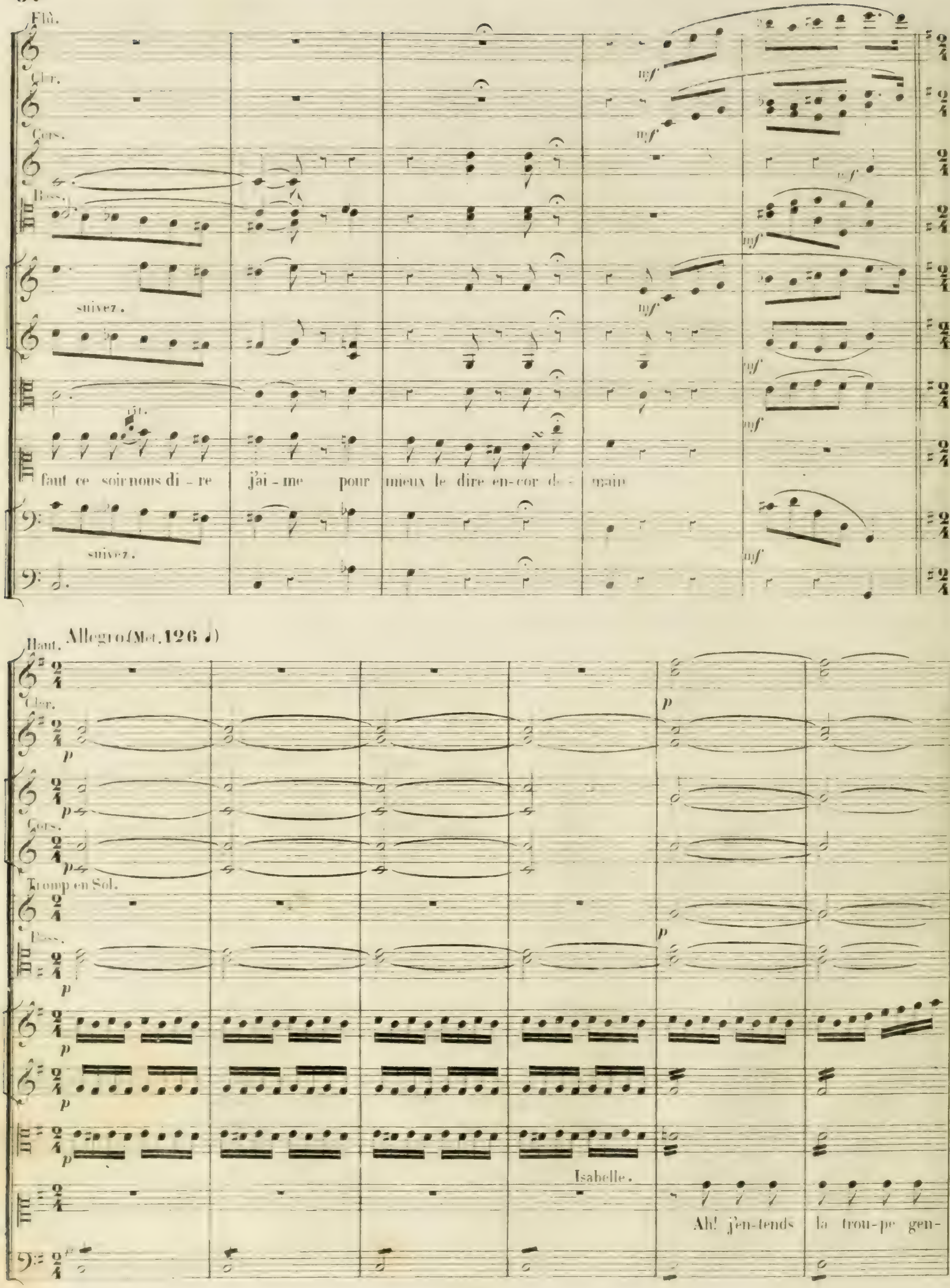
AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

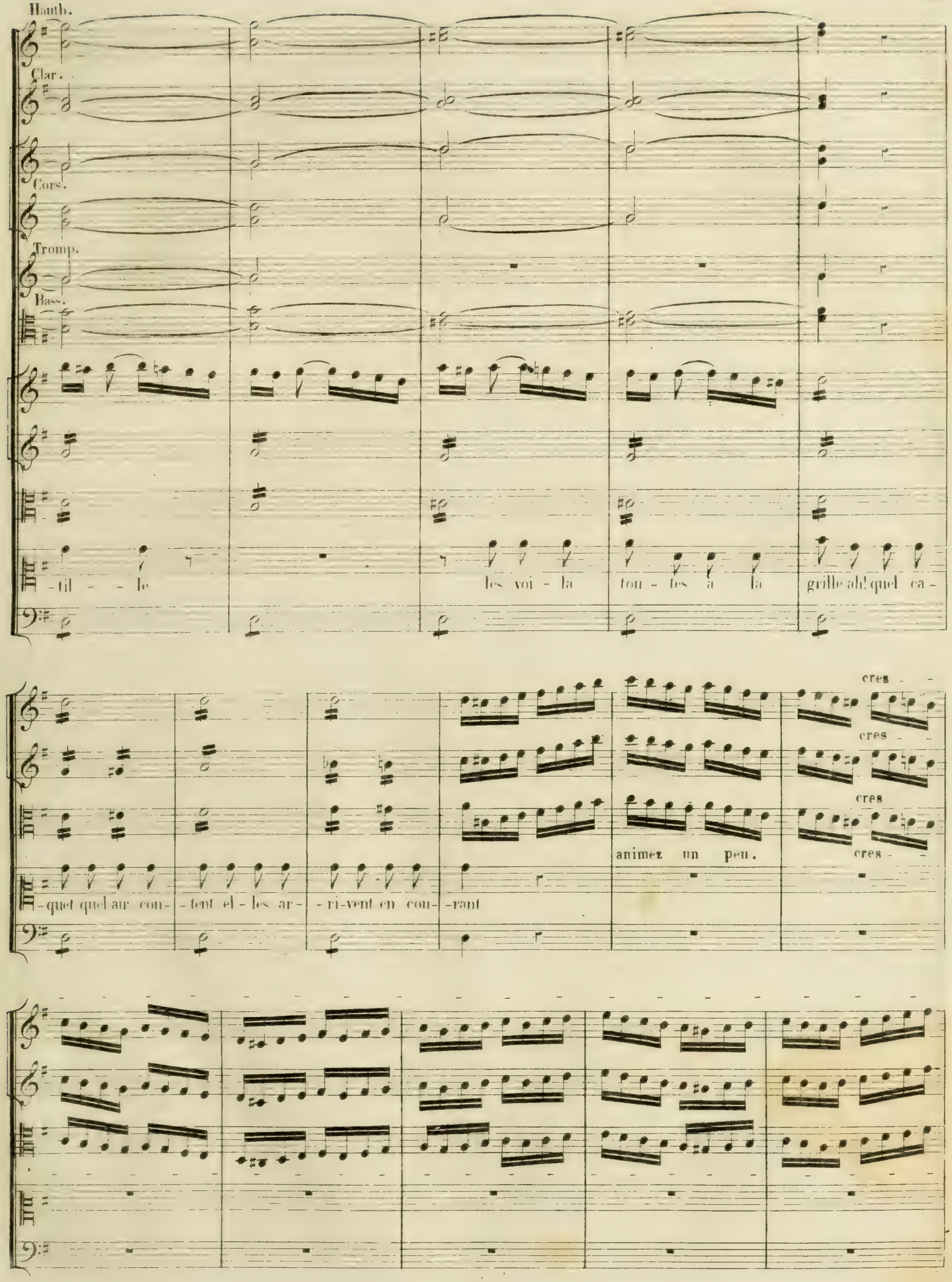


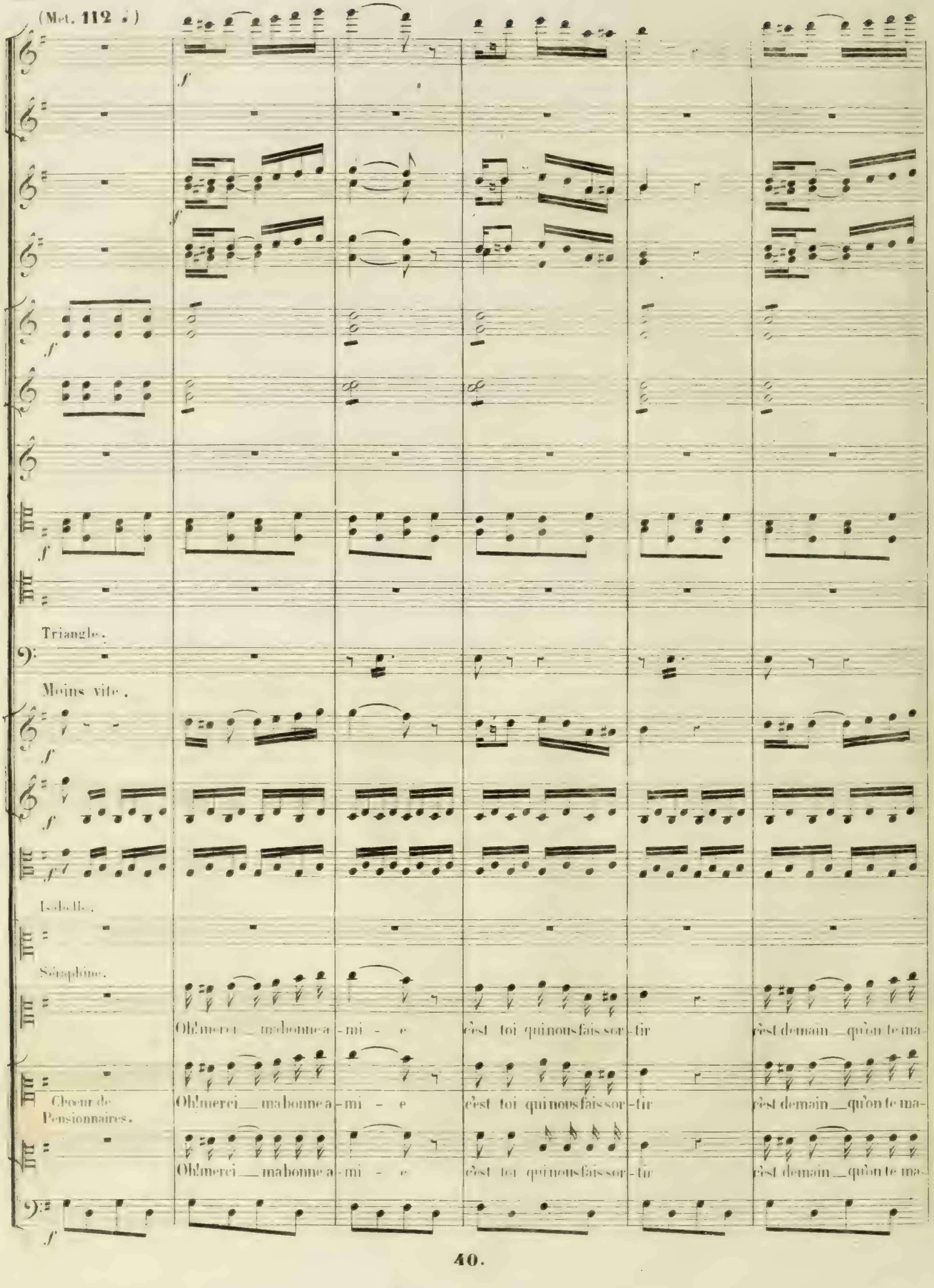

veil - le tout dou-cement dai-gnez ve- -nir il faut pour vous et pour moi mê - me a-
Flûte.
p
Clar.
1°
p
p
-vant de nous donner la main il faut ce soir nous di-re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de-

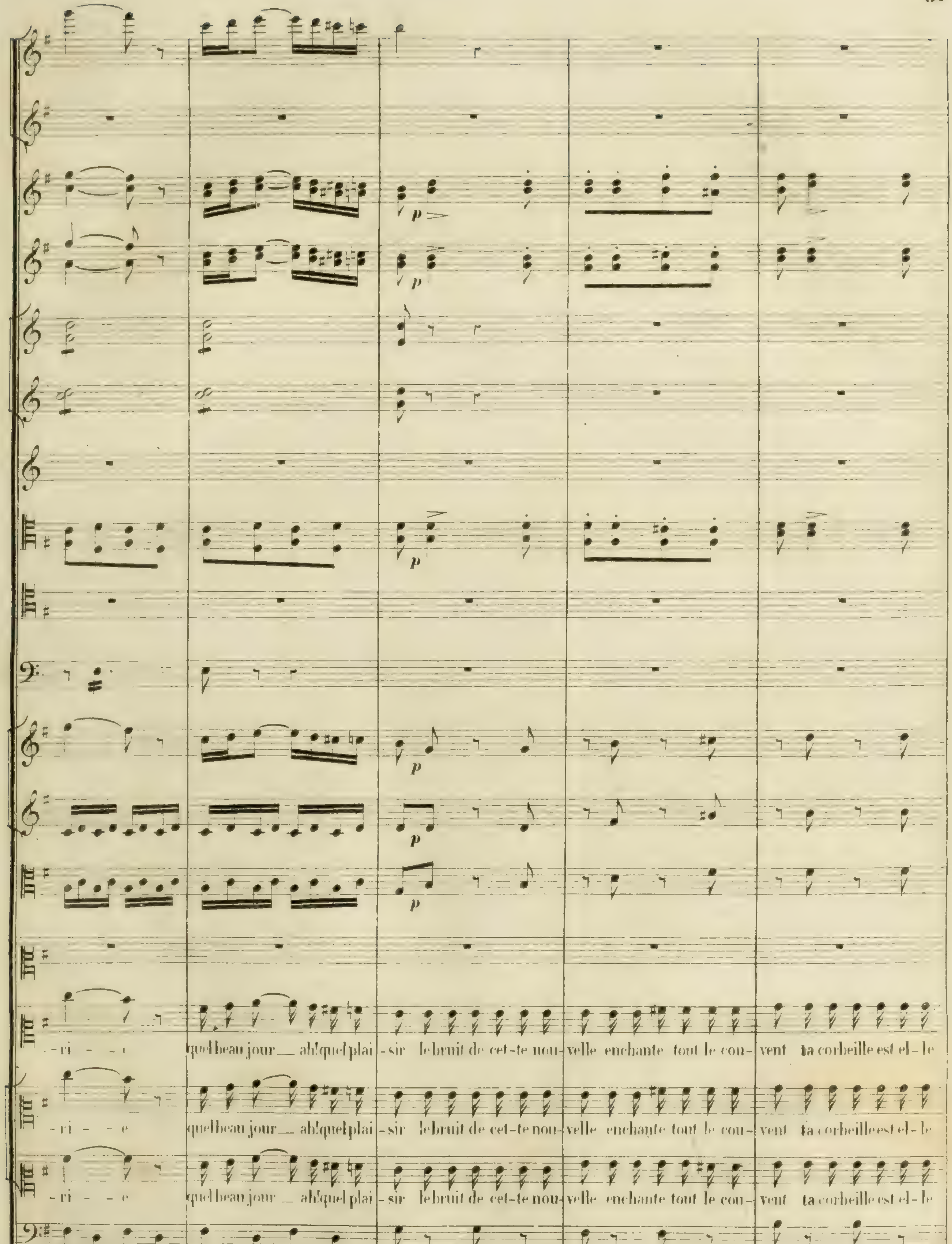

Fl.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass.
mf
rit.
main il
faut ce soir nous di-re
j'ai-me
pour mieux le dire encor de-main
Fl.
Haut.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass.
p
un
tel dé-sir me parait
sa-ge ma
soeur a tort as-su-ré-ment
car
au moment d'un mari-

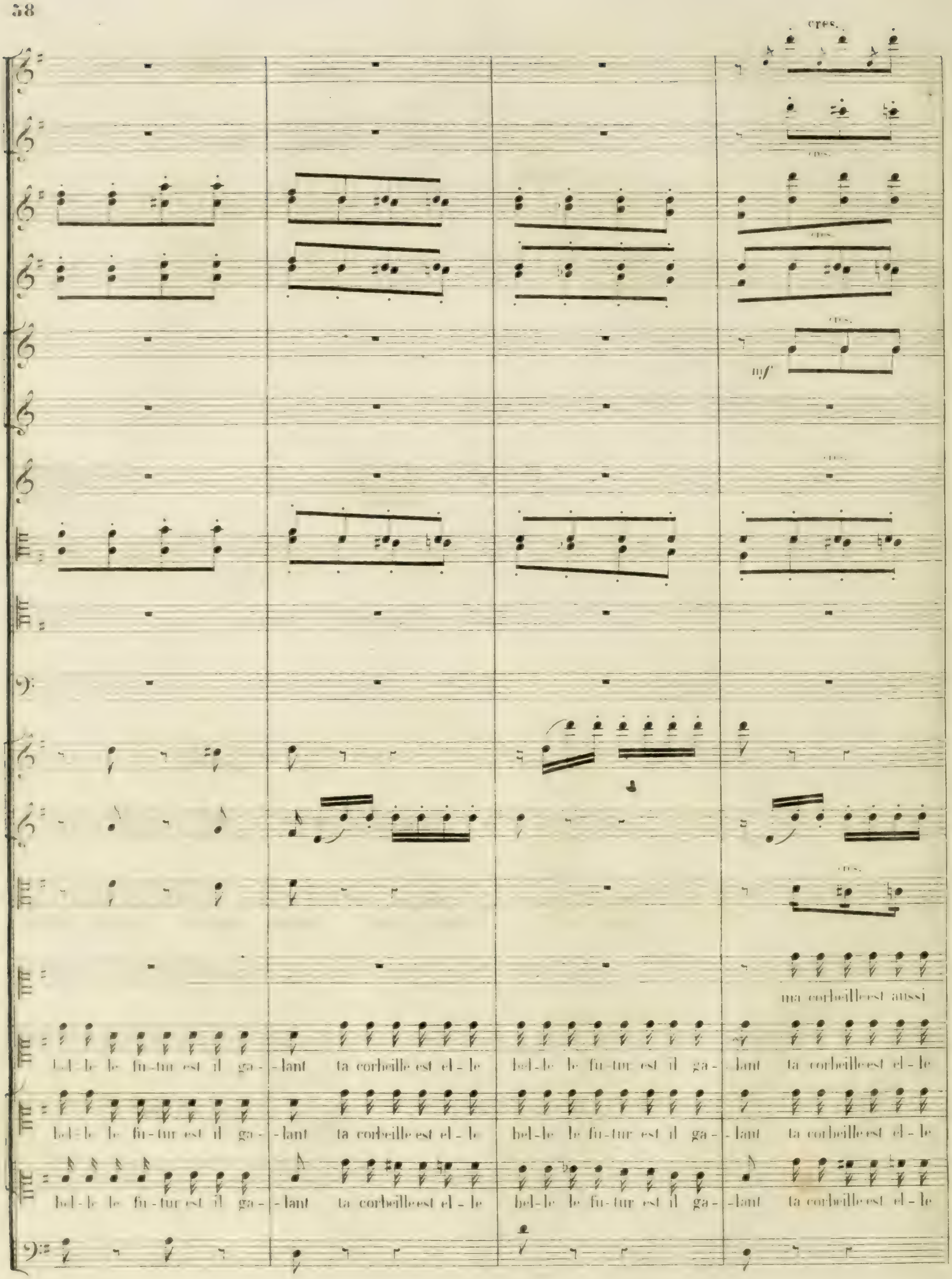

Clar.
Cors.
Bass.
-a - ge ce rendez vous est in-nocent oui mon cousin je sais moi mè - me qu'a- vant de nous donner la
Flû.
Clar.
Cors.
Bass.
main il faut ce soir nous di - re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de - -main - - il

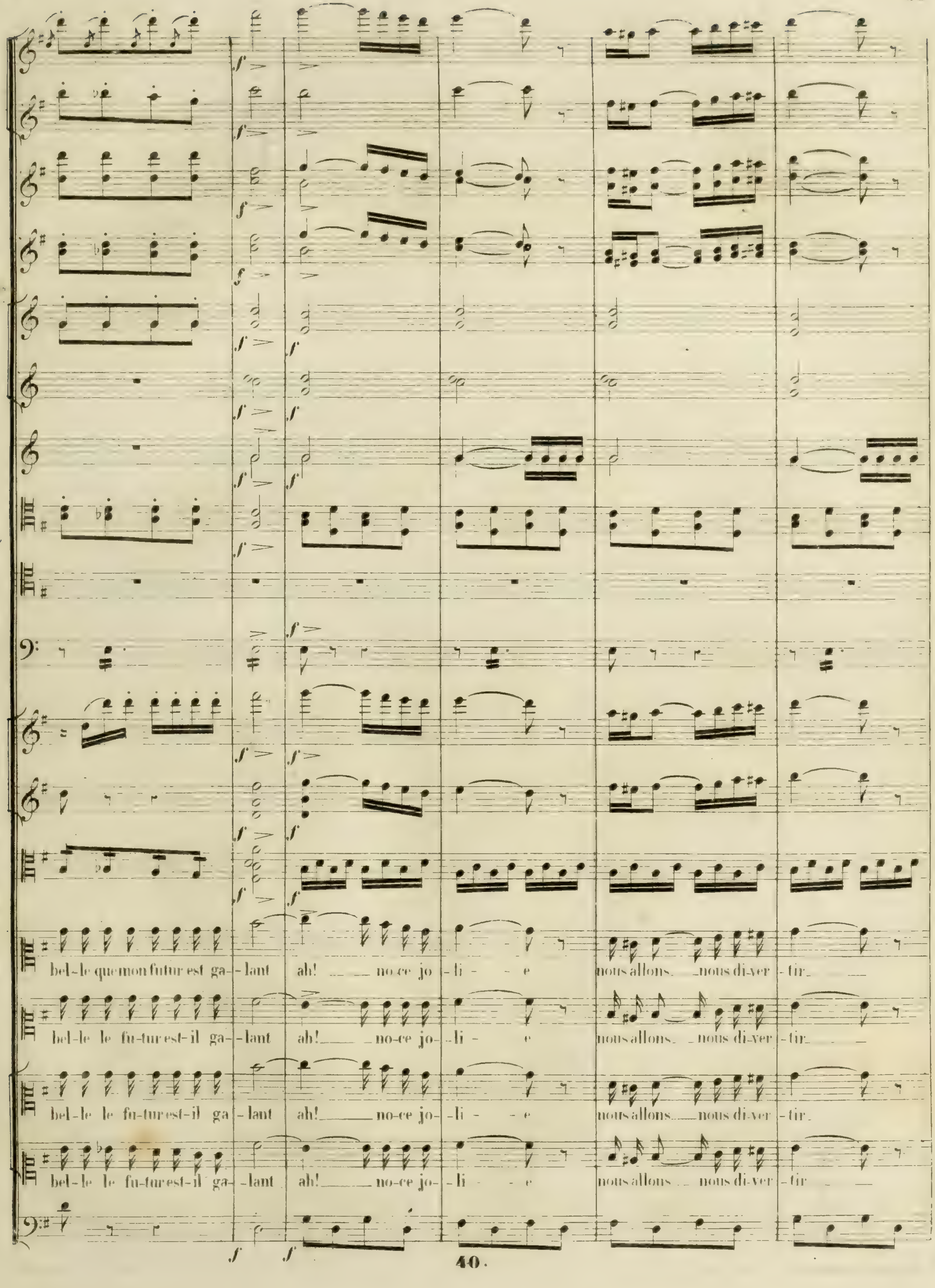

Flû.
Clar.
Cors.
Bass.
suivez.
rit.
faut ce soir nous di - re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de - main
suivez.
Allegro (Met. 126 ♩)
Haut.
Clar.
Cors.
Tromp en Sol.
Bass.
Isabelle.
Ah! j'en-tends la trou-pe gen-

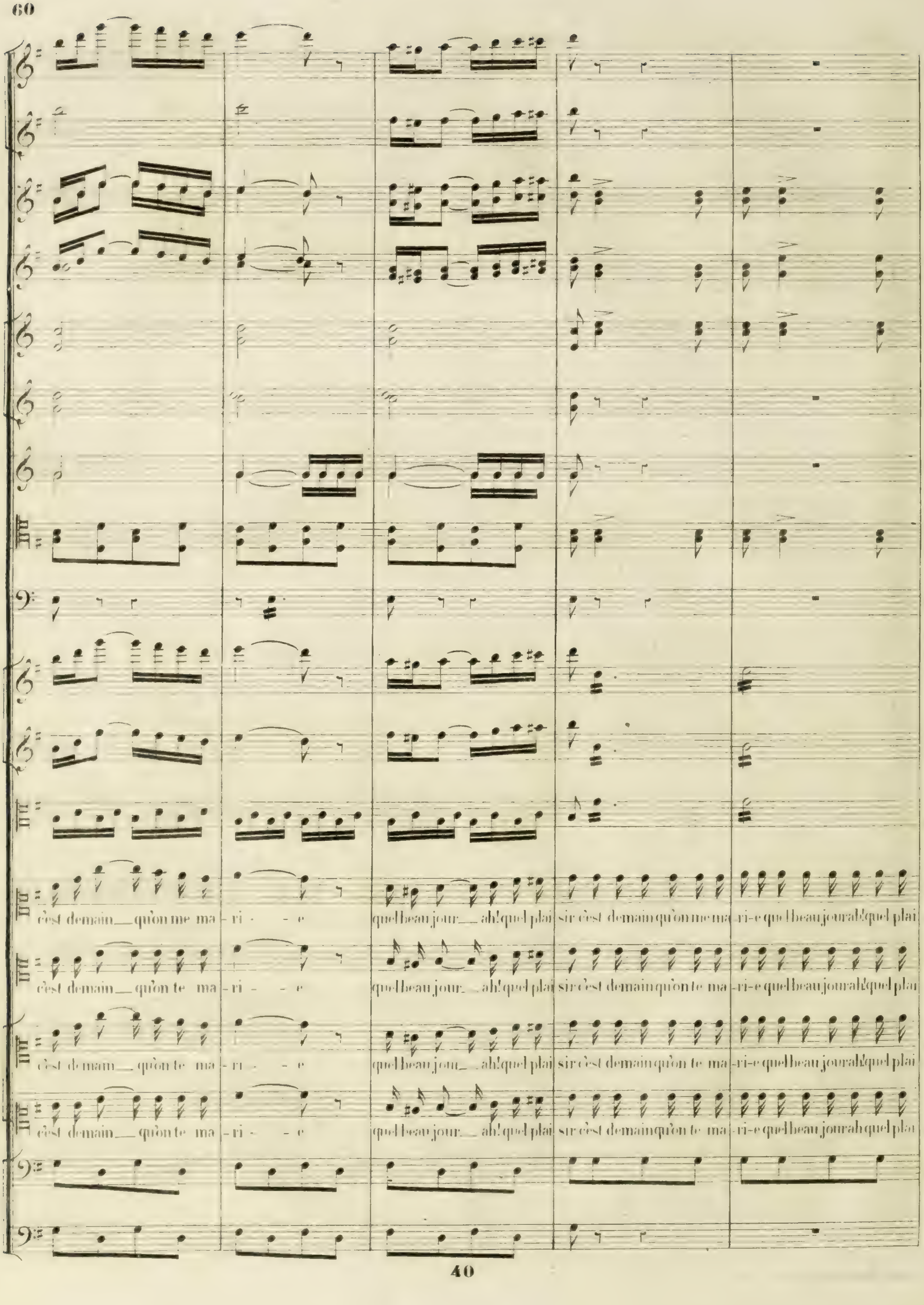

Hautb.
Clar.
Cors.
Tromp.
Bass.
-til - - le
les voi - la
tou - tes à la
grille ah! quel ca -
cres - -
cres -
cres
animez un peu.
cres -
-quet quel air con- -tent el - les ar- - ri-vent en cou- -rant

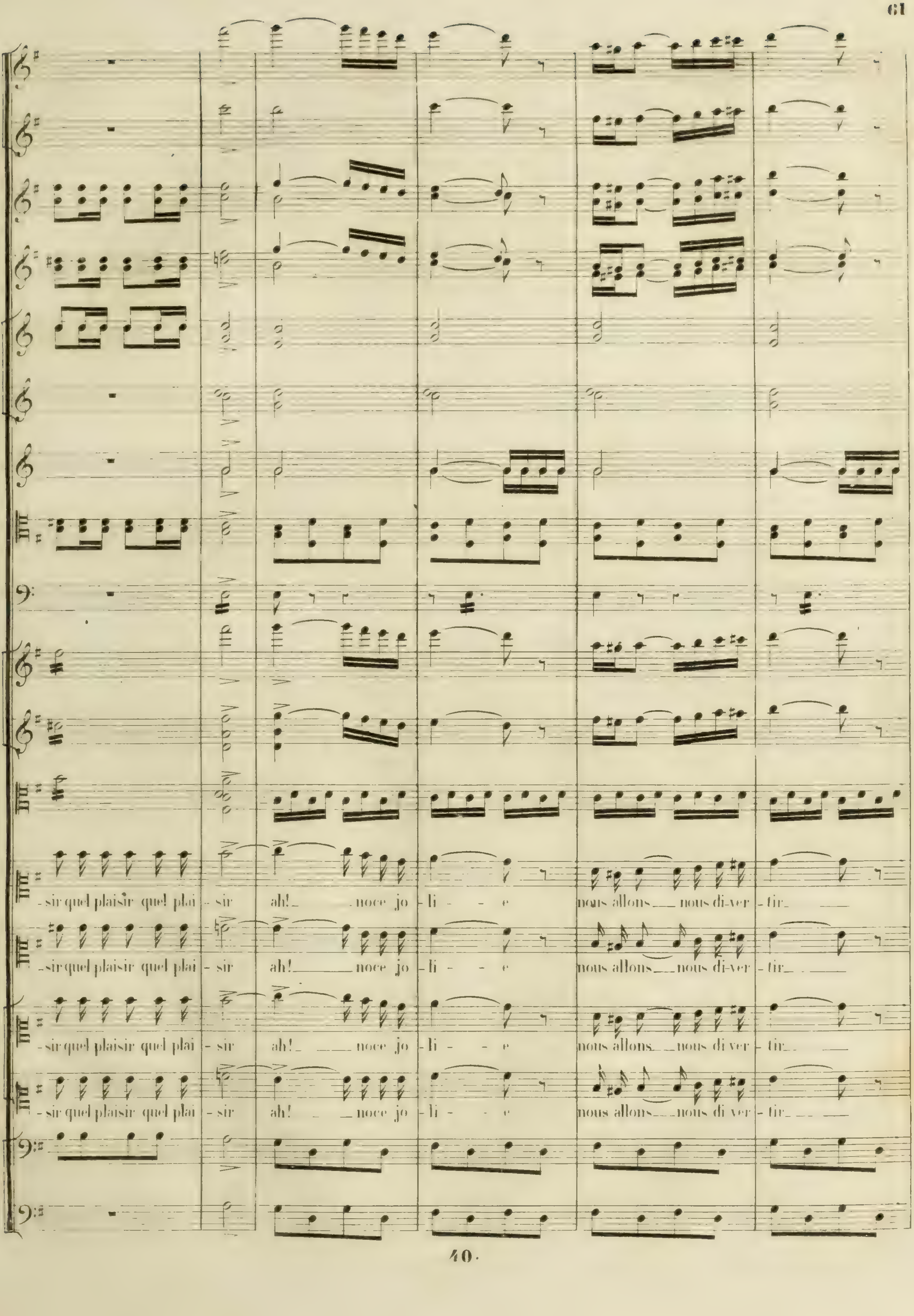

(Met. 112 ♩)
Triangle.
Moins vite.
Séraphine.
Oh! merci _ ma bonne a-mi - e c'est toi qui nous fais sor-tir c'est demain _ qu'on te ma-
Choeur de Pensionnaires.
Oh! merci _ ma bonne a-mi - e c'est toi qui nous fais sor-tir c'est demain _ qu'on te ma-
Oh! merci _ ma bonne a-mi - e c'est toi qui nous fais sor-tir c'est demain _ qu'on te ma-

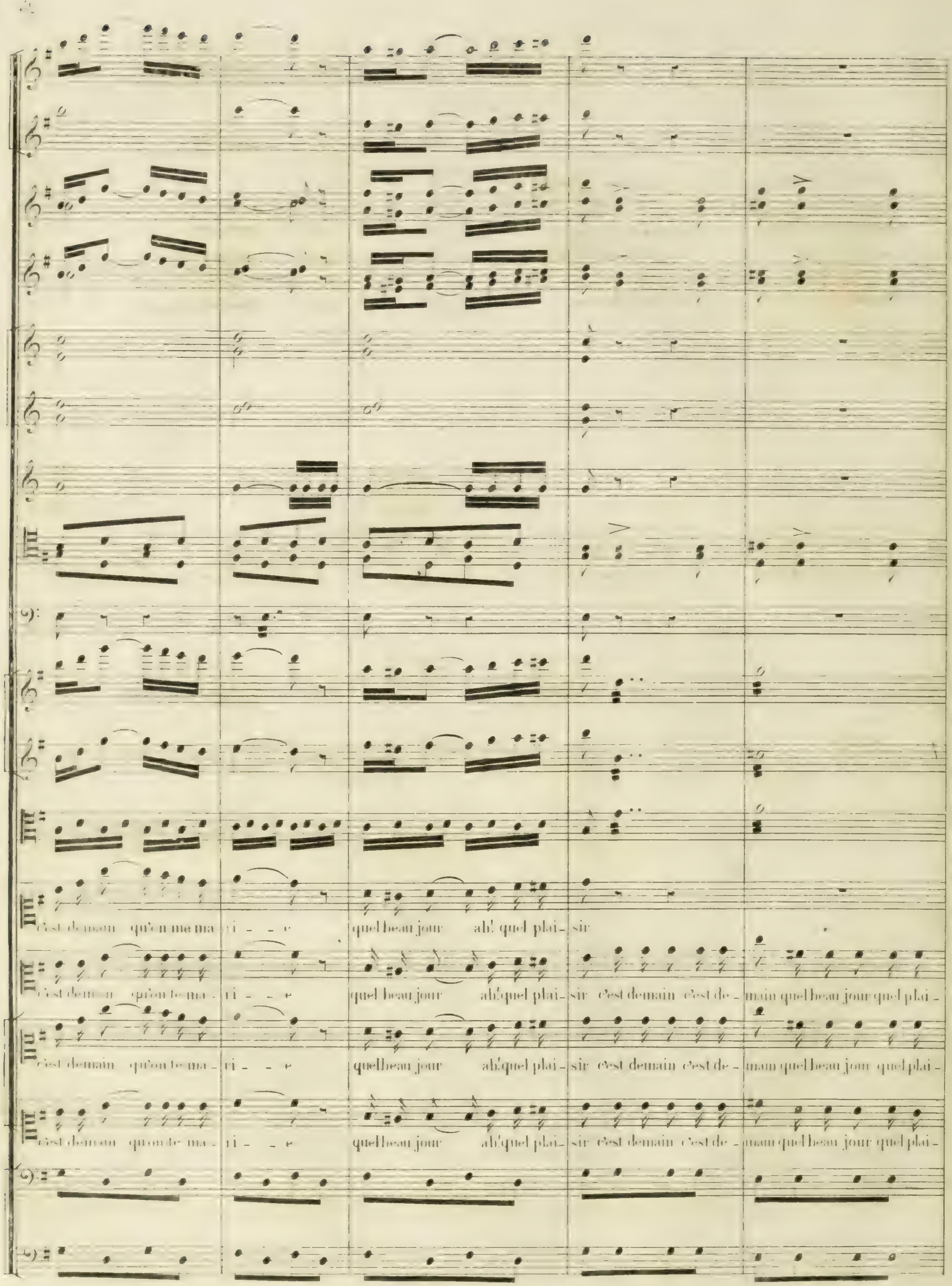

-ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le
-ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le
-ri - - e quel beau jour — ah! quel plai - sir le bruit de cet - te nou - velle enchante tout le cou - vent ta corbeille est el - le

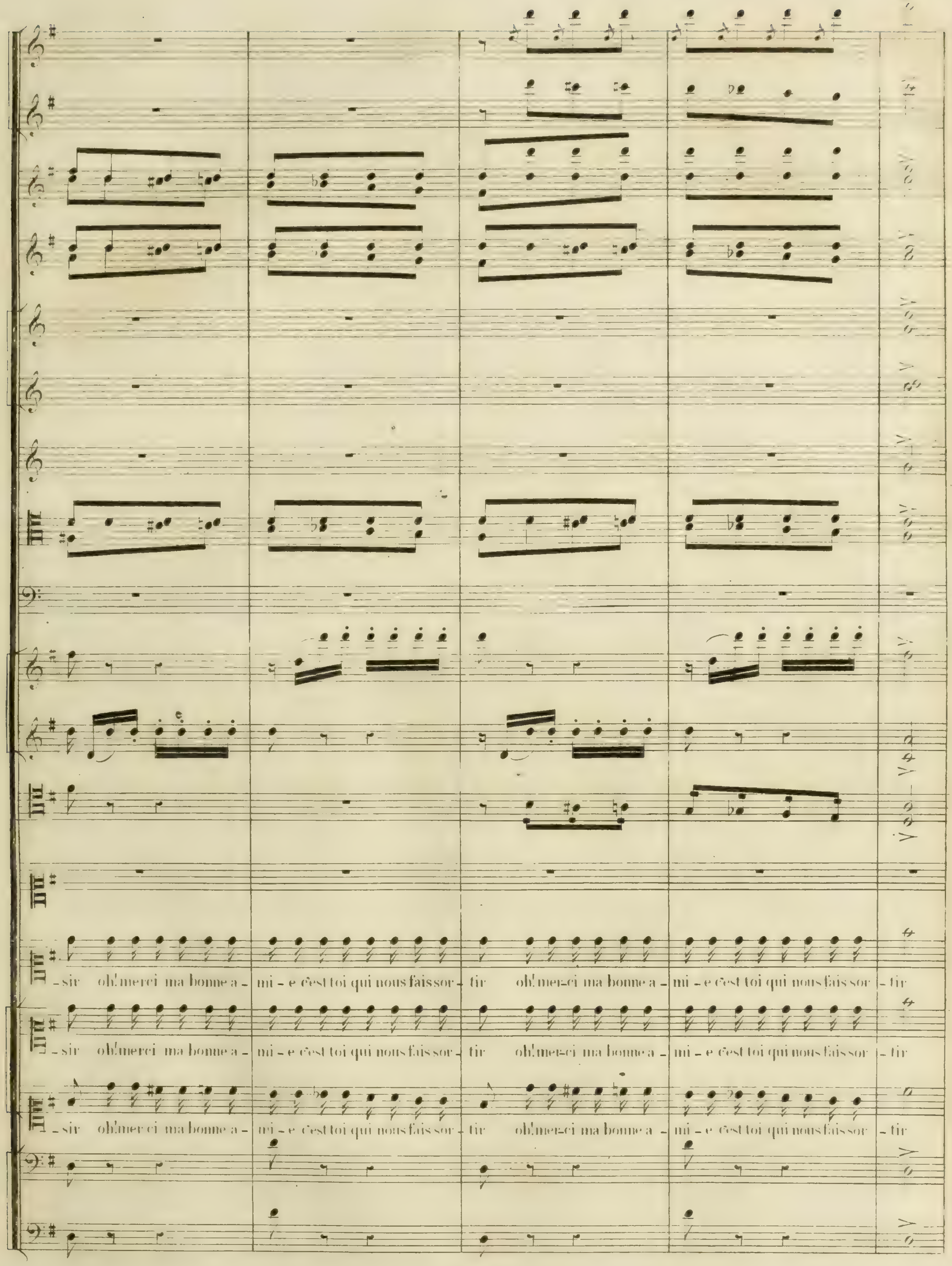

cres.
mf
ma corbeille est aussi
bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le
bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le
bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le

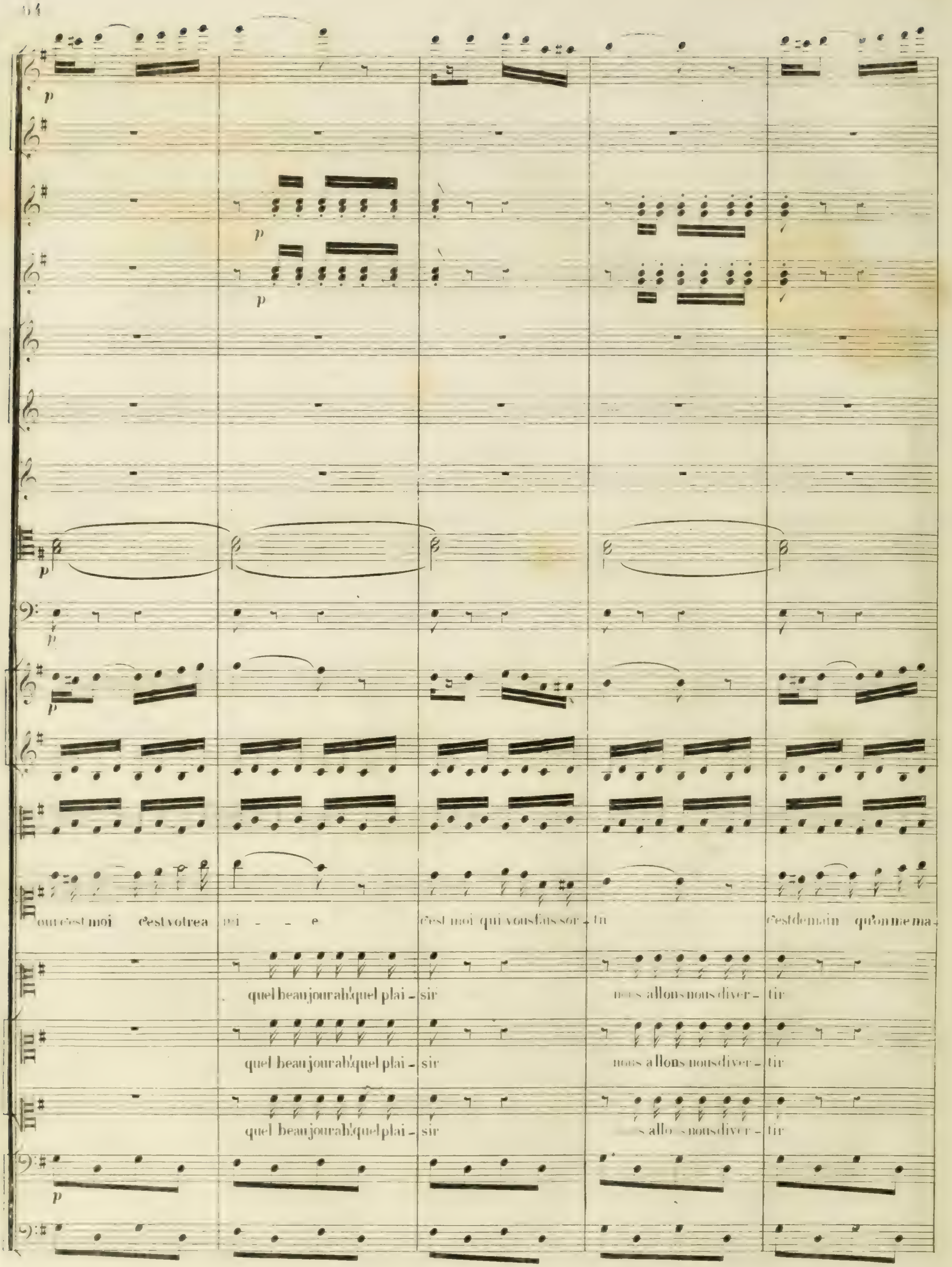

bel-le que mon futur est ga- -lant ah! no-ce jo -li- e nous allons. nous di-ver -tir.
bel-le le fu-tur est-il ga- -lant ah! no-ce jo- -li- e nous allons. nous di-ver -tir.
bel-le le fu-tur est-il ga -lant ah! no-ce jo- -li- e nous allons. nous di-ver -tir.
bel-le le fu-tur est-il ga- -lant ah! no-ce jo- -li- e nous allons. nous di-ver -tir.

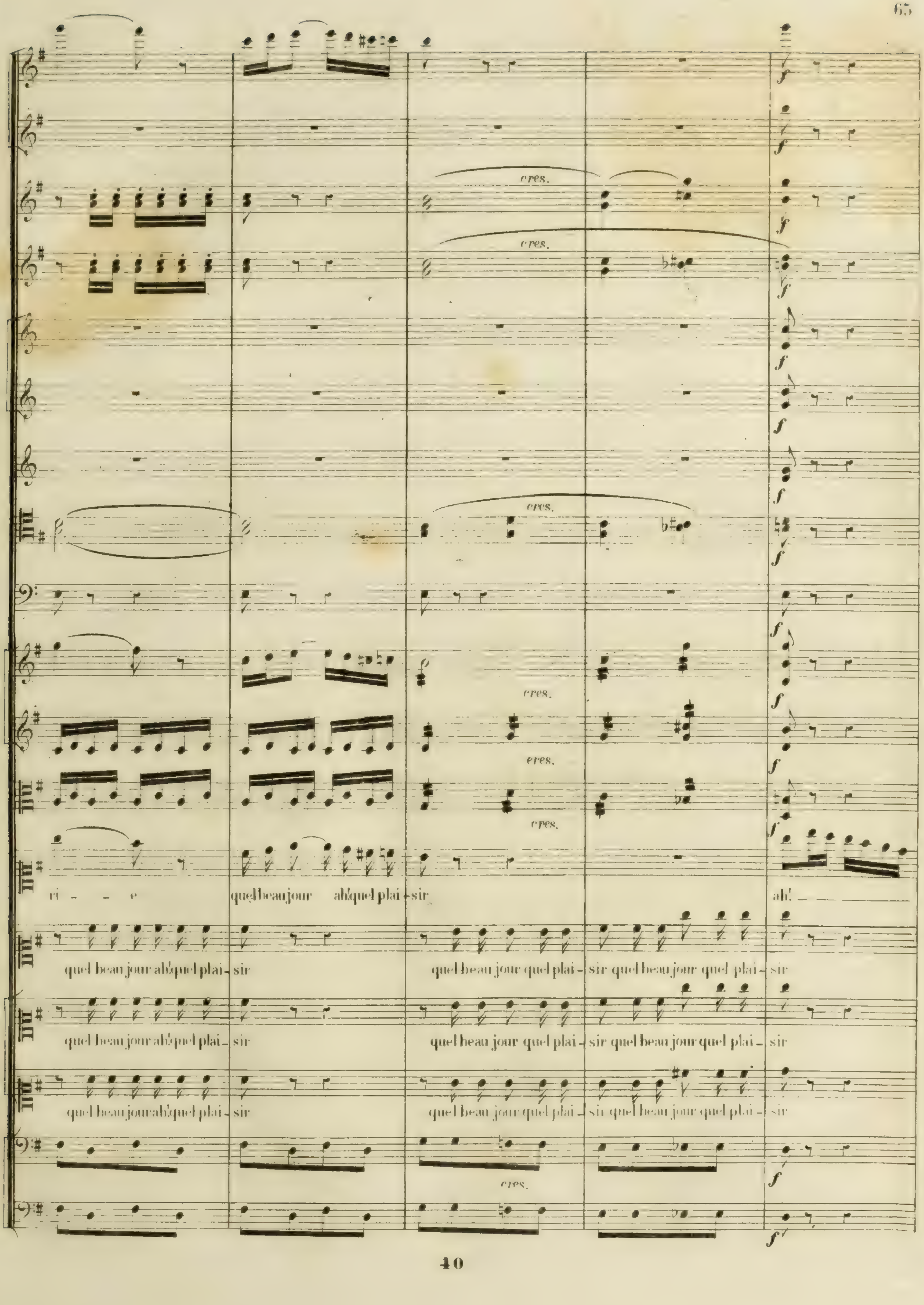

c'est demain qu'on me ma - ri - e quel beau jour ah! quel plaisir c'est demain qu'on me ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plaisir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plaisir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah! quel plai
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plaisir c'est demain qu'on te ma-ri-e quel beau jour ah quel plai

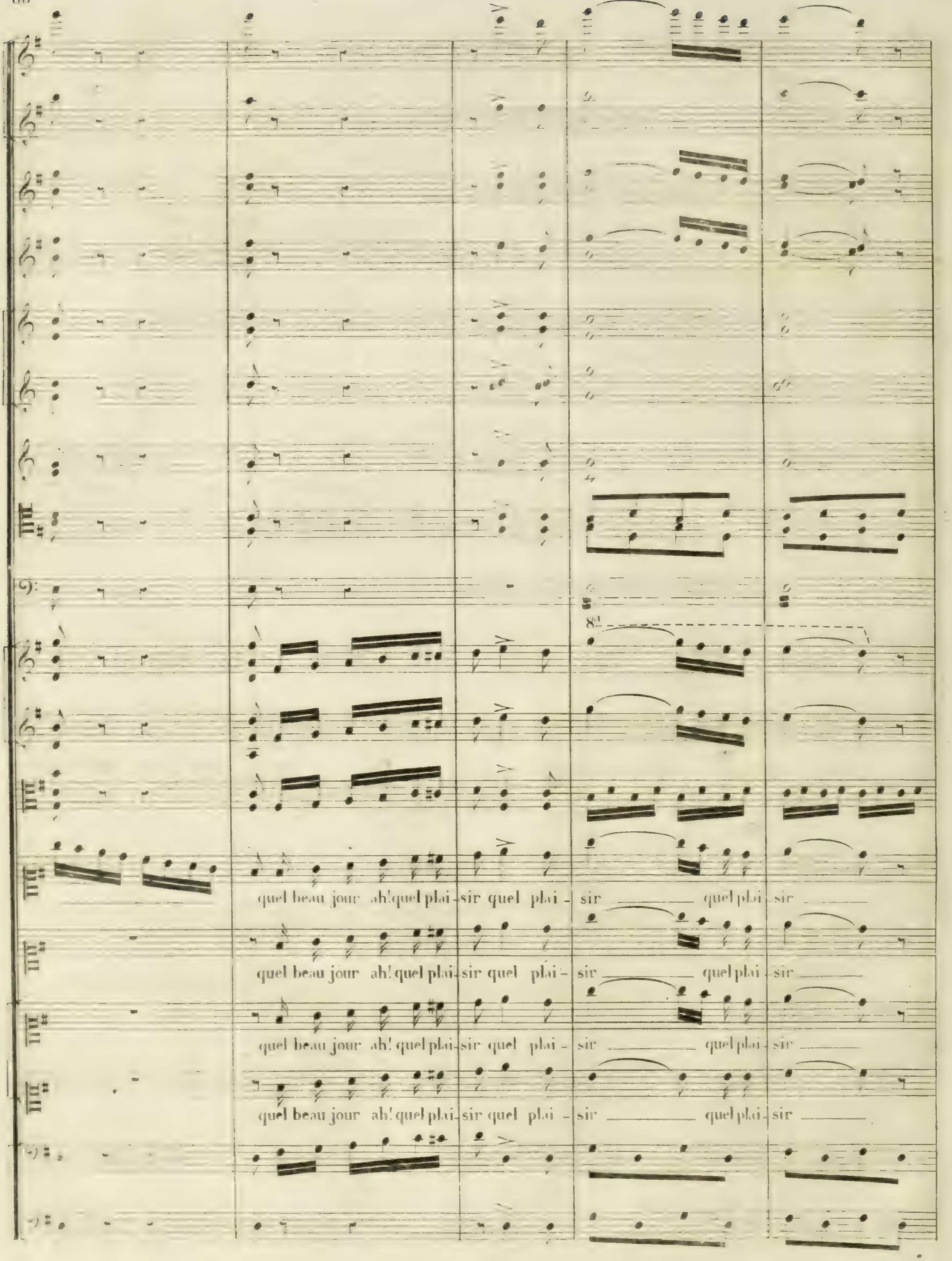

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! noce jo - li - e nous allons nous di-ver - tir
-sir quel plaisir quel plai - sir ah! noce jo - li - e nous allons nous di-ver - tir
-sir quel plaisir quel plai - sir ah! noce jo - li - e nous allons nous di ver - tir
-sir quel plaisir quel plai - sir ah! noce jo - li - e nous allons nous di ver - tir

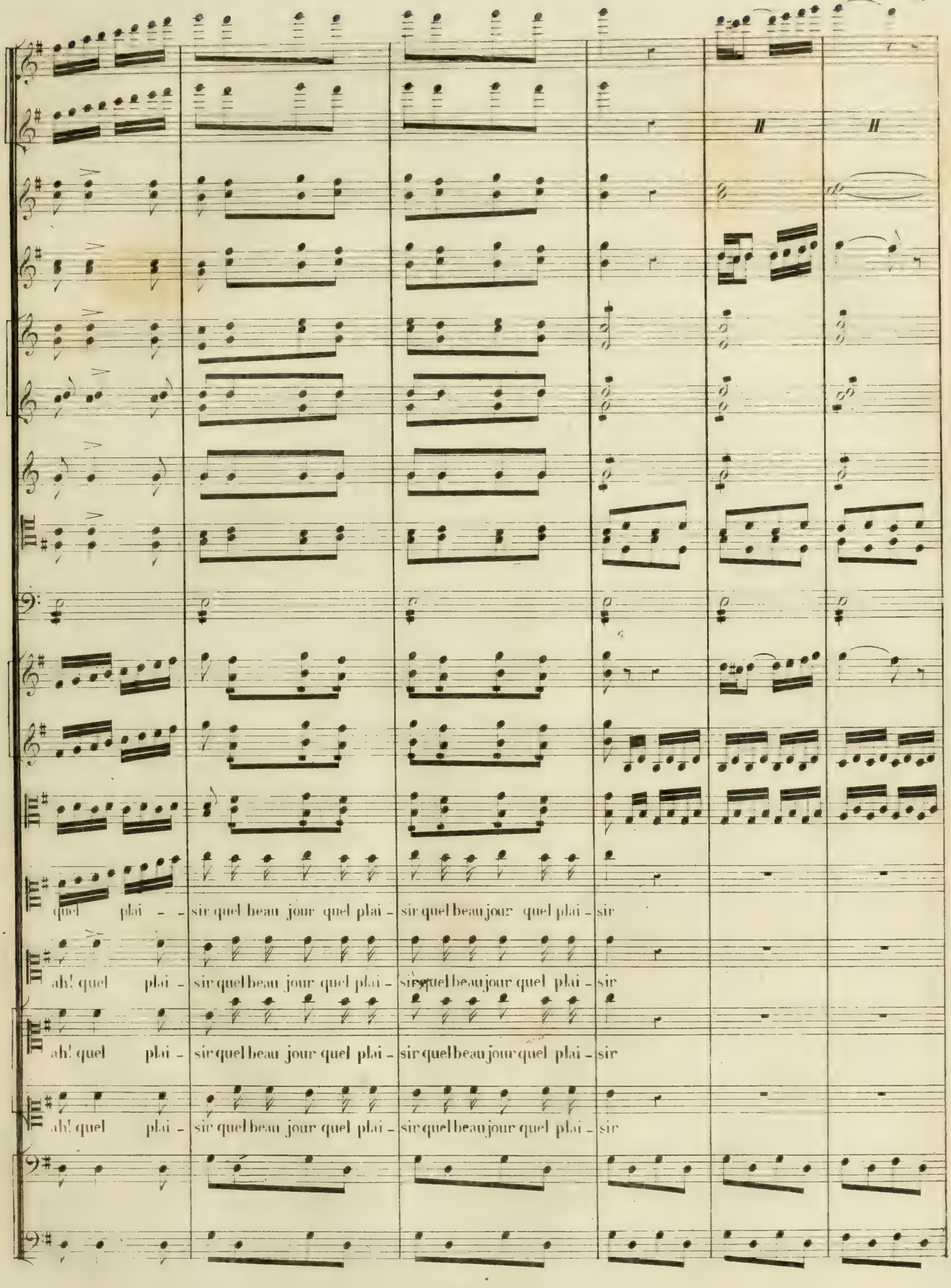

c'est demain qu'on me ma - ri - e quel beau jour ah! quel plai - sir
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -
c'est demain qu'on te ma - ri - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -

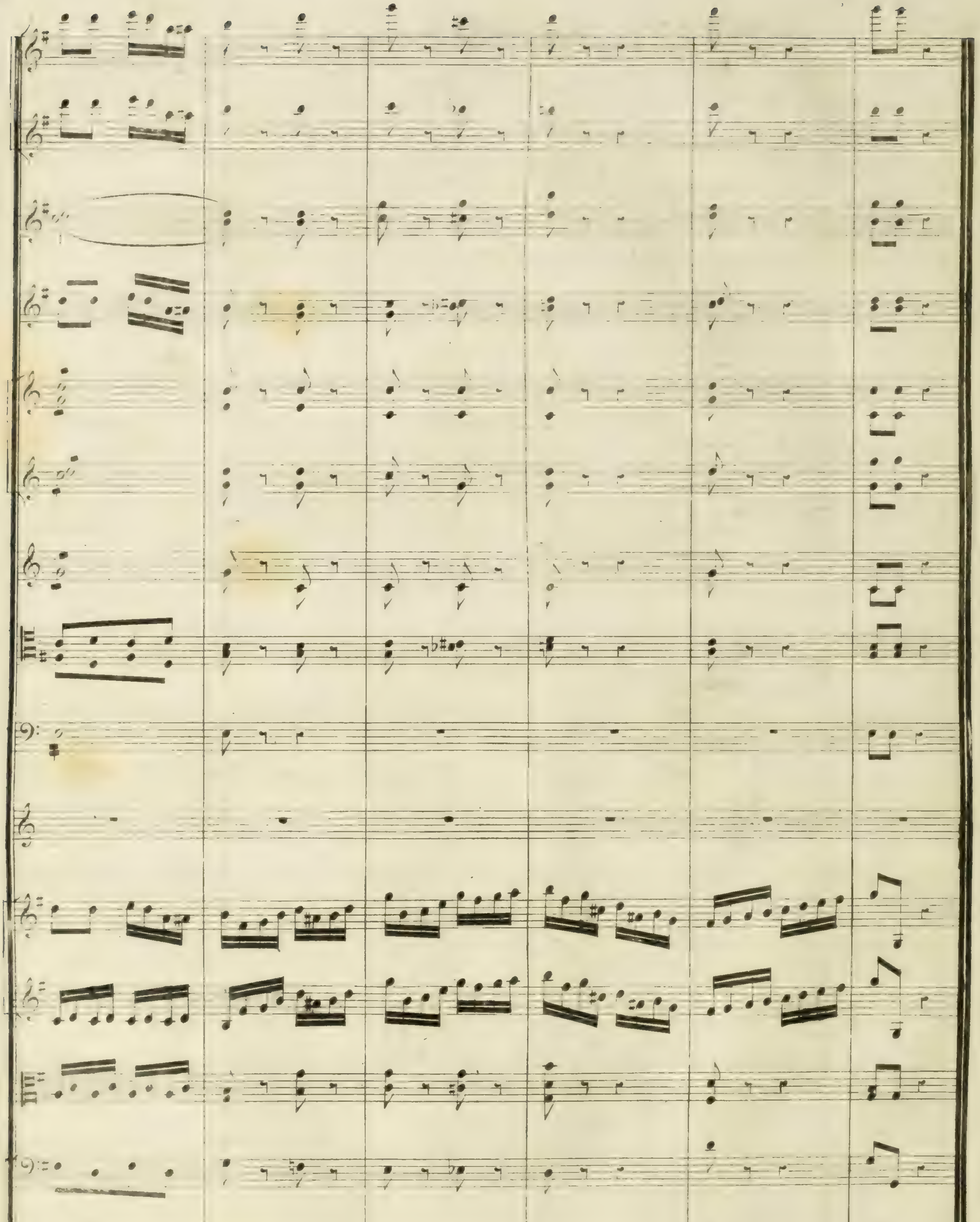

- sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir
- sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir
- sir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir


oui c'est moi c'est votre a mi - - e
c'est moi qui vous fais sor - tir
c'est demain qu'on me ma -
quel beau jour ah! quel plai - sir
nous allons nous diver - tir


cres.
ri - - e
quel beau jour ah! quel plai - sir
ah!
quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir
quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir
quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

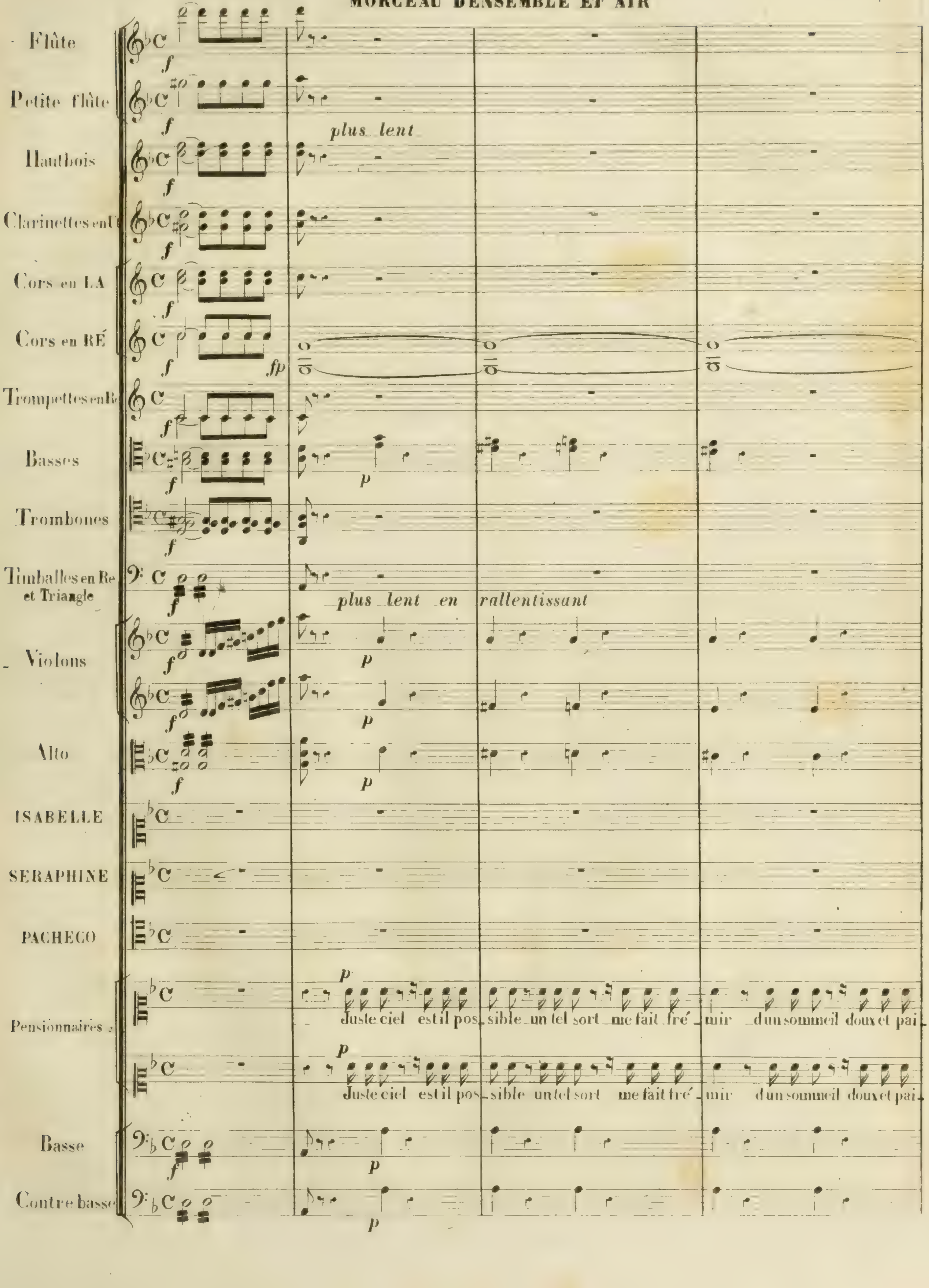

quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir
quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir
quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir
quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir
8a

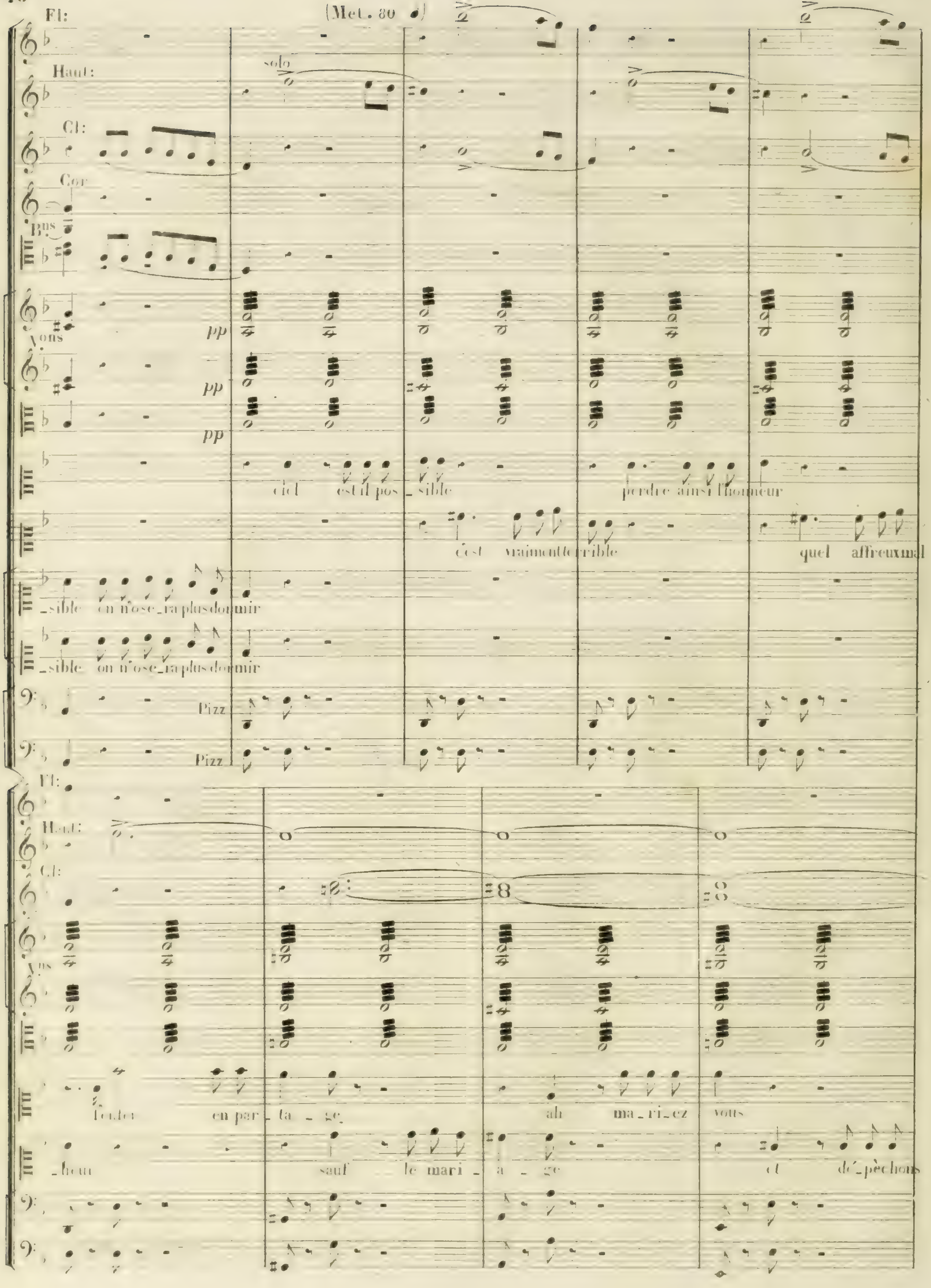

quel plai - - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir
ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir
ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir
ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

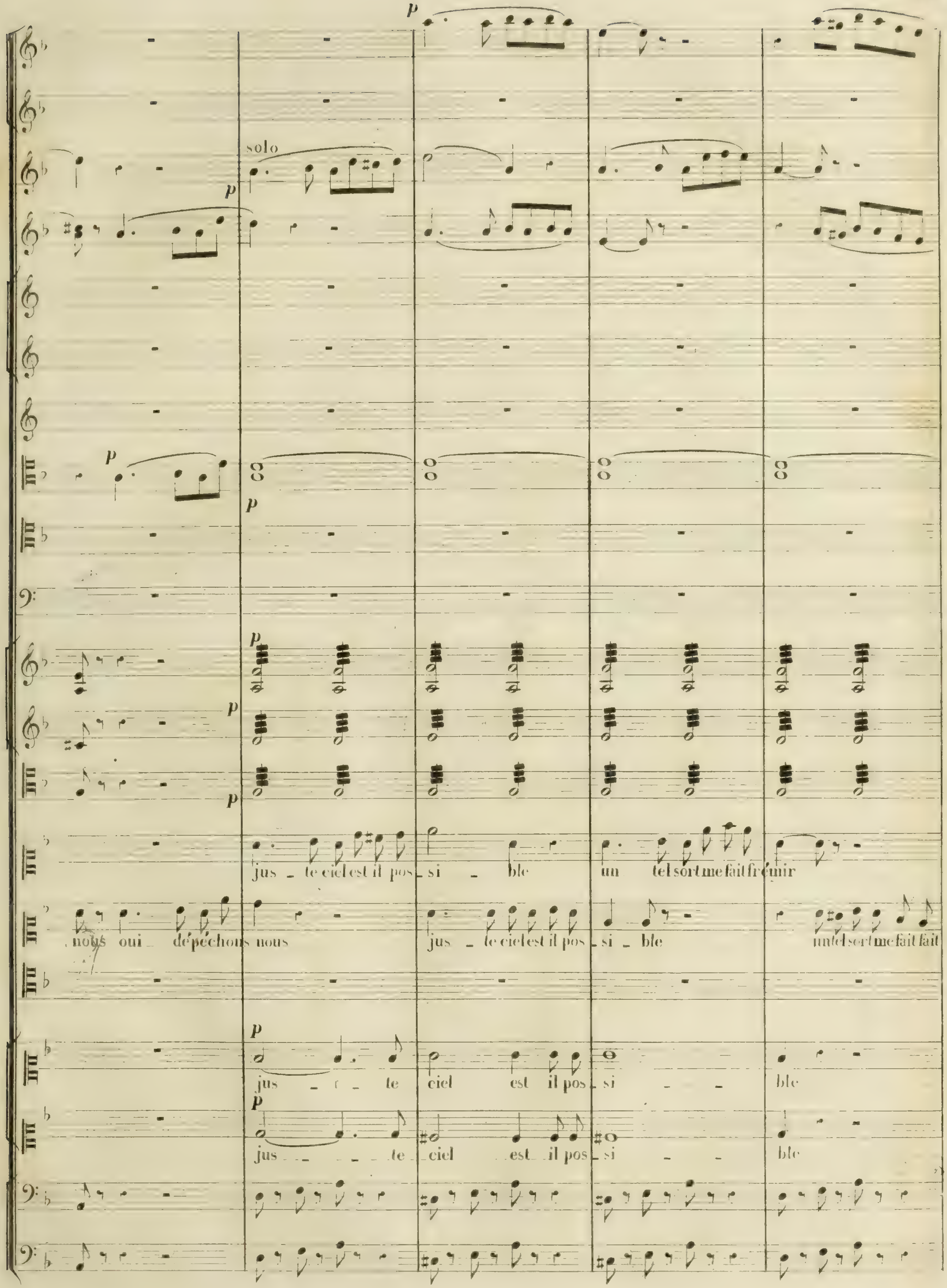


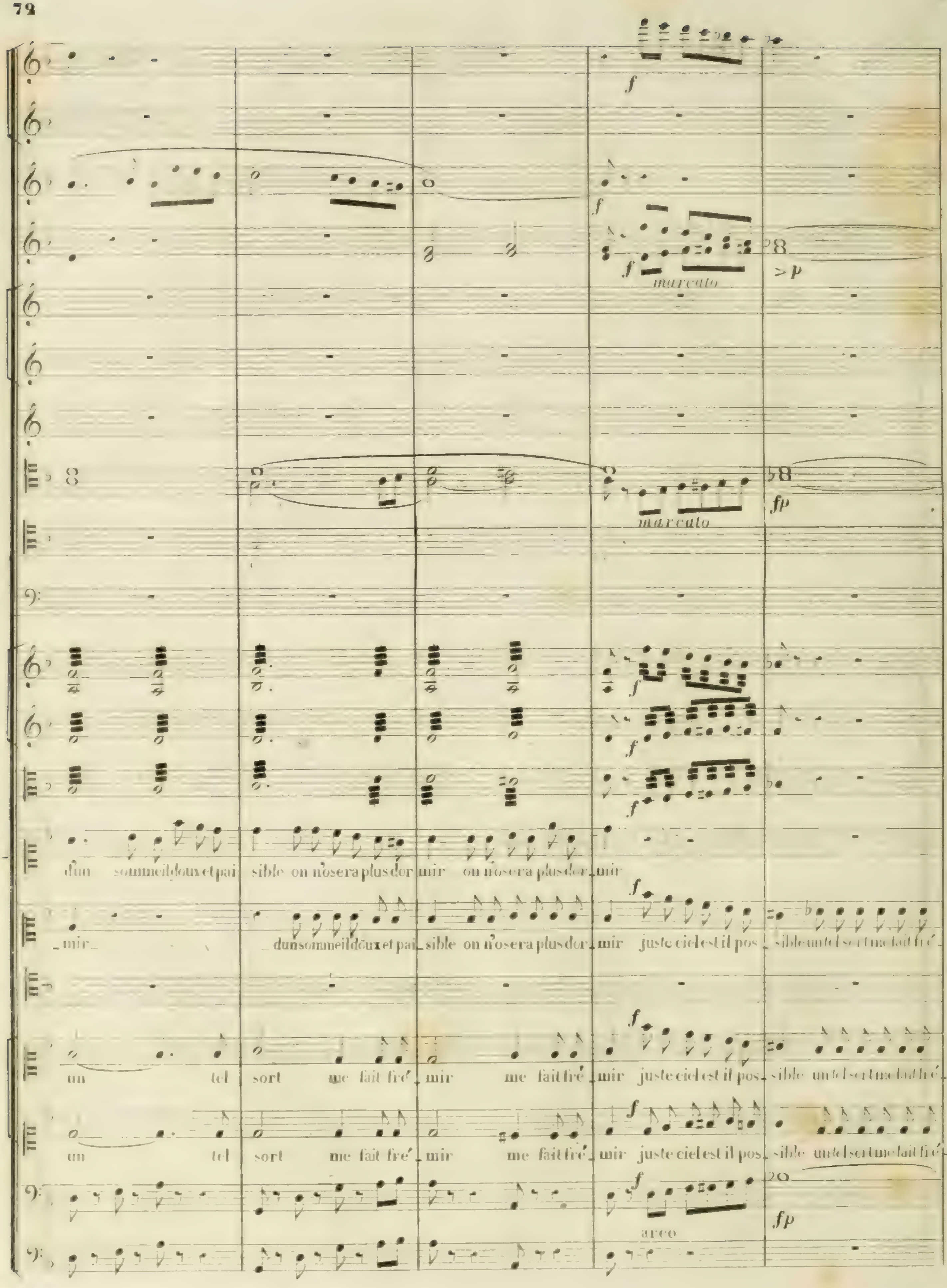
Vivace (Met.120 ♩)

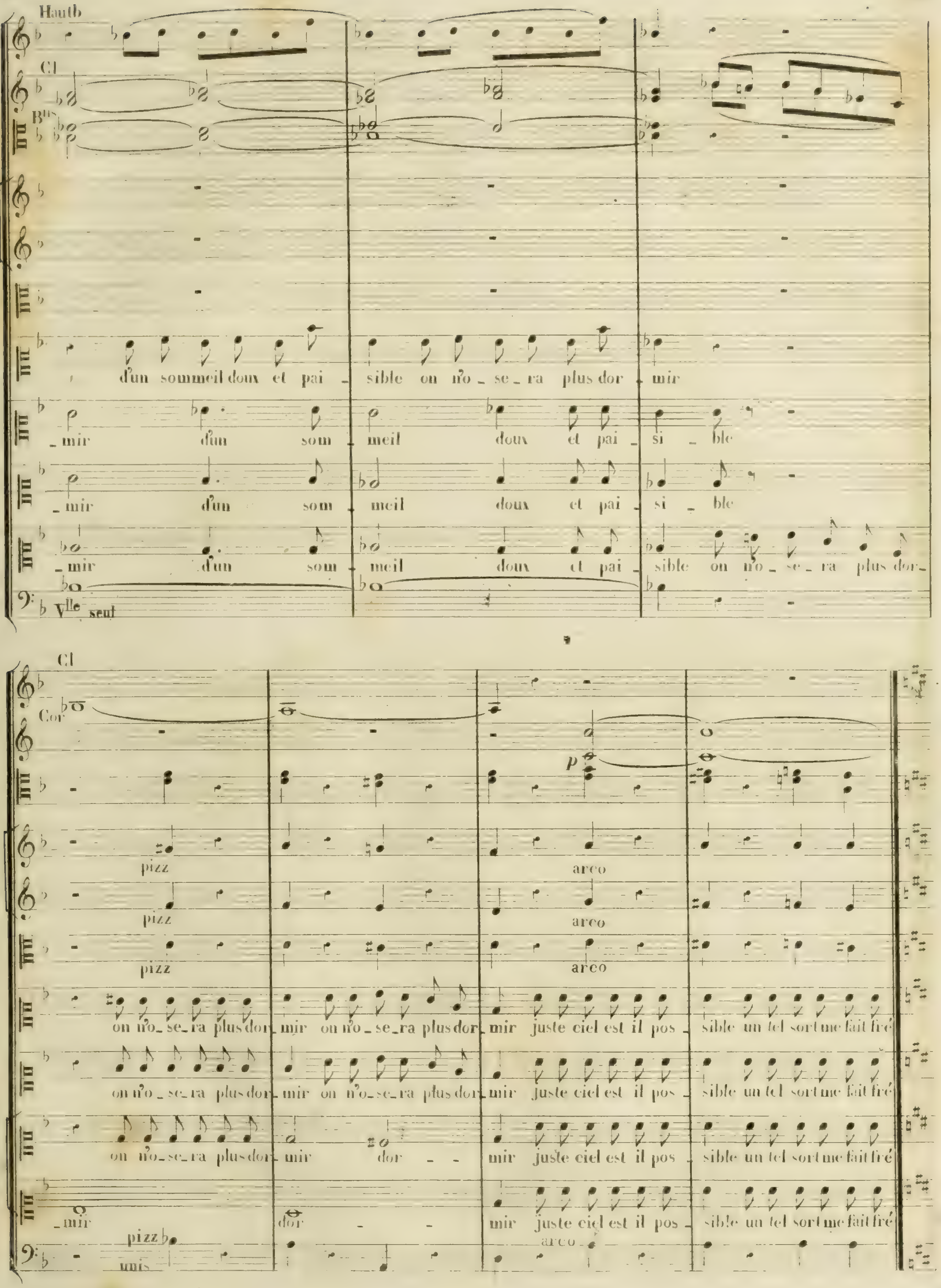
Nº 3
MORCEAU DENSEMBLE ET AIR

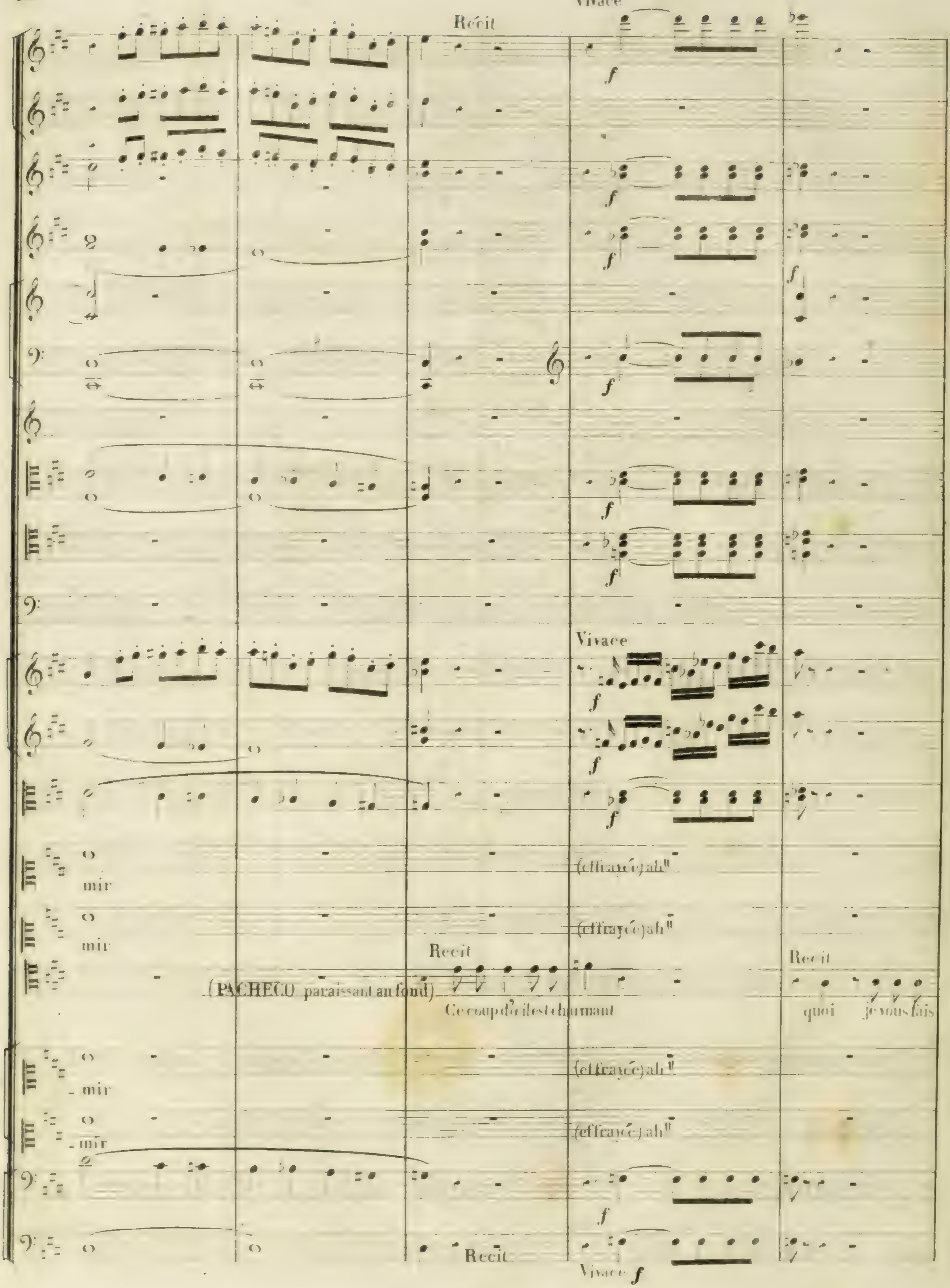



Fl:
(Met. 80 ♩)
Haut:
solo
Cl:
Cor
Bns
Vons
pp
Pizz
ciel est il pos_sible
c'est vraiment terrible
perdre ainsi l'honneur
quel affreux mal
_sible on n'ose_ra plus dormir
_sible on n'ose_ra plus dormir
Fl:
Haut:
Cl:
Vns
en par_ta_ge
ah ma_ri_ez vous
_heur
sauf le mari_a_ge
et dé_pêchons

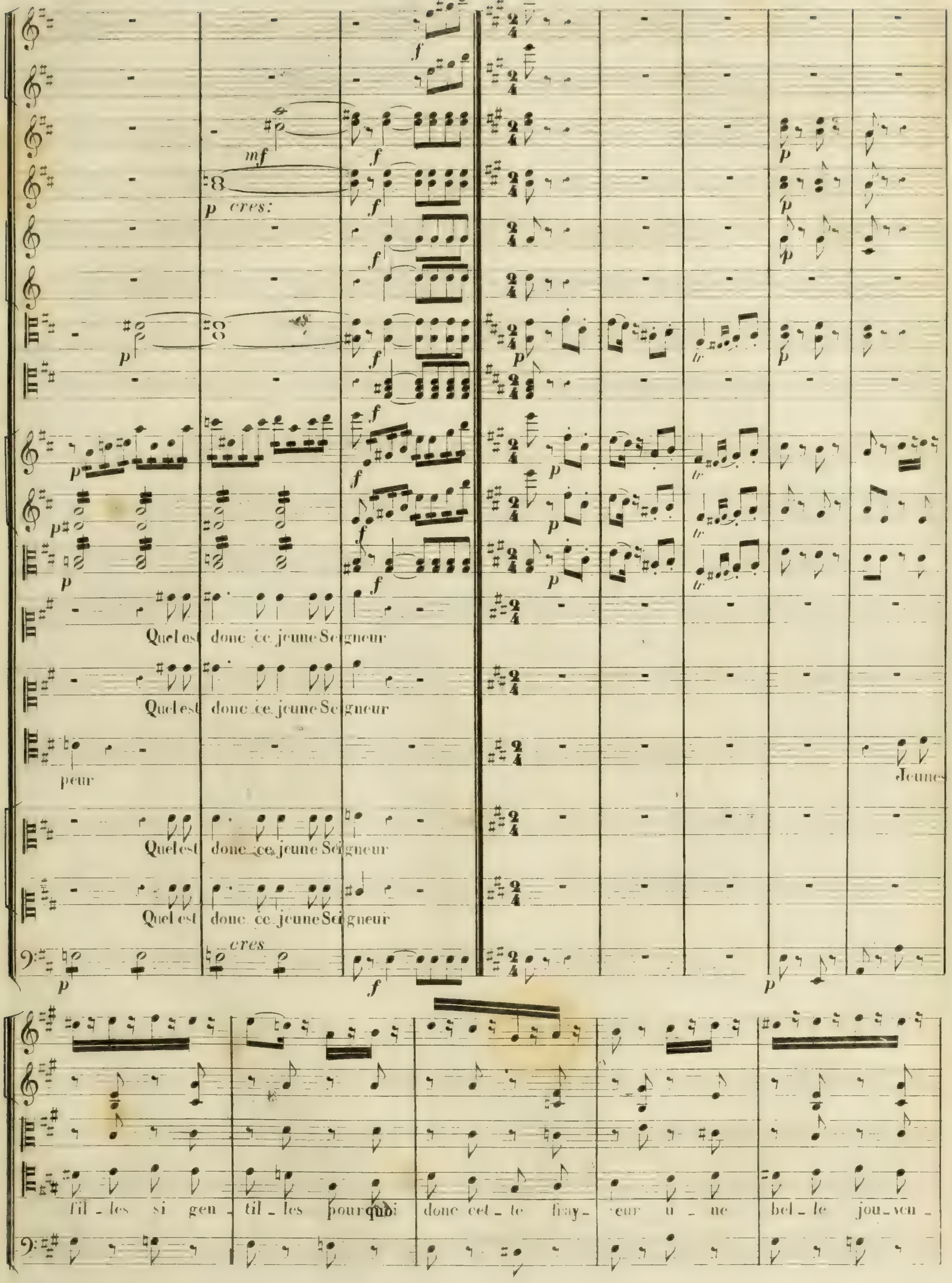

solo
jus _ te ciel est il pos _ si _ ble
un tel sort me fait frémir
nous oui _ dépêchons nous
jus _ te ciel est il pos _ si _ ble
un tel sort me fait fait
jus _ _ te ciel est il pos _ si _ _ ble
jus _ _ _ te _ ciel _ est _ il pos _ si _ _ ble

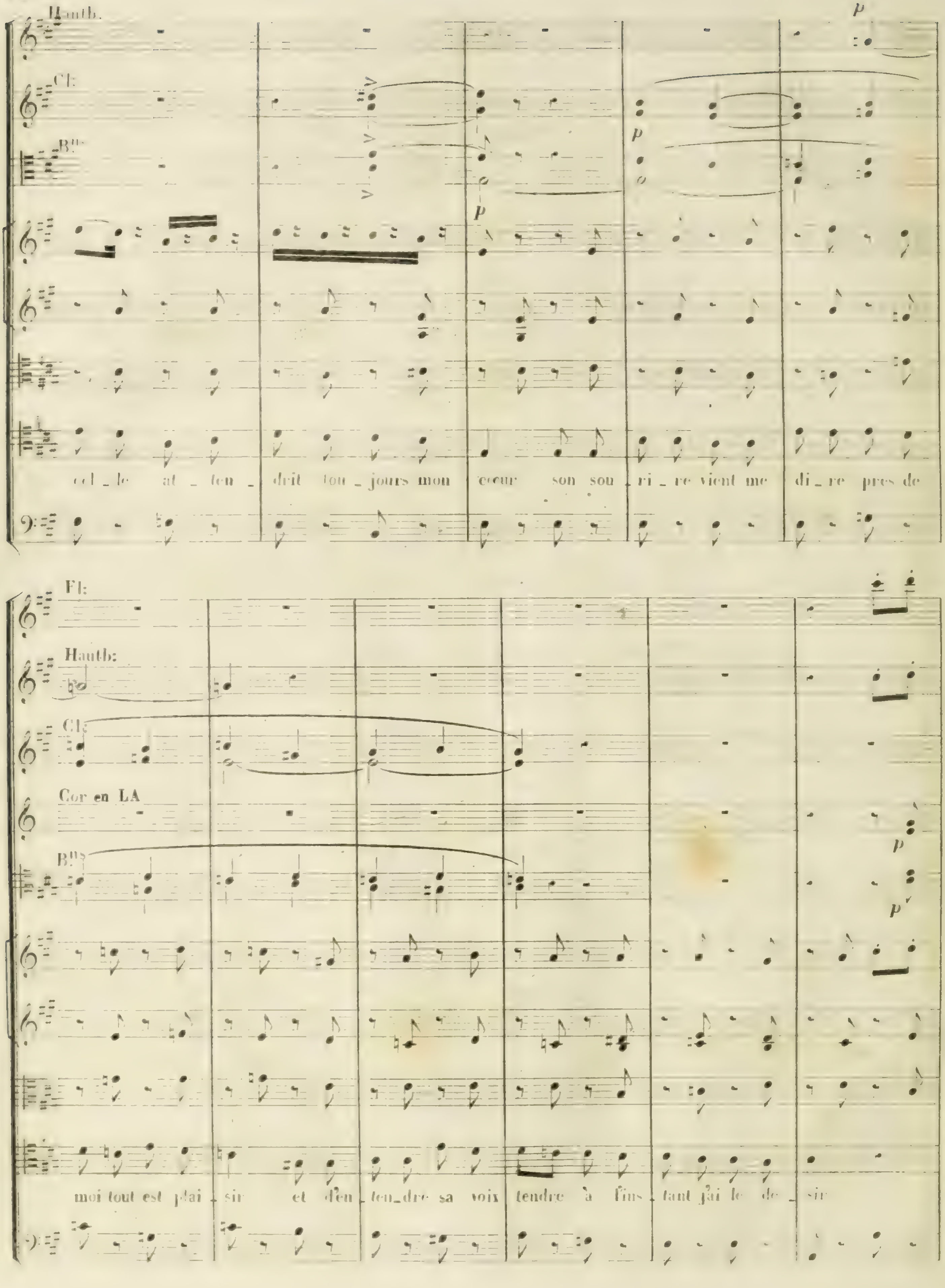

f
f
marcato
> p
fp
marcato
d'un sommeil doux et pai sible on n'osera plus dor mir on n'osera plus dor mir
mir d'un sommeil doux et pai sible on n'osera plus dor mir juste ciel est il pos sible un tel sort me fait fré
un tel sort me fait fré mir me fait fré mir juste ciel est il pos sible un tel sort me fait fré
un tel sort me fait fré mir me fait fré mir juste ciel est il pos sible un tel sort me fait fré
arco
fp

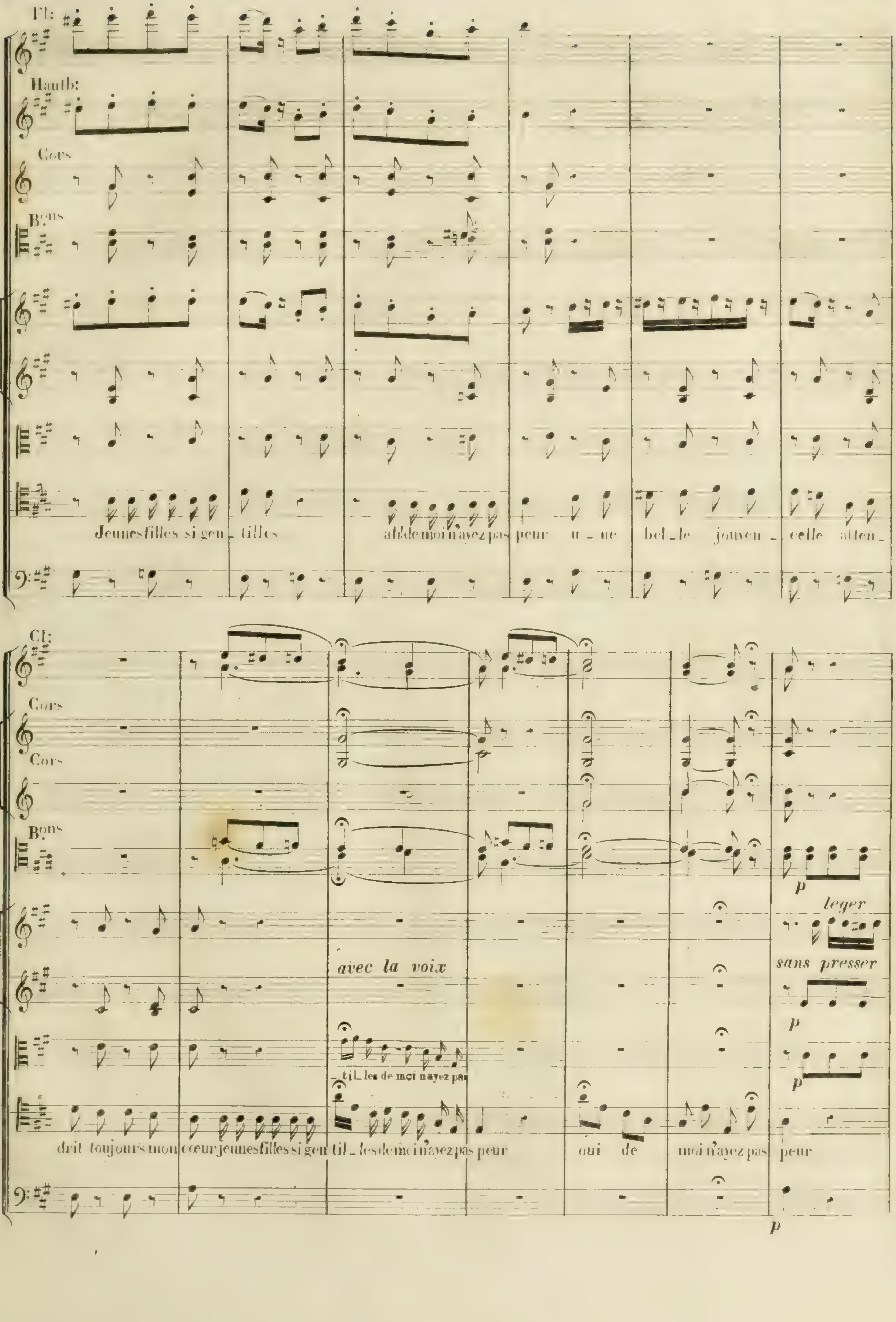

Hautb
Cl
Bns
d'un sommeil doux et pai _ sible on n'o _ se _ ra plus dor _ mir
_ mir d'un som _ meil doux et pai _ si _ ble
_ mir d'un som _ meil doux et pai _ si _ ble
_ mir d'un som _ meil doux et pai _ sible on n'o _ se _ ra plus dor _
Vlle seul
Cl
Cor
pizz
arco
on n'o_se_ra plus dor_ mir on n'o_se_ra plus dor_ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré
on n'o_se_ra plus dor_ mir on n'o_se_ra plus dor_ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré
on n'o_se_ra plus dor_ mir dor _ _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré
_ mir dor _ _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré
pizz
unis
arco

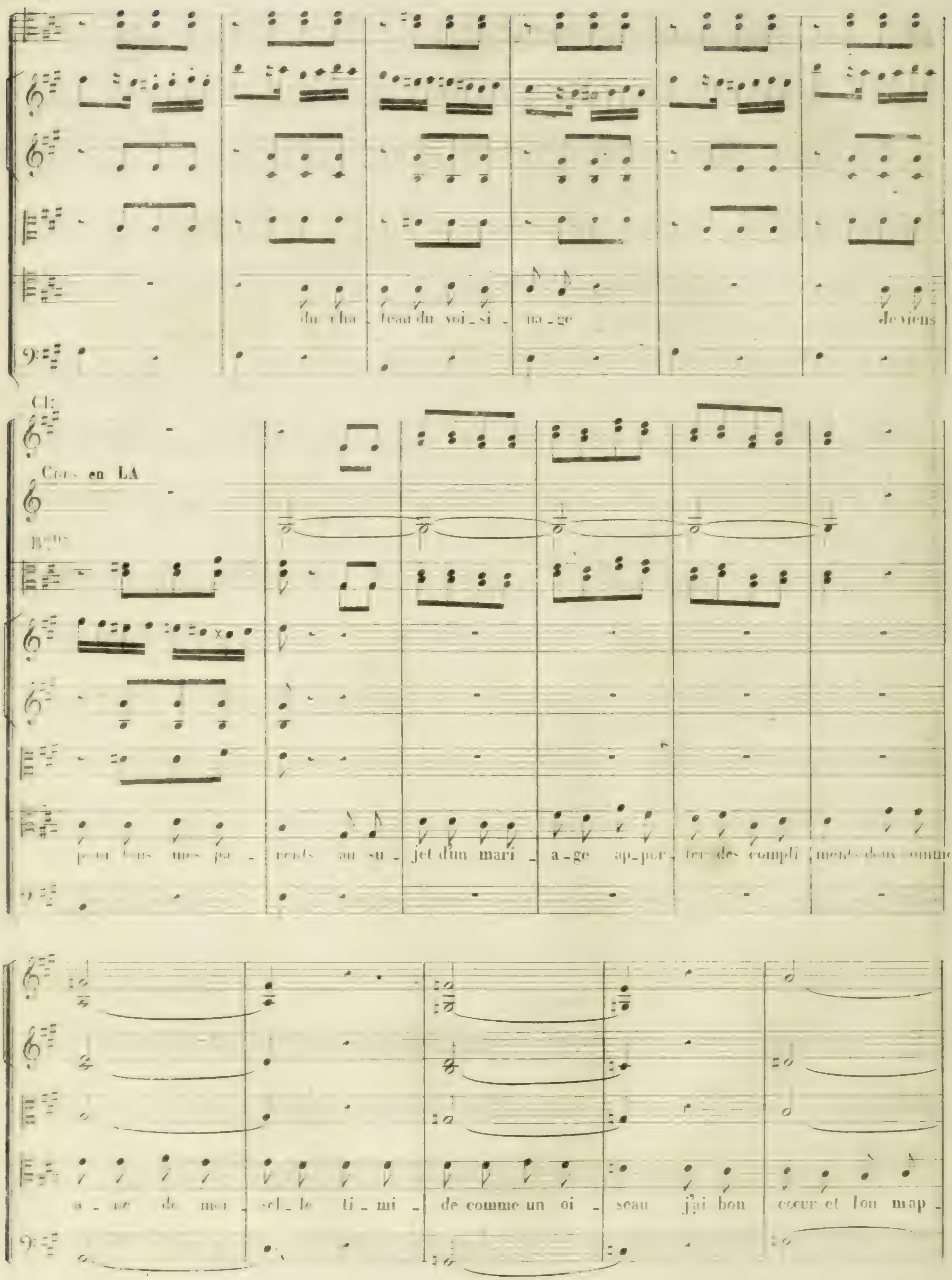

Vivace
Récit
Vivace
mir
(effrayée) ah!
mir
(effrayée) ah!
Recit
(PACHECO paraissant au fond)
Ce coup d'œil est charmant
Recit
quoi je vous fais
mir
(effrayée) ah!
mir
(effrayée) ah!
Recit
Vivace

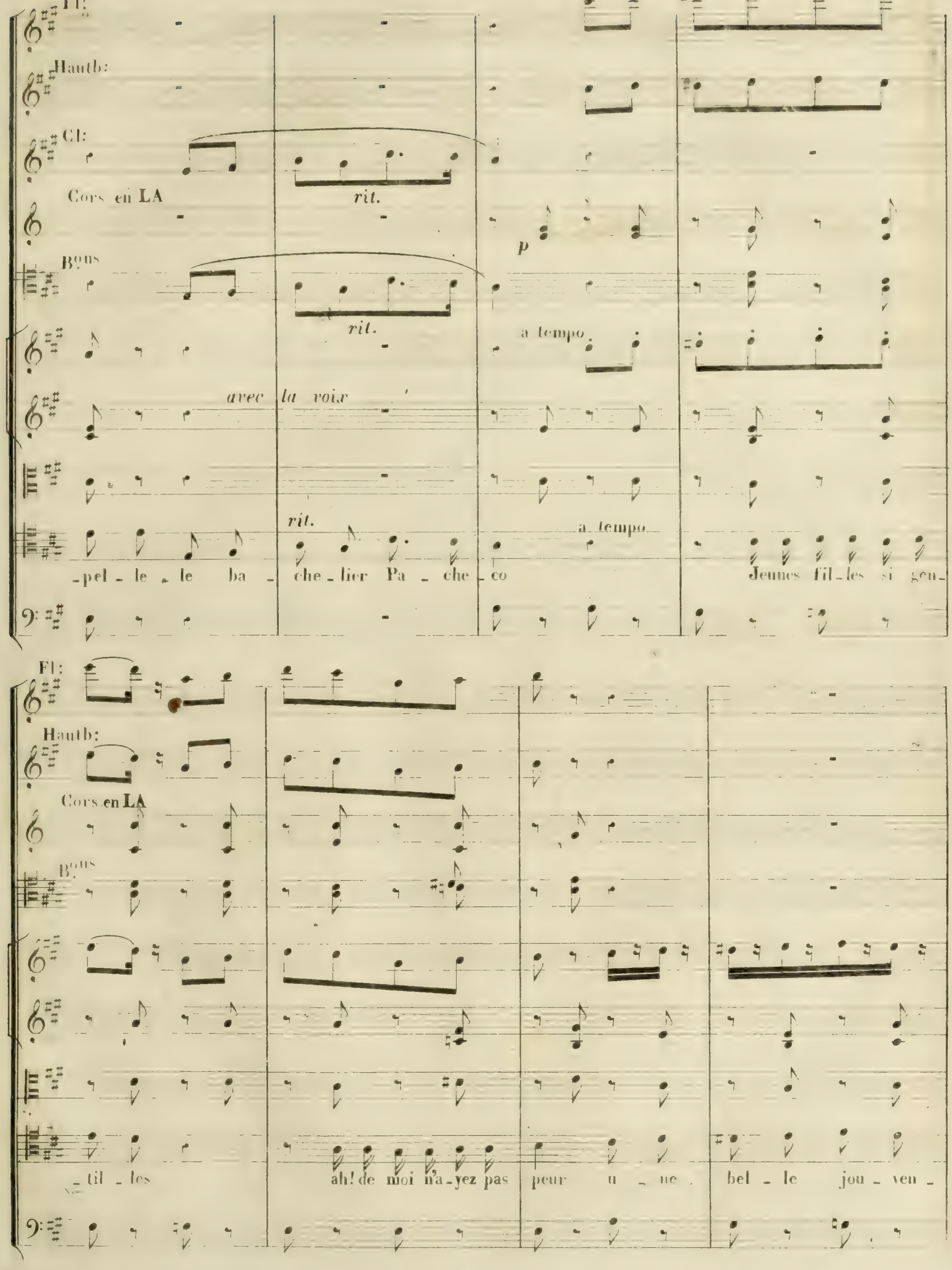
Allegretto. (Met. 76)

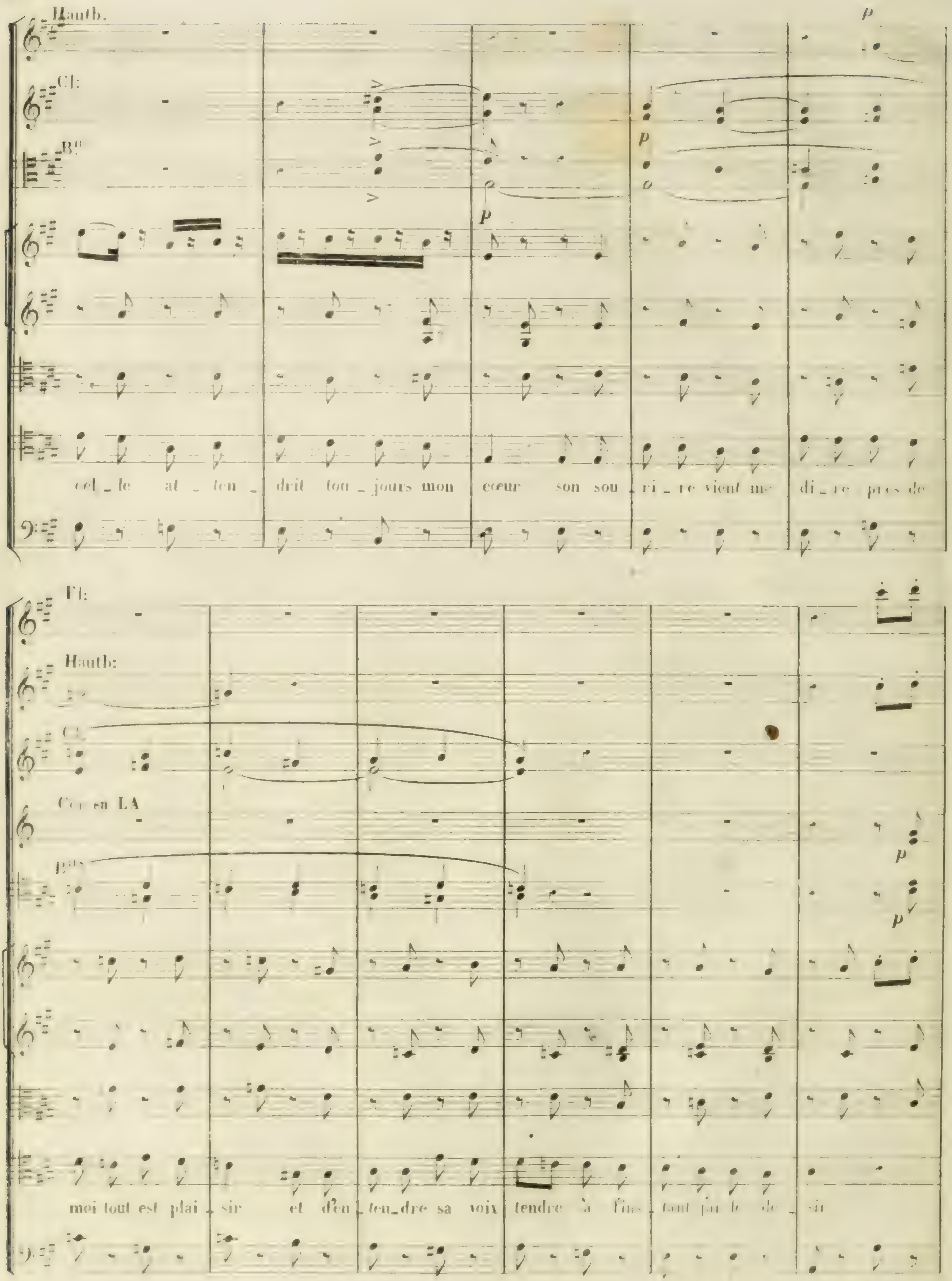


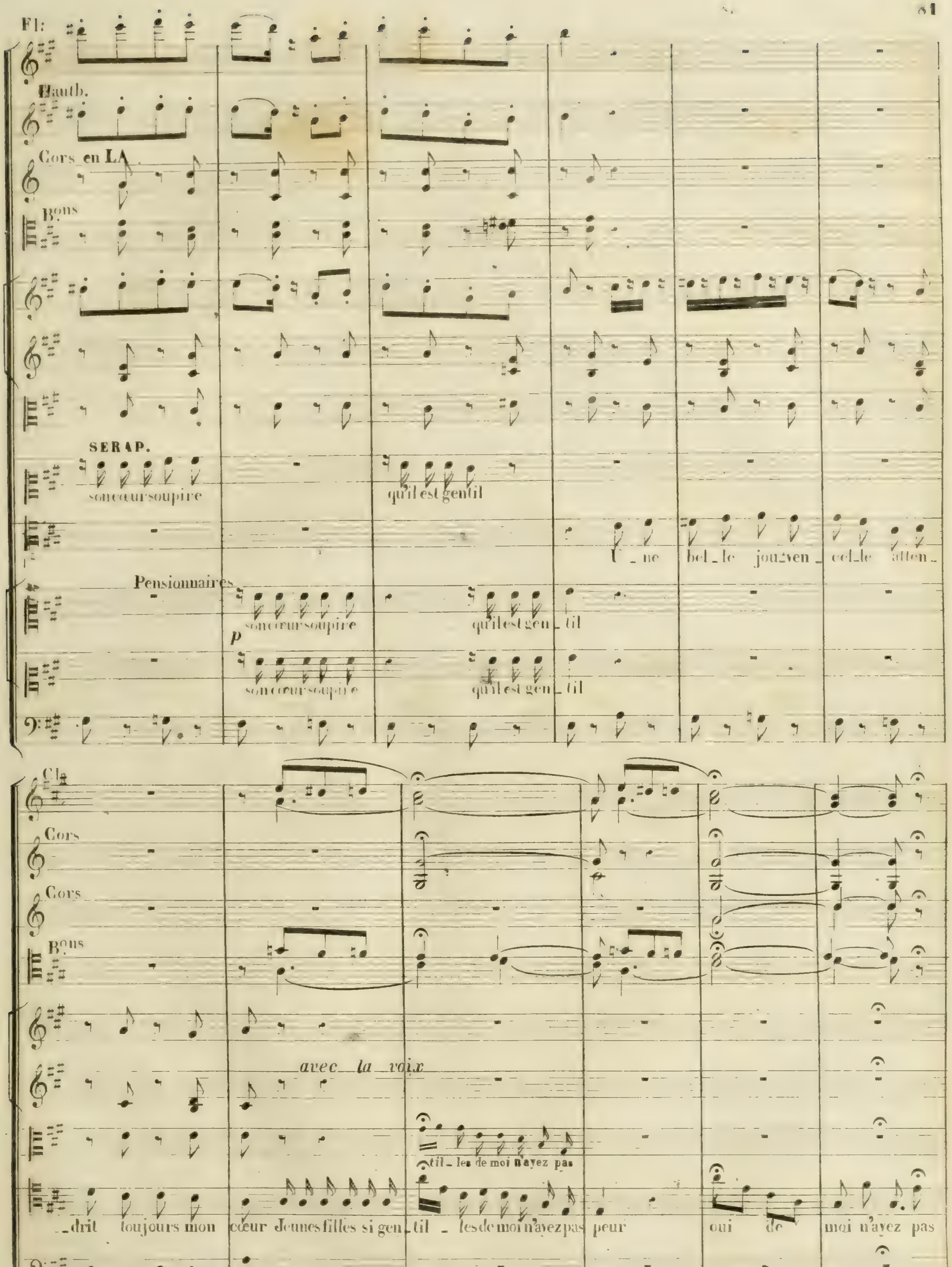

Hautb.
Cl:
Bns
p
cel_le at_ten_drit tou_jours mon cœur son sou_ri_re vient me di_re près de
Fl:
Hautb:
Cl:
Cor en LA
Bns
moi tout est plai_sir et d'en_ten_dre sa voix tendre à l'ins_tant j'ai le dé_sir

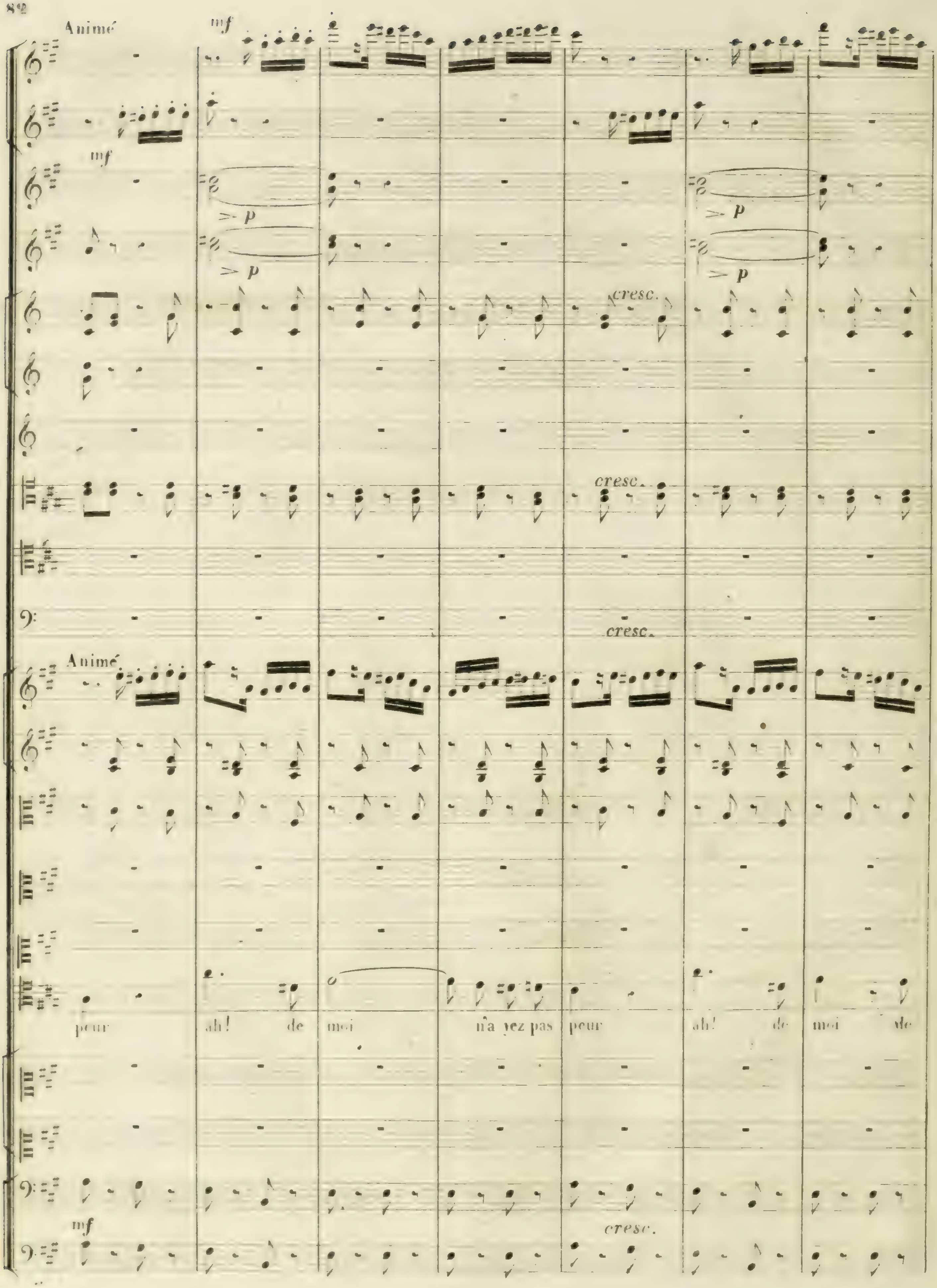

Fl:
Hautb:
Cors
Bons
Jeunes filles si gen _ tilles
ah! de moi n'ayez pas peur
u _ ne bel _ le jouven _ celle atten _
Cl:
Cors
Cors
Bons
leger
avec la voix
sans presser
p
_ til _ les de moi n'ayez pas
drit toujours mon cœur jeunes filles si gen til _ les de moi n'ayez pas peur
oui de moi n'ayez pas peur

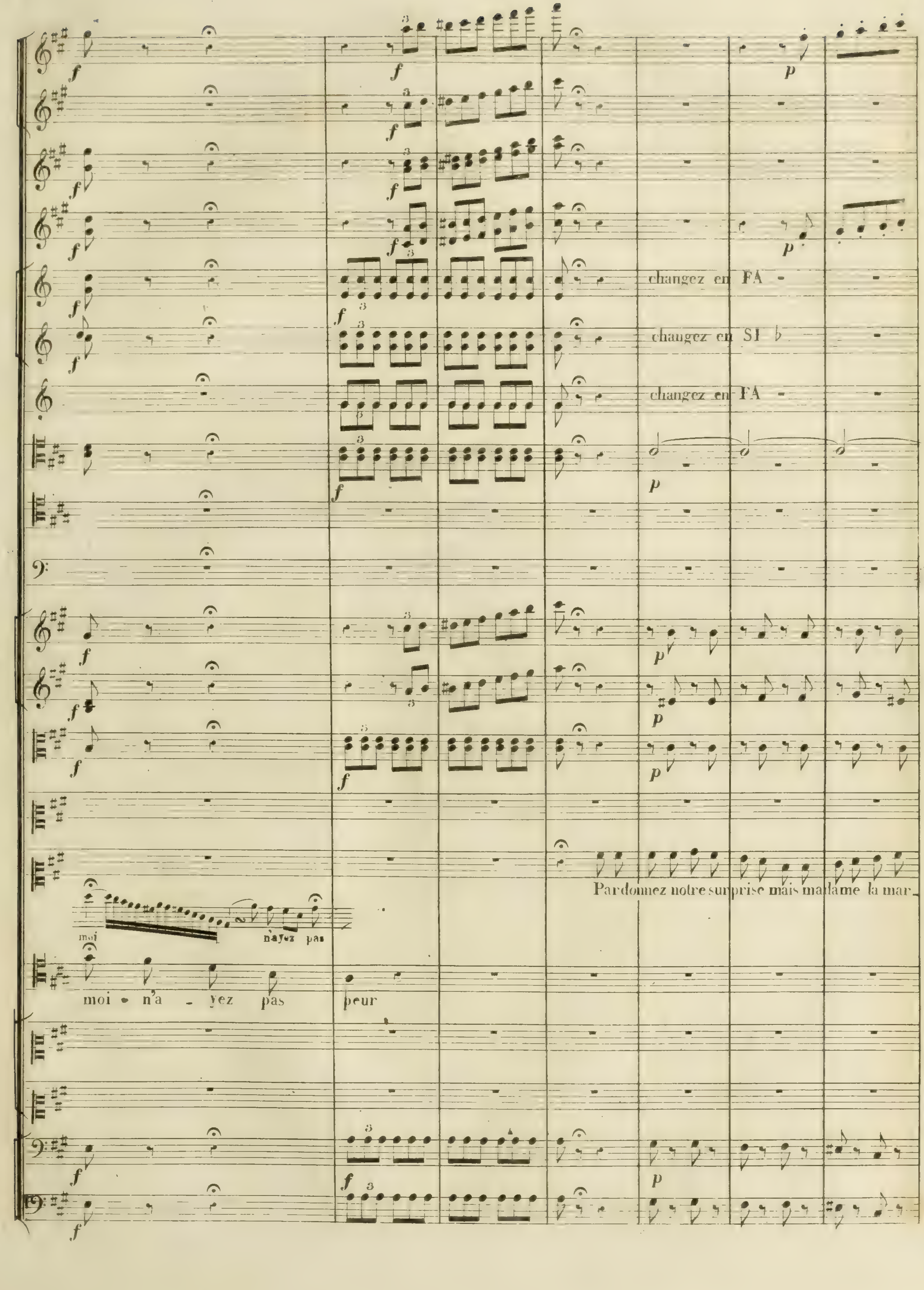

du cha _ teau du voi _ si _ na _ ge
de viens
Cl:
Cors en LA
jet d'un mari _ a _ ge ap _ por _ ter des compli _
de comme un oi _ seau j'ai bon
cœur et ton map _

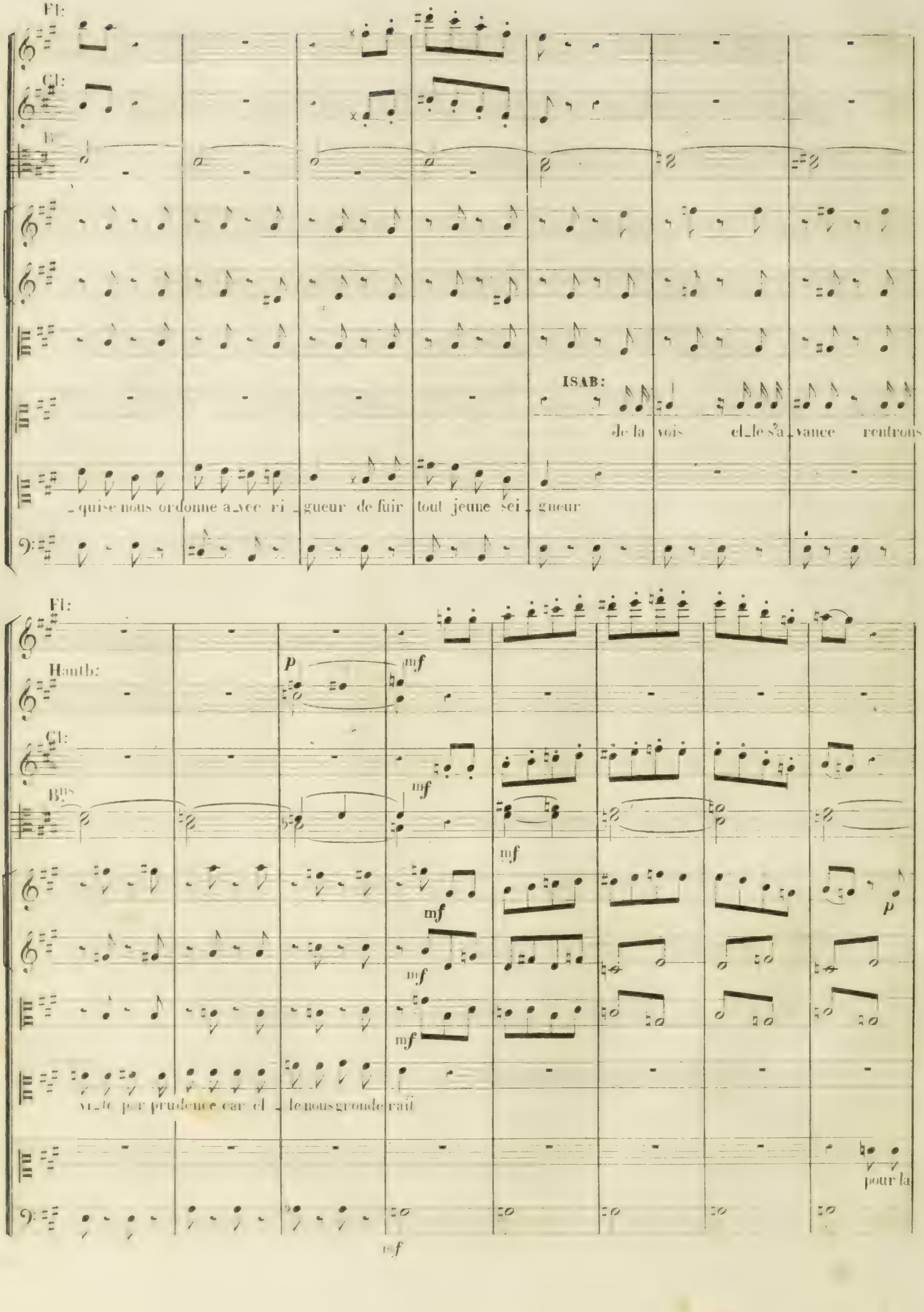

a tempo
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en LA
rit.
Bons
p
a tempo
avec la voix
rit.
a tempo
-pel - le - le ba - che - lier Pa - che - co
Jeunes fil - les si gen -
Fl:
Hautb:
Cors en LA
Bons
- til - les
ah! de moi n'a - yez pas peur u - ne . bel - le jou - ven -

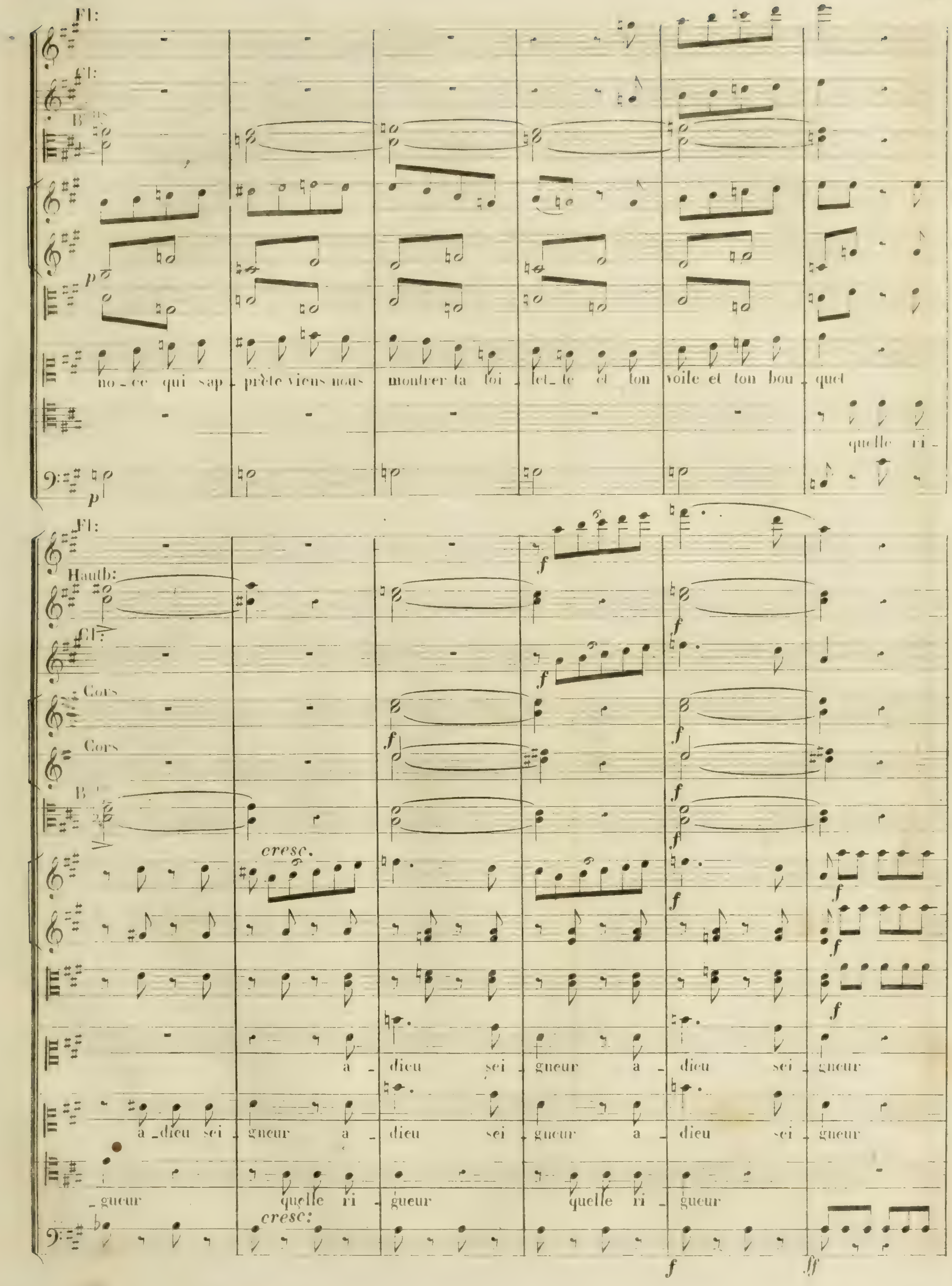

Hautb.
Cl:
B.ns
p
cel_le at_ten_drit tou_jours mon cœur son sou_ri_re vient me di_re près de
Fl:
Hautb:
Cl:
Cor en LA
B.ns
moi tout est plai_sir et d'en_ten_dre sa voix tendre à l'in_tant par le dé_sir

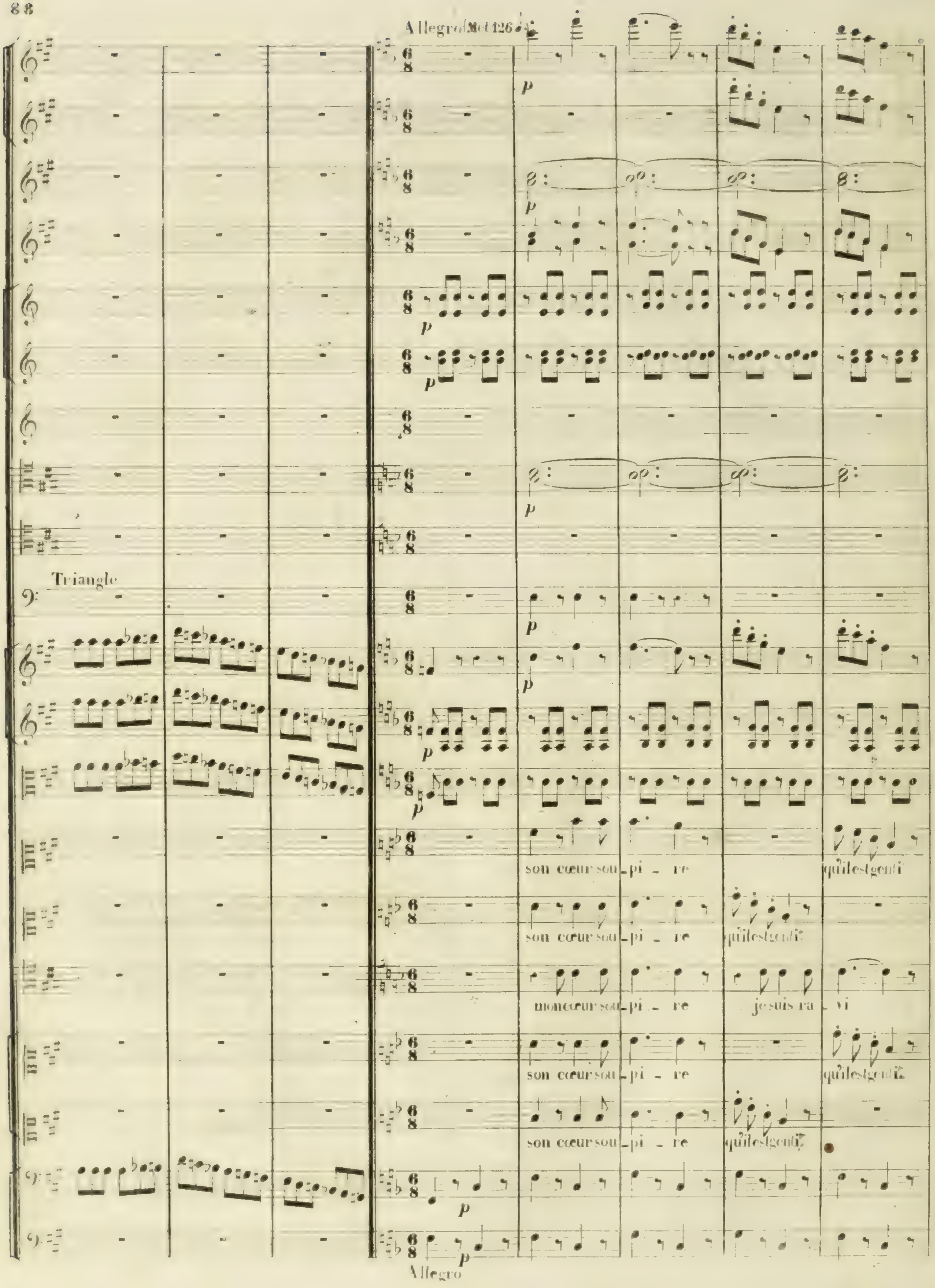

Fl:
Hautb.
Cors en LA.
Bons
SERAP.
son cœur soupire
qu'il est gentil
U _ ne bel _ le jou_ven _ cel_le atten_
Pensionnaires
son cœur soupire
qu'il est gen _ til
p
son cœur soupire
qu'il est gen _ til
Cla
Cors
Cors
Bons
avec la voix
til _ les de moi n'ayez pas
_drit toujours mon cœur Jeunes filles si gen_til _ les de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas

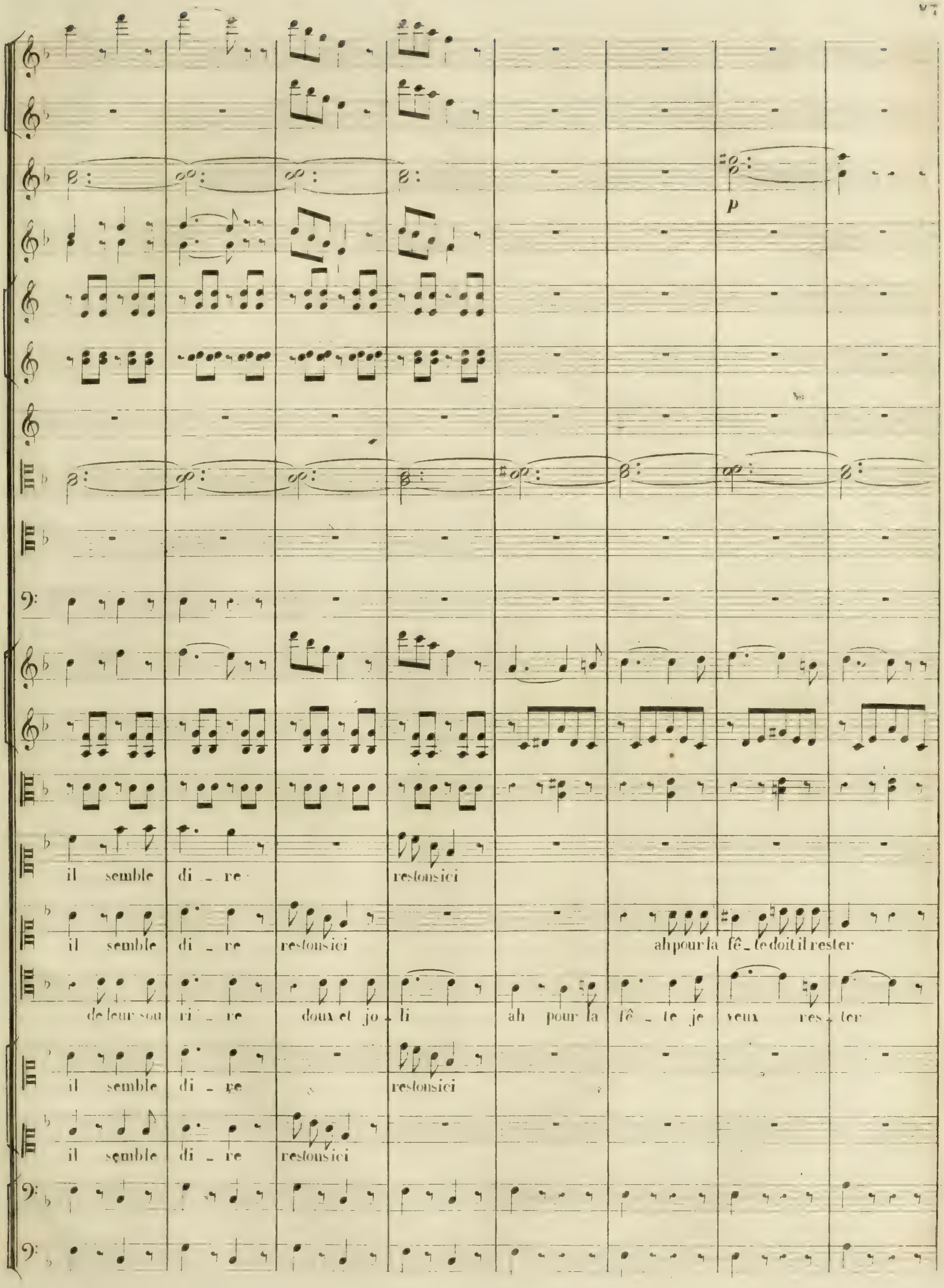

Animé
mf
> p
cresc.
Animé
peur ah! de moi n'a yez pas peur ah! de moi de
mf
cresc.

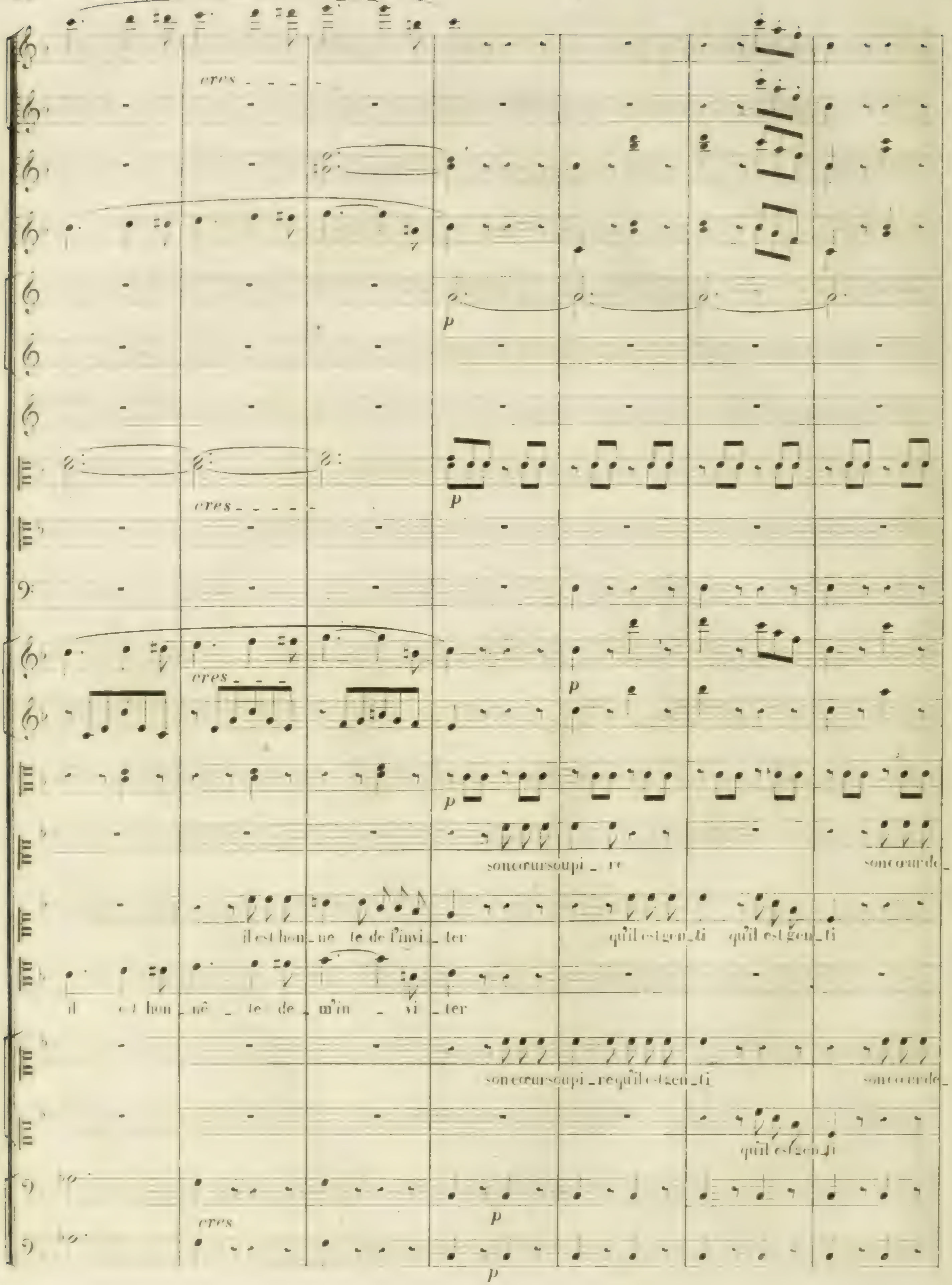

changez en FA
changez en SI ♭
changez en FA
Pardonnez notre surprise mais madame la mar_
moi
n'ayez pas
moi n'a _ yez pas
peur

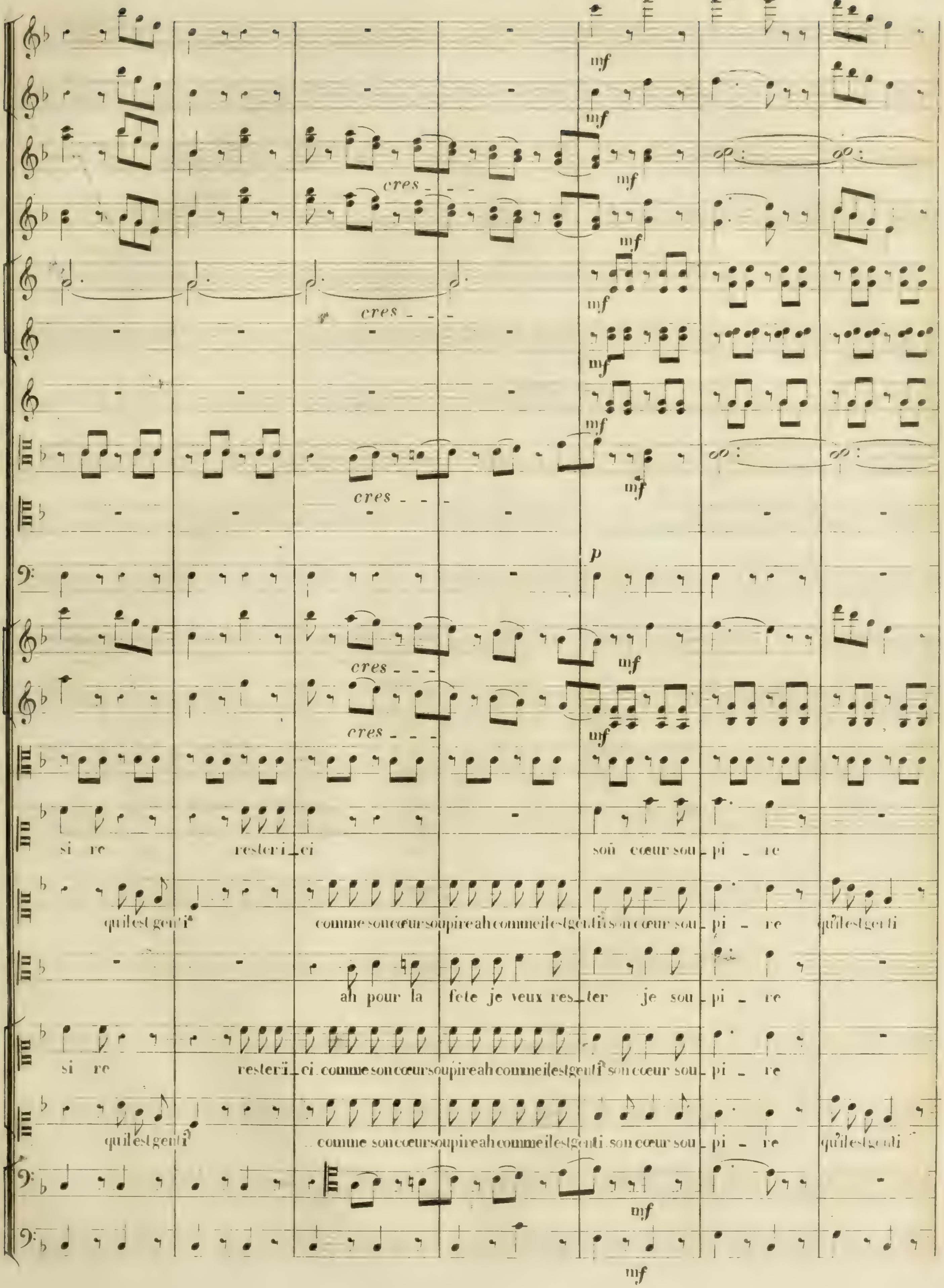

Fl:
Cl:
B:
ISAB:
de la voix el_le s'a_vance rentrons
_quise nous ordonne a_vec ri_gueur de fuir tout jeune sei_gueur
Fl:
Hautb:
Cl:
Bns
vi_te par prudence car el_le nous gronde rait
pour la

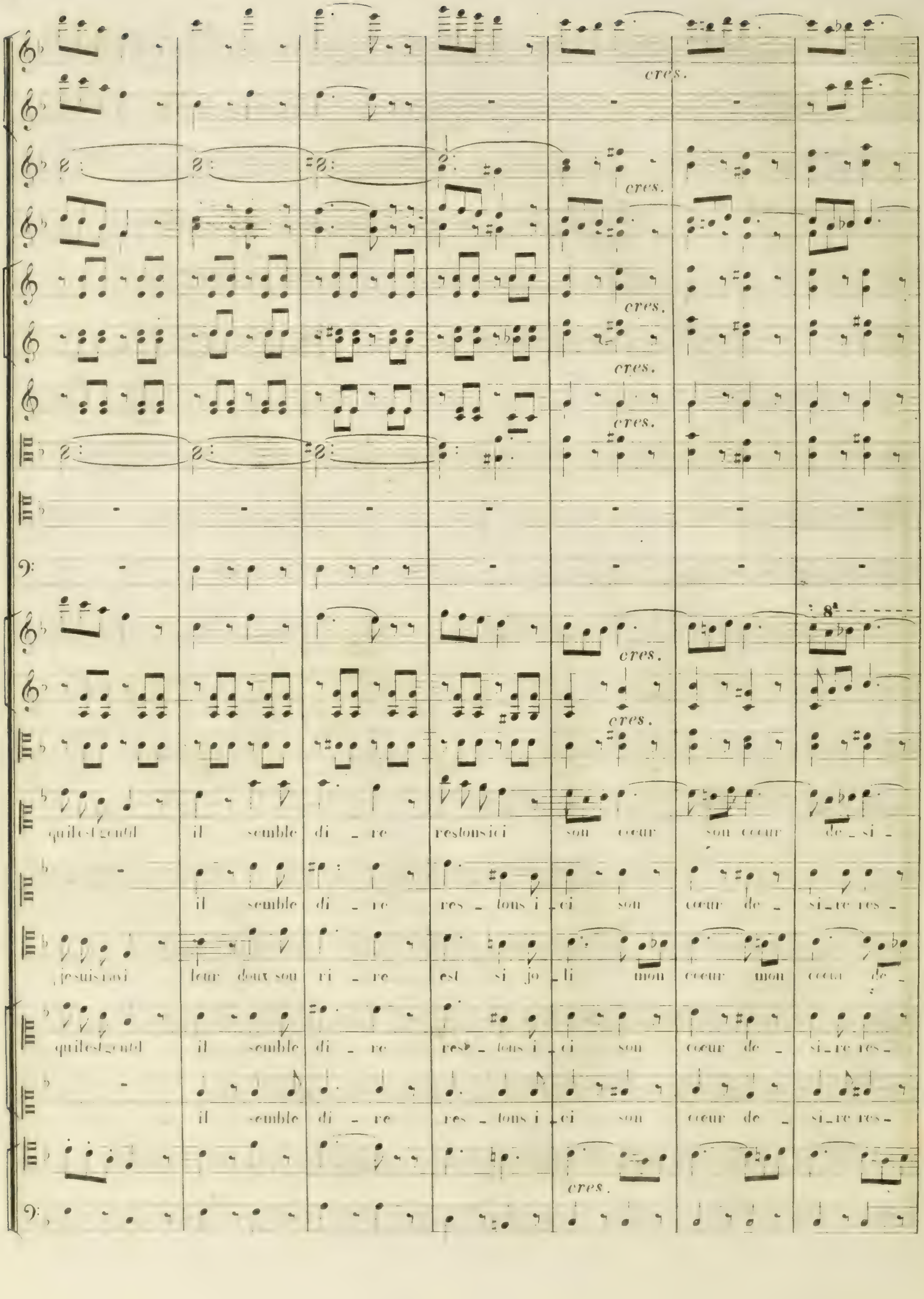

Fl:
Cl:
p
no-ce qui sap-prête viens nous montrer ta toi-let-te et ton voile et ton bou-quet
quelle ri-
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors
Cors
cresc.
f
a-dieu sei-gneur a-dieu sei-gneur
a-dieu sei-gneur a-dieu sei-gneur a-dieu sei-gneur
-gueur quelle ri-gueur quelle ri-gueur
cresc:
ff

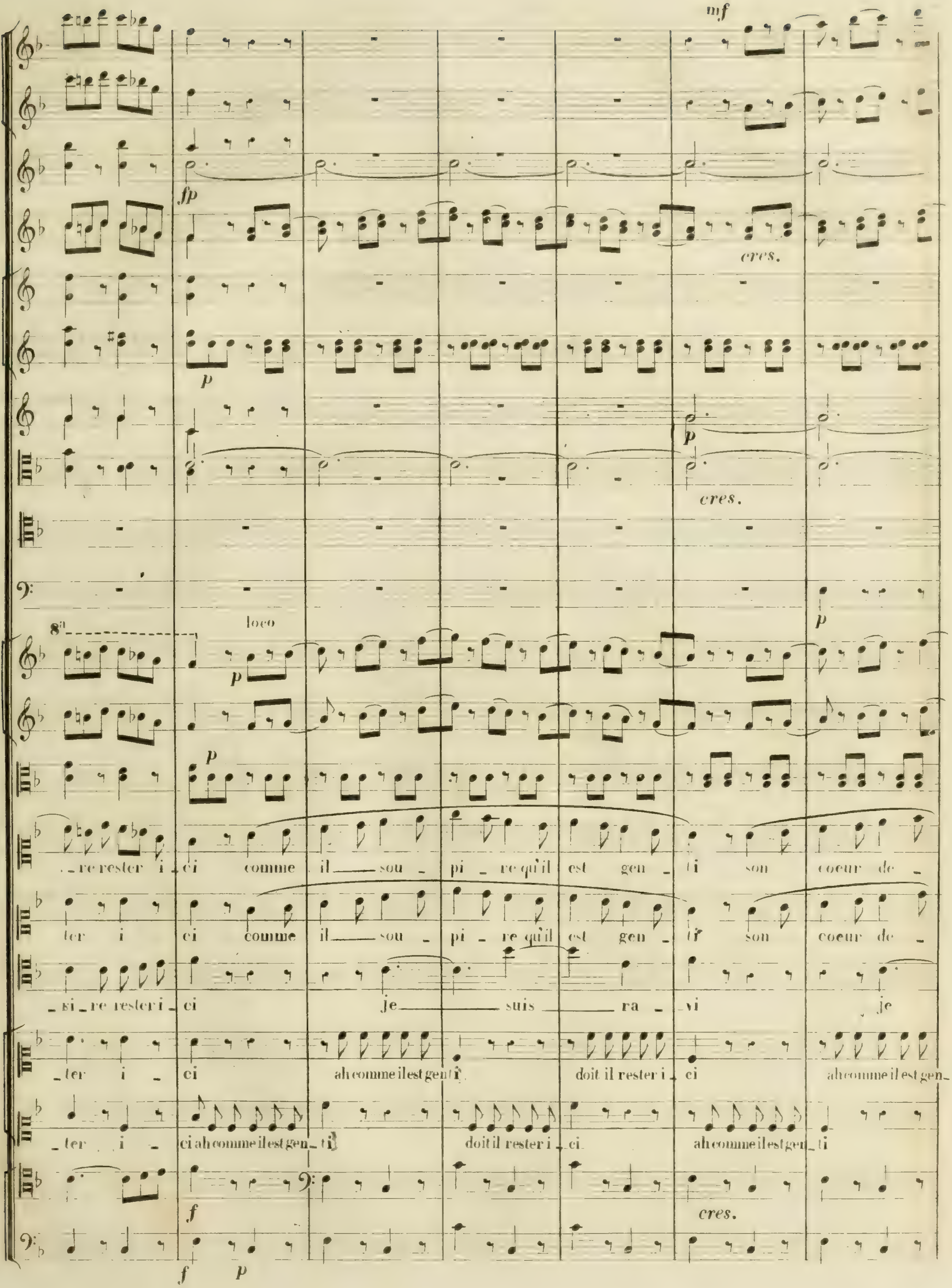

Allegro (Met 126
Triangle
son cœur sou_pi _ re
qu'il est genti
son cœur sou_pi _ re
qu'il est genti
mon cœur sou_pi _ re
je suis ra _ vi
son cœur sou_pi _ re
qu'il est genti
son cœur sou_pi _ re
qu'il est genti
Allegro

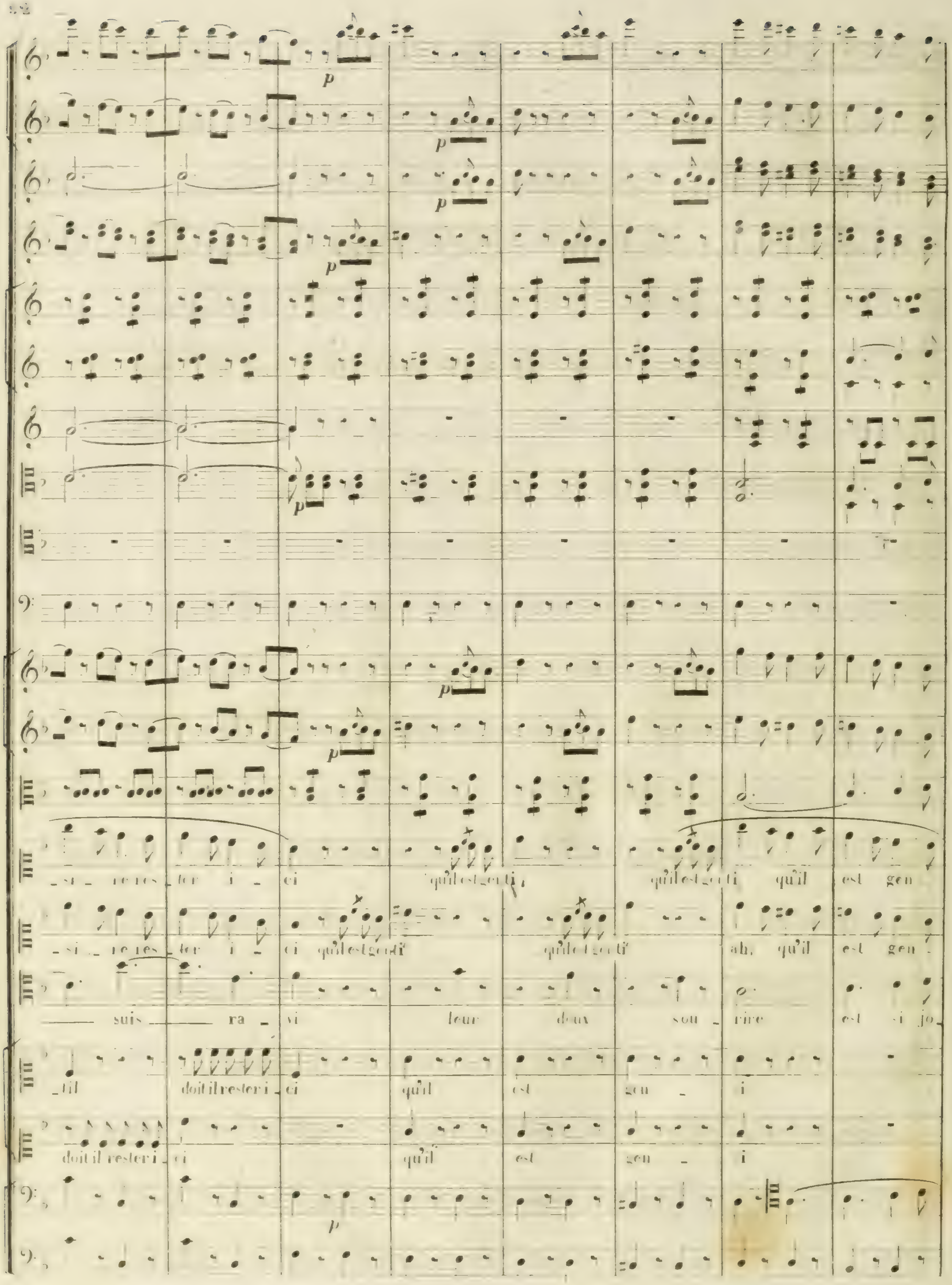

il semble di _ re restons ici
il semble di _ re restons ici ah pour la fê _ te doit il rester
de leur sou ri _ re doux et jo _ li ah pour la fê _ te je veux res _ ter
il semble di _ re restons ici
il semble di _ re restons ici
p

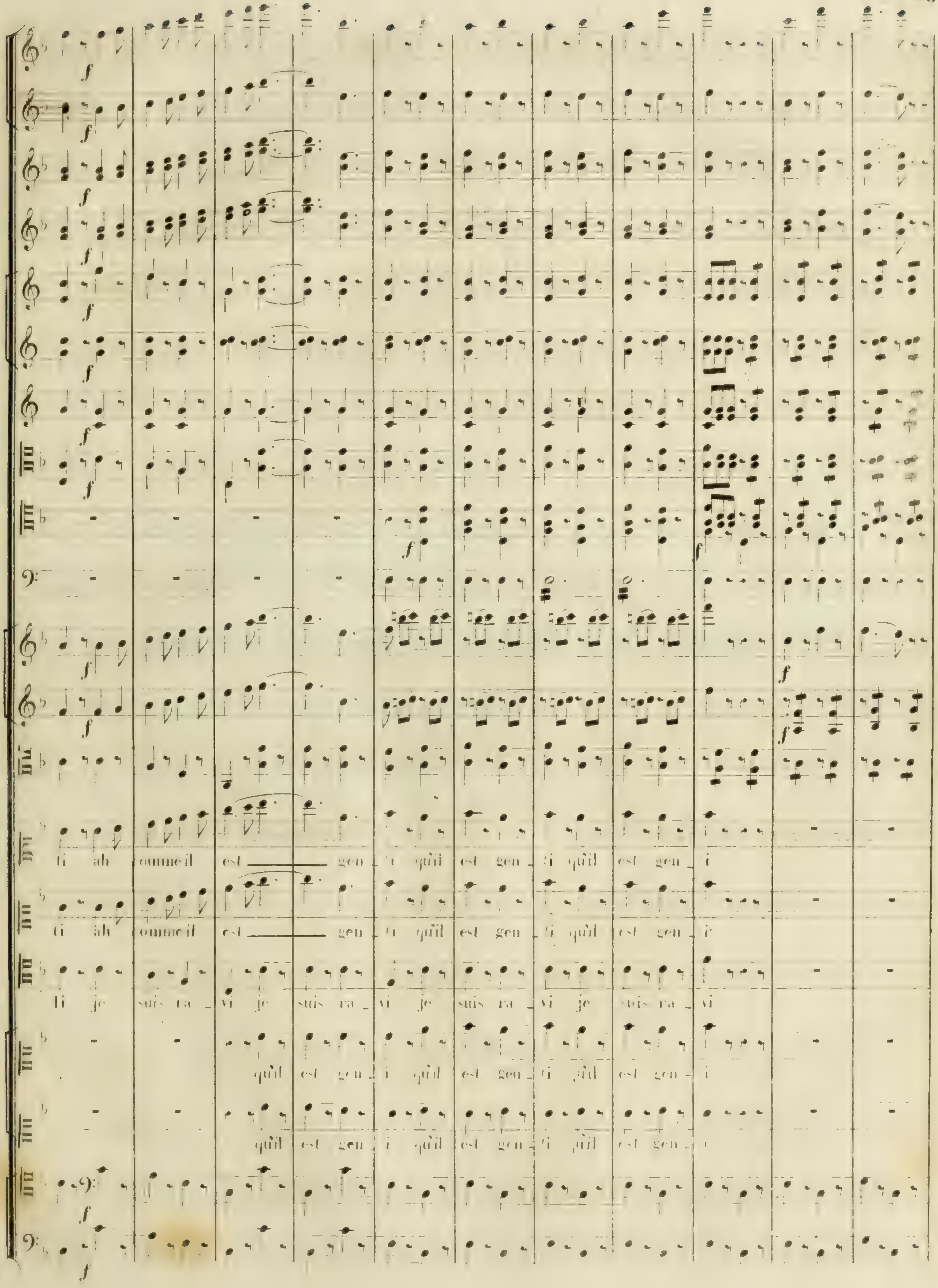

cres
p
cres
p
cres
p
p
son cœur soupi _ re
son cœur de_
il est hon_ne_te de l'invi_ter
qu'il est gen_ti qu'il est gen_ti
il est hon_nê_te de m'in_vi_ter
son cœur soupi_re qu'il est gen_ti
son cœur de_
qu'il est gen_ti
cres
p
p

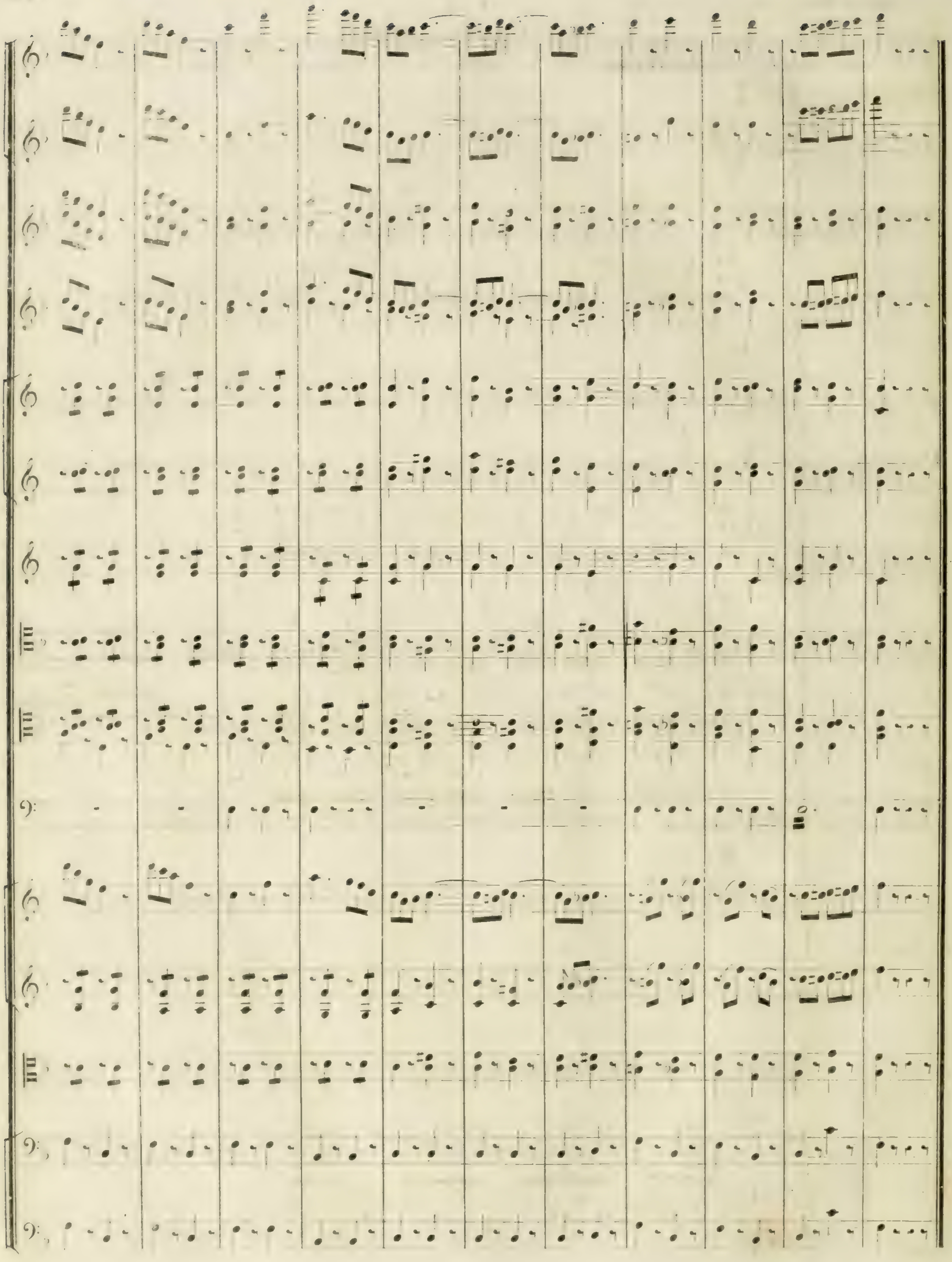

mf
cres
p
si re
rester i _ ci
son cœur sou _ pi _ re
qui lest genti
comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou _ pi _ re
qu'il est genti
ah pour la fete je veux res _ ter je sou _ pi _ re
si re
resteri _ ci comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou _ pi _ re
qui lest genti
comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou _ pi _ re
qu'il est genti


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
8a
cres.
cres.
il semble di _ re restons ici son coeur son coeur de _ si _
il semble di _ re res _ tons i _ ci son coeur de _ si _ re res _
je suis ravi leur doux sou ri _ re est si jo _ li mon coeur mon coeur de _
il semble di _ re res _ tons i _ ci son coeur de _ si _ re res _
il semble di _ re res _ tons i _ ci son coeur de _ si _ re res _
cres.


mf
fp
cres.
p
cres.
8a
loco
..re rester i _ ci comme il sou _ pi _ re qu'il est gen _ ti son coeur de _
ter i ci comme il sou _ pi _ re qu'il est gen _ ti son coeur de _
_si _ re rester i _ ci je suis ra _ vi je
_ter i _ ci ah comme il est genti doit il rester i _ ci ah comme il est gen_
_ter i _ ci ah comme il est gen_ ti doit il rester i _ ci. ah comme il est gen_ ti
cres.
f
f p

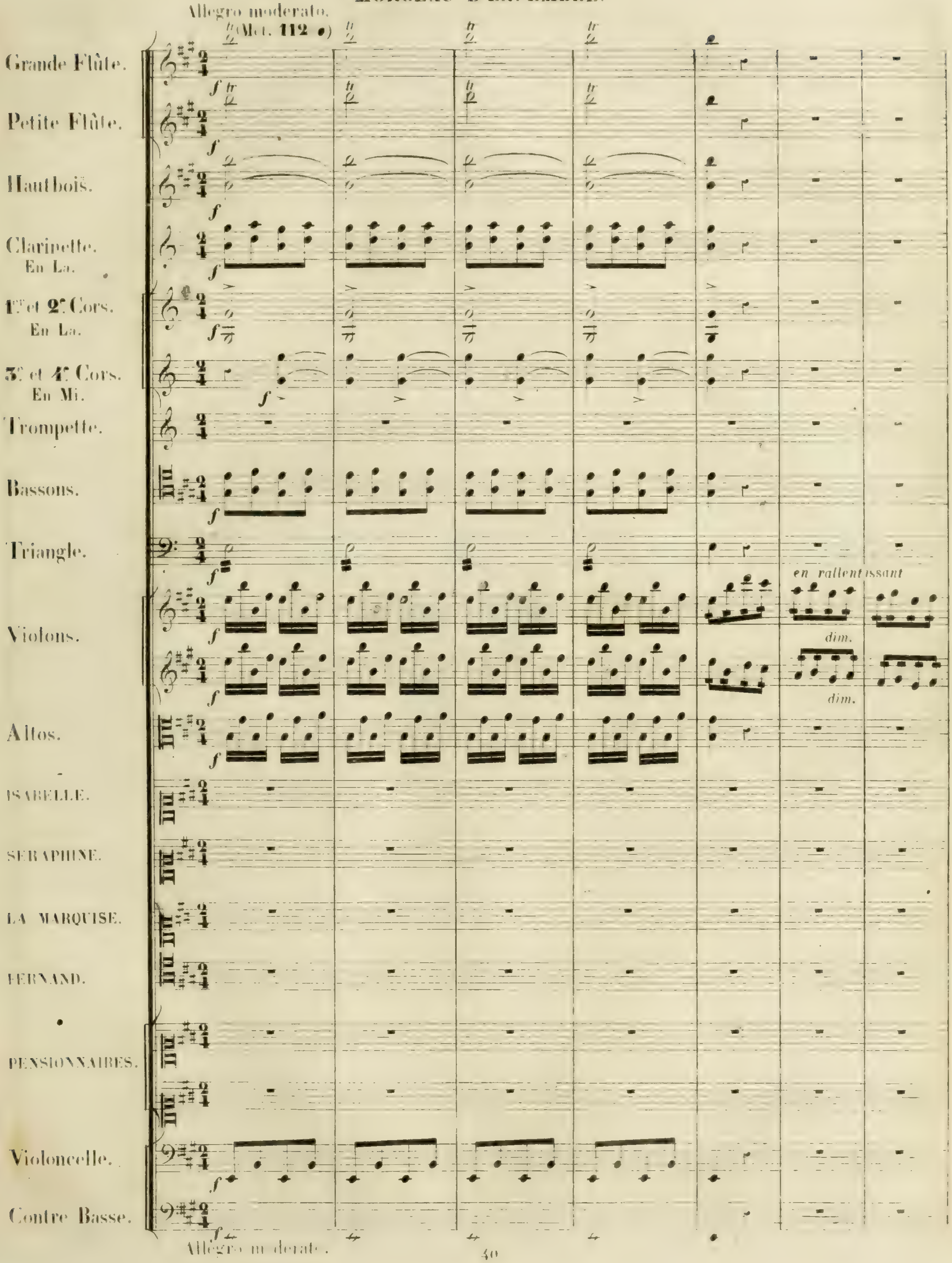

p
si re res ter i ci qu'il est genti qu'il est genti qu'il est gen
si re res ter i ci qu'il est genti qu'il est genti ah, qu'il est gen
suis ra vi leur doux sou rire est si jo
til doit il rester i ci qu'il est gen i
doit il rester i ci qu'il est gen i

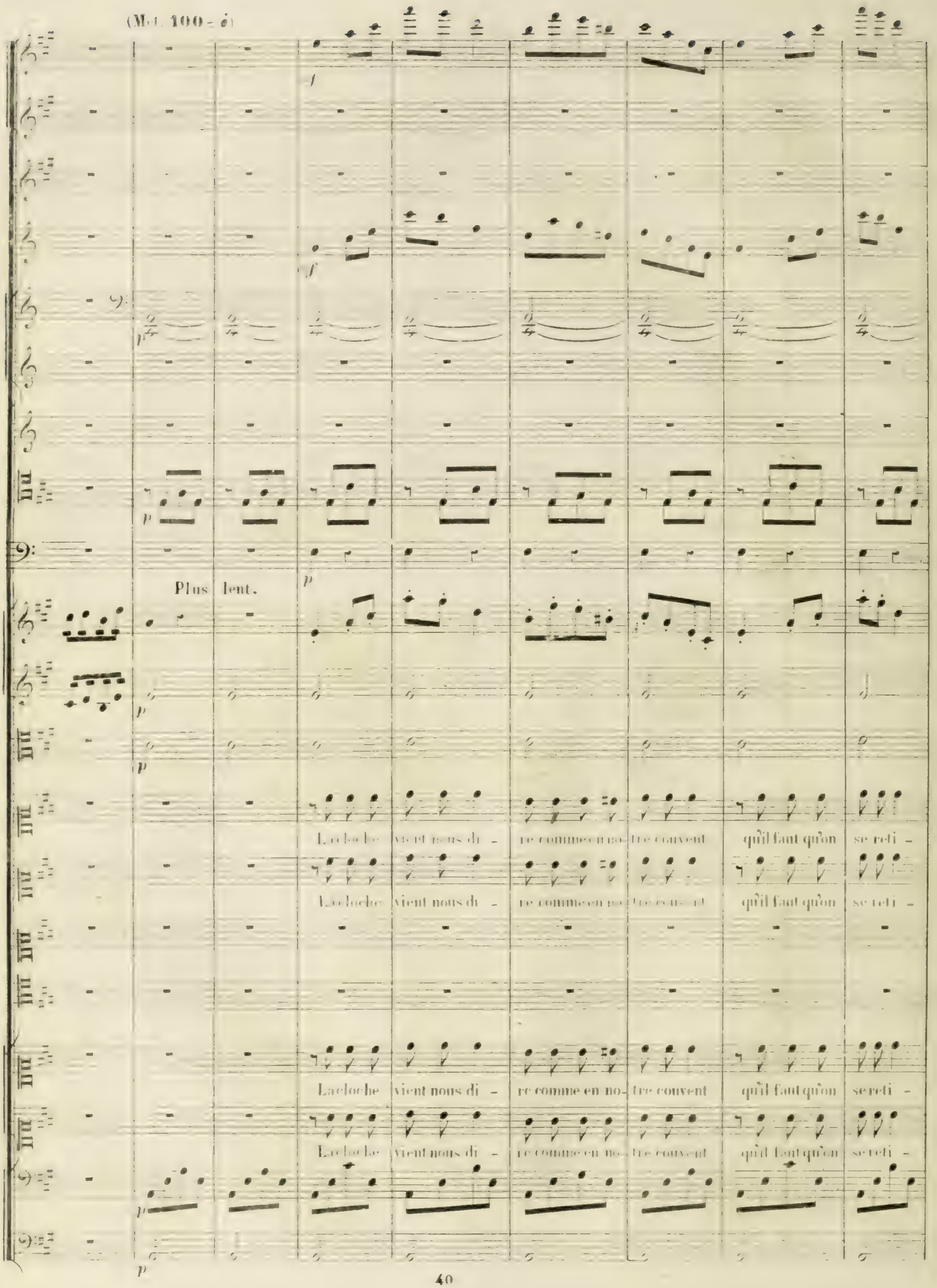

ti ah omme il est gen ti qu'il est gen ti qu'il est gen i
ti ah omme il est gen ti qu'il est gen ti qu'il est gen i
ti je suis ra vi je suis ra vi je suis ra vi je suis ra vi
qu'il est gen i qu'il est gen ti qu'il est gen i
qu'il est gen i qu'il est gen ti qu'il est gen i

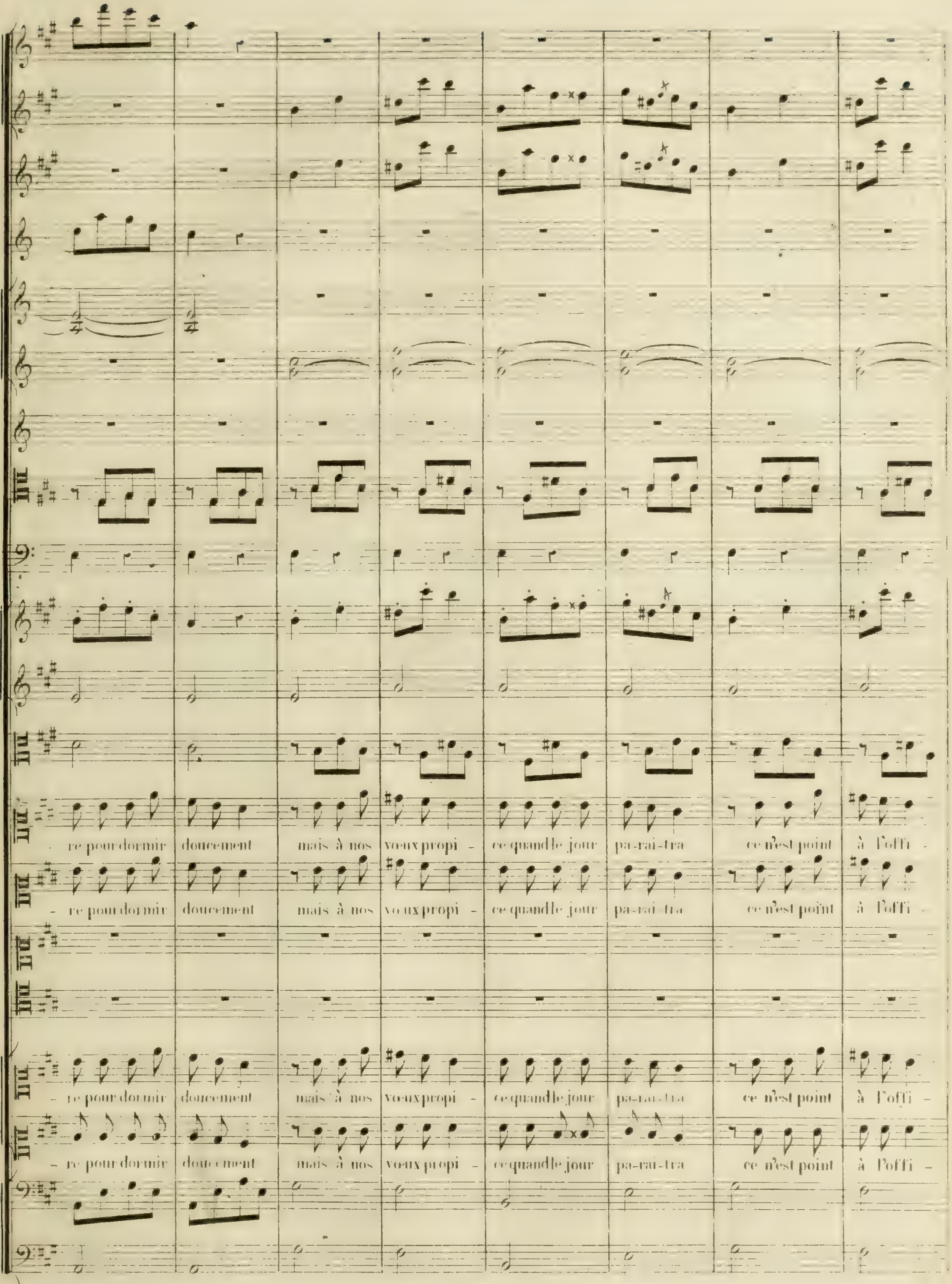


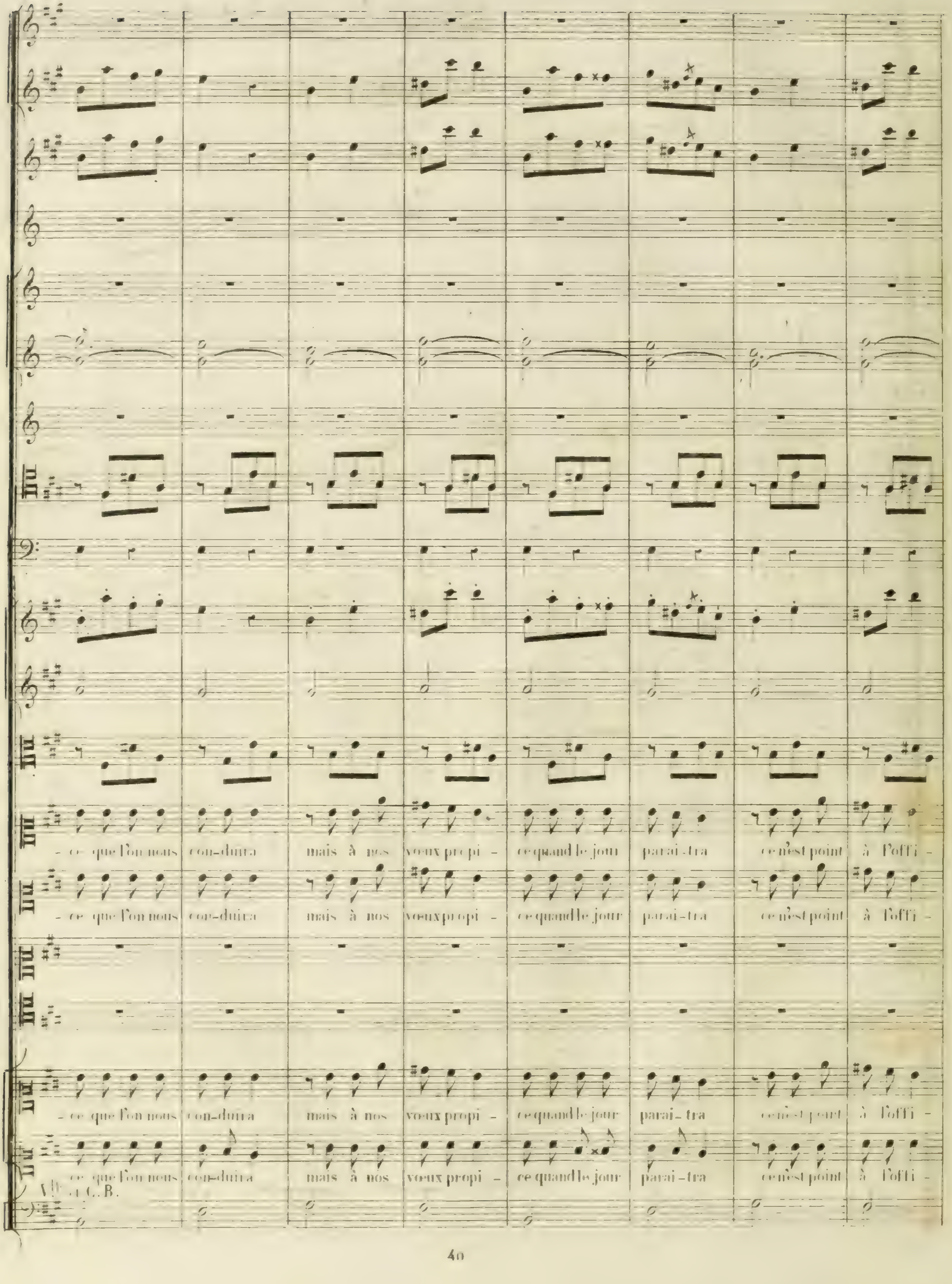
N.° 4.

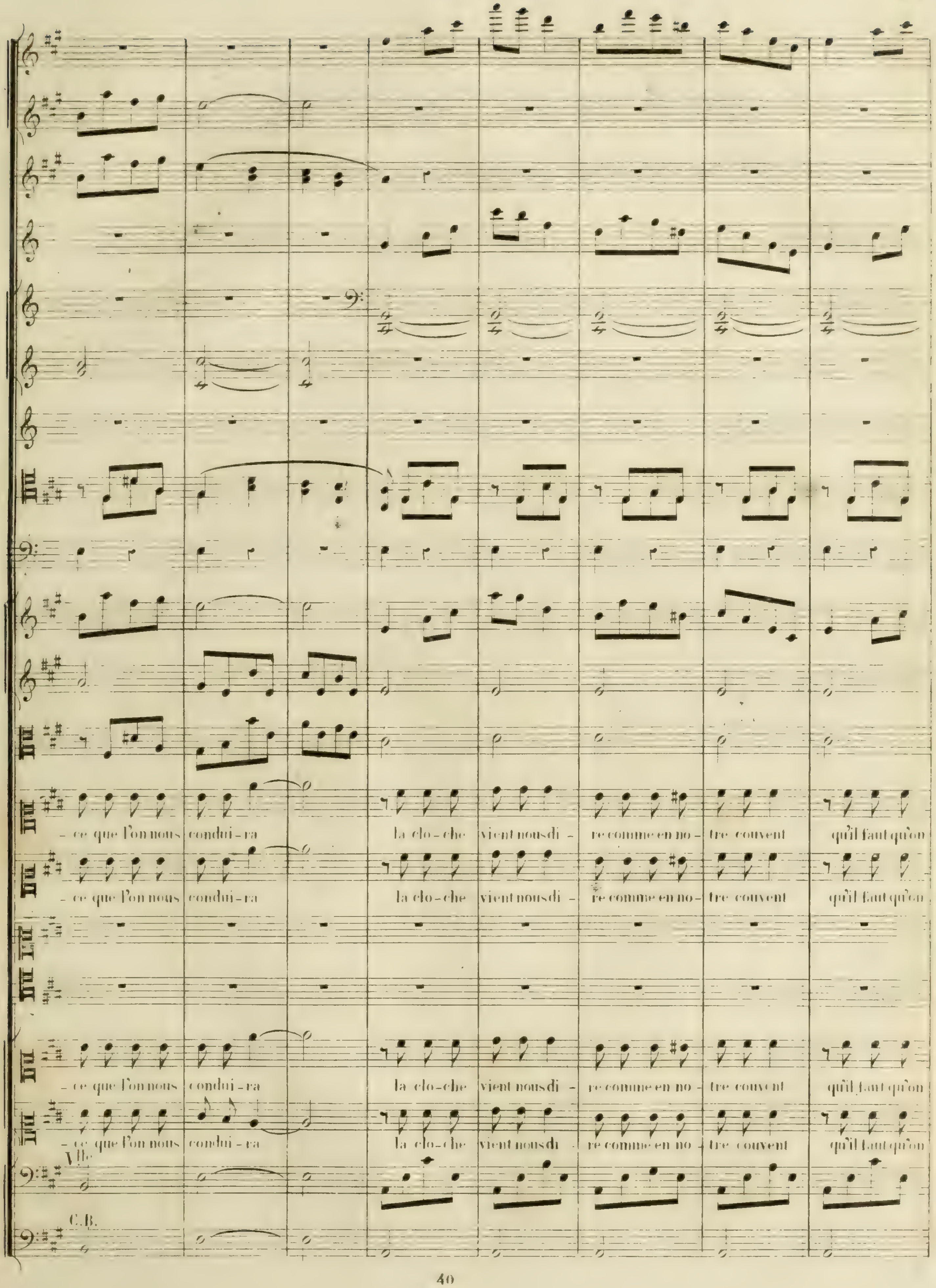
MORCEAU D'ENSEMBLE.

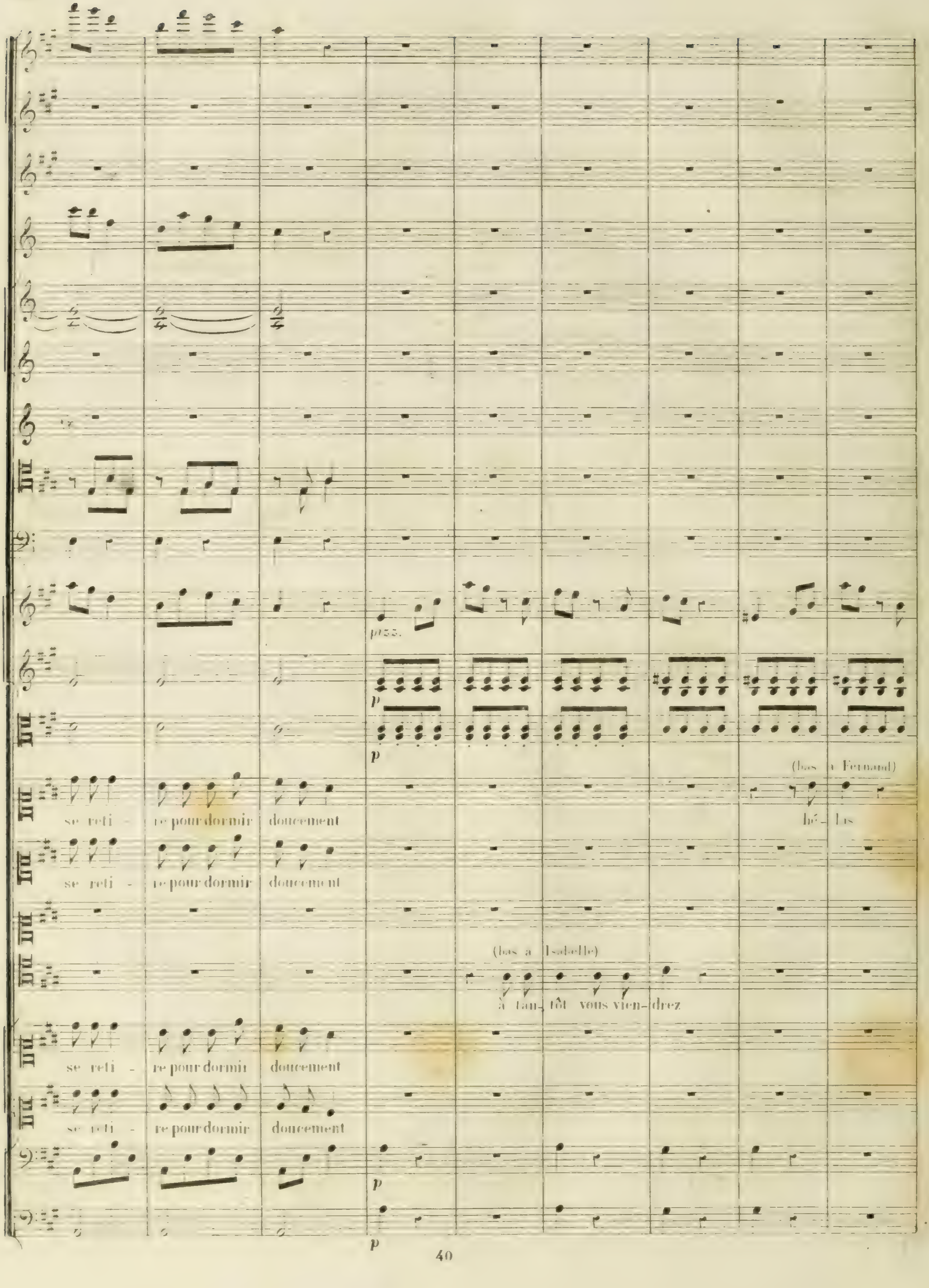


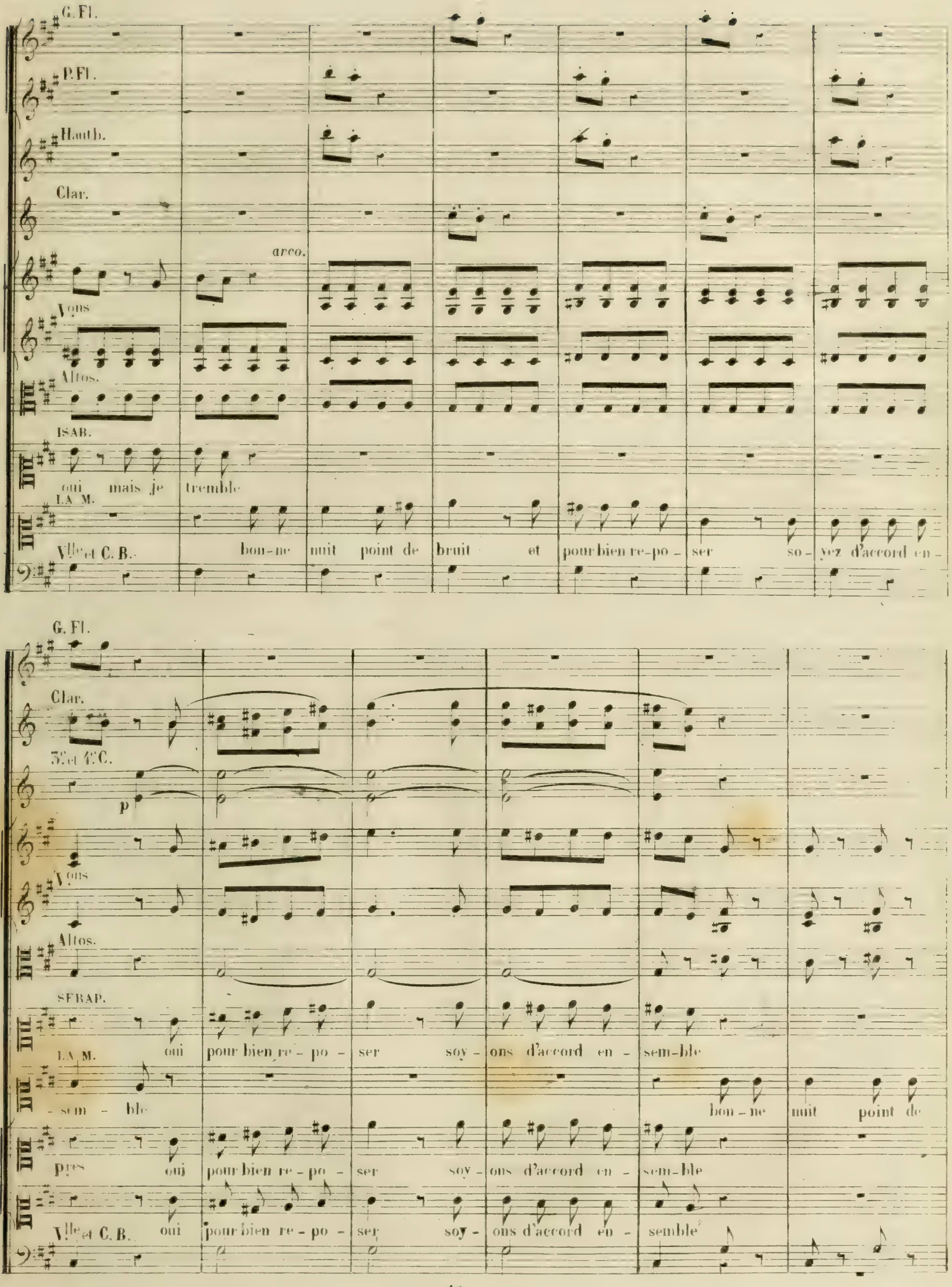

(Mét. 100 = ♩)
Plus lent.
La cloche vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

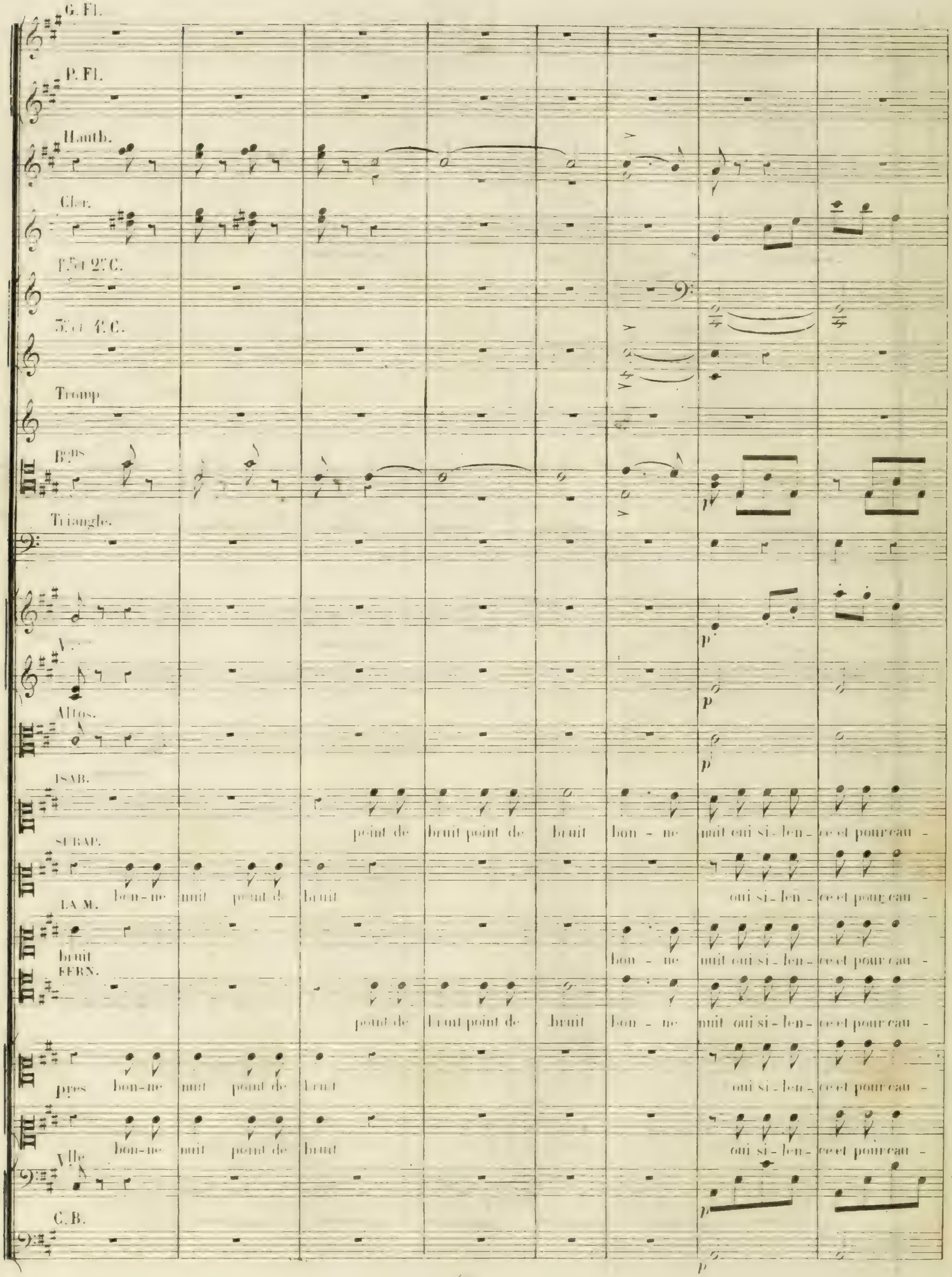

- re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -
- re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -
- re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -
- re pour dormir doucement mais à nos vœux propi - ce quand le jour pa-rai-tra ce n'est point à l'offi -

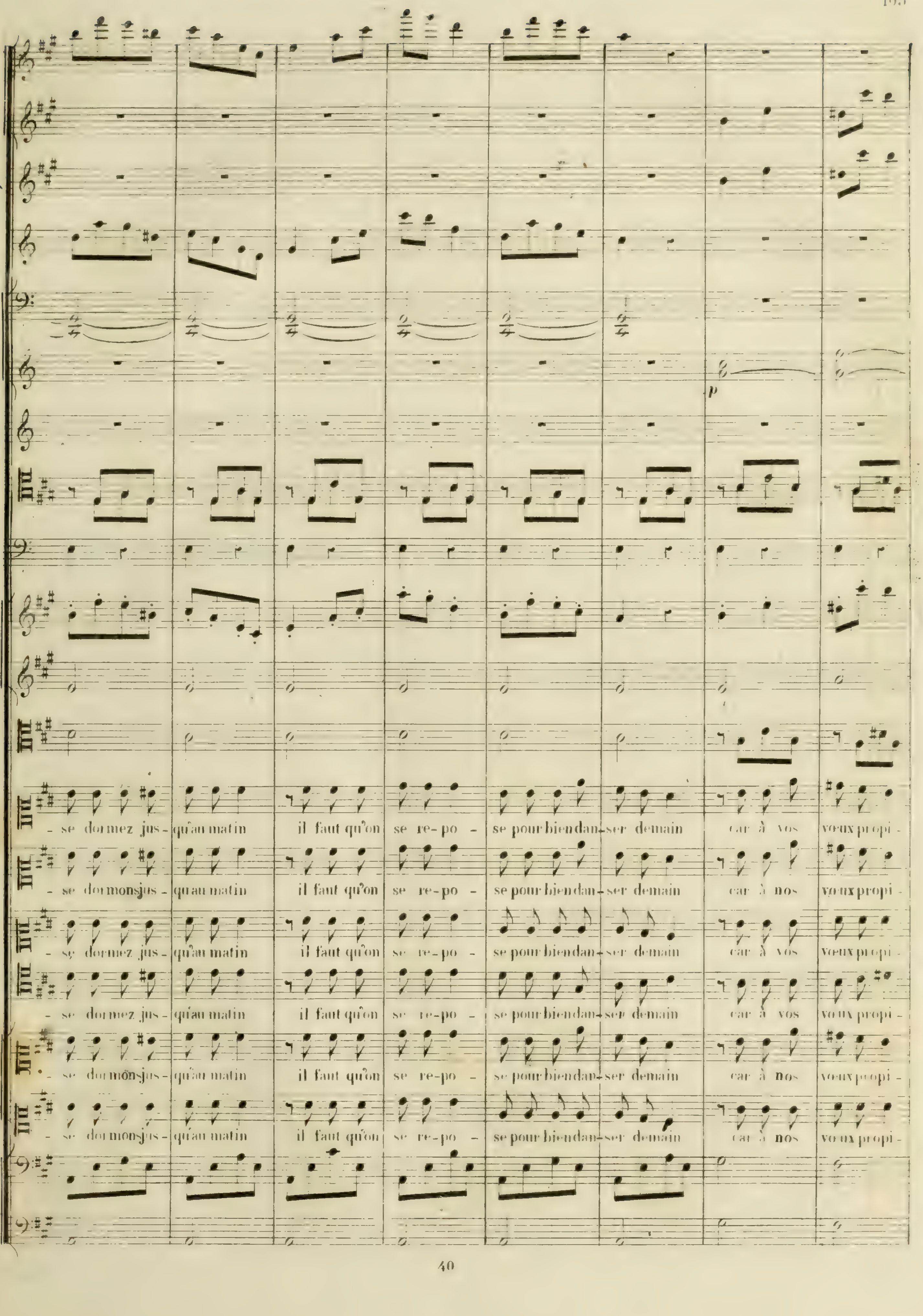

- ce que l'on nous con-duira mais à nos vœux propi - ce quand le jour parai-tra ce n'est point à l'offi -
- ce que l'on nous con-duira mais à nos vœux propi - ce quand le jour parai-tra ce n'est point à l'offi -
- ce que l'on nous con-duira mais à nos vœux propi - ce quand le jour parai-tra ce n'est point à l'offi -
- ce que l'on nous con-duira mais à nos vœux propi - ce quand le jour parai-tra ce n'est point à l'offi -
C. B.

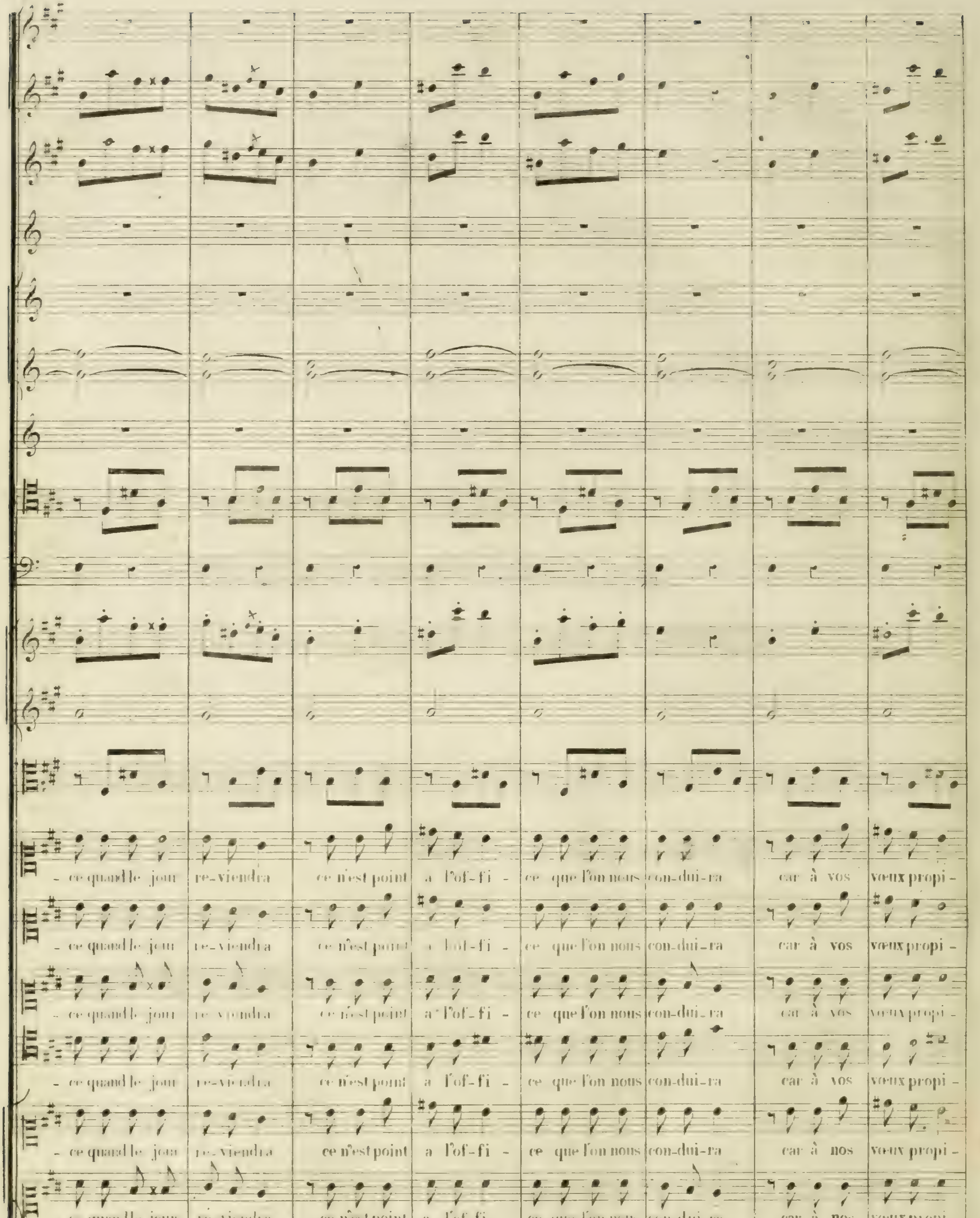

- ce que l'on nous conduì - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
- ce que l'on nous conduì - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
- ce que l'on nous conduì - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
- ce que l'on nous conduì - ra la clo - che vient nous di - re comme en no - tre couvent qu'il faut qu'on
Vlle.
C.B.

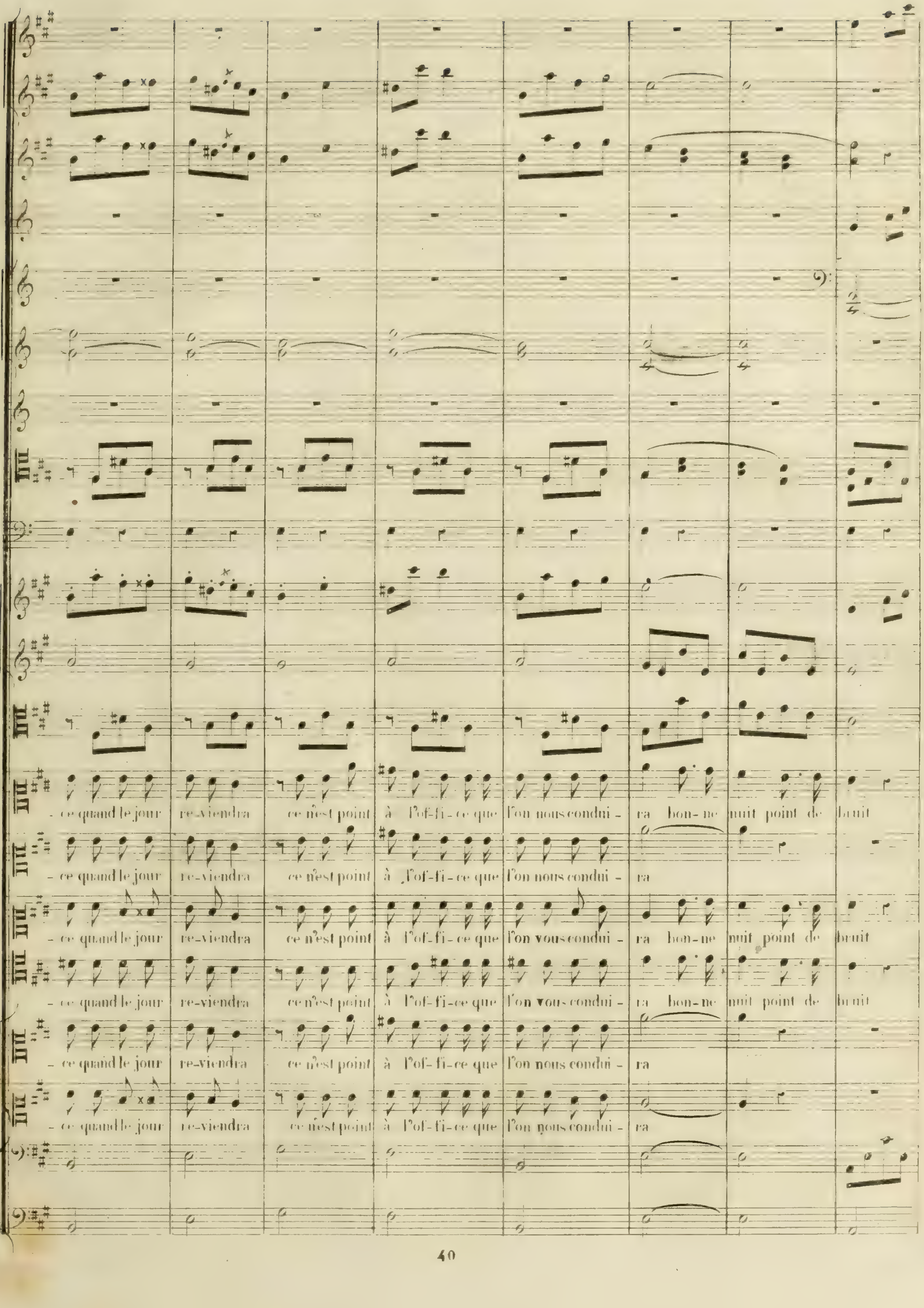

pizz.
p
p
(bas à Fernand)
se reti - re pour dormir doucement
hé - las
se reti - re pour dormir doucement
(bas à Isabelle)
à tan-tôt vous vien-drez
se reti - re pour dormir doucement
se reti - re pour dormir doucement
p
p

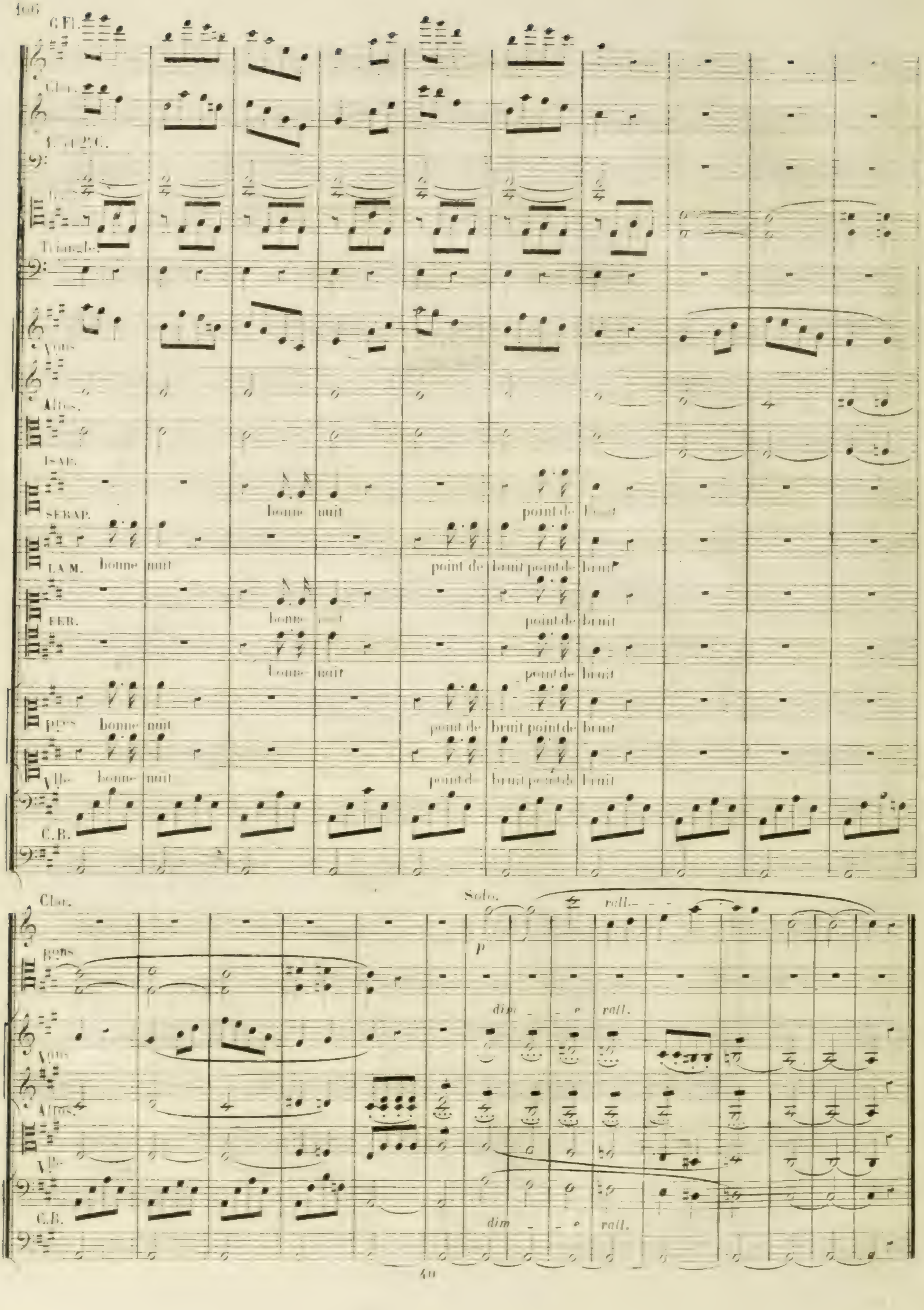

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
arco.
V^ons
Altos.
ISAB.
oui mais je tremble
LA M.
bon-ne nuit point de bruit et pour bien re-po-ser so-yez d'accord en-
V^lle et C. B.
G. Fl.
Clar.
3^e et 4^e C.
p
V^ons
Altos.
SERAP.
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble
LA M.
-sem-ble bon-ne nuit point de
P^res
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-semble
V^lle et C. B.


G. Fl.
P. Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp
Triangle.
Altos.
ISAB.
point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -
SERAP.
bon - ne nuit point de bruit
oui si - len - ce et pour cau -
LA M.
bruit
bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -
FERN.
point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -
pres bon - ne nuit point de bruit
oui si - len - ce et pour cau -
bon - ne nuit point de bruit
oui si - len - ce et pour cau -
Vlle
C. B.


- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos vœux propi -
- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos vœux propi -
- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos vœux propi -
- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos vœux propi -
- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos vœux propi -
- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos vœux propi -


- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à nos vœux propi -
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'en nous con-dui-ra car à nos vœux propi -

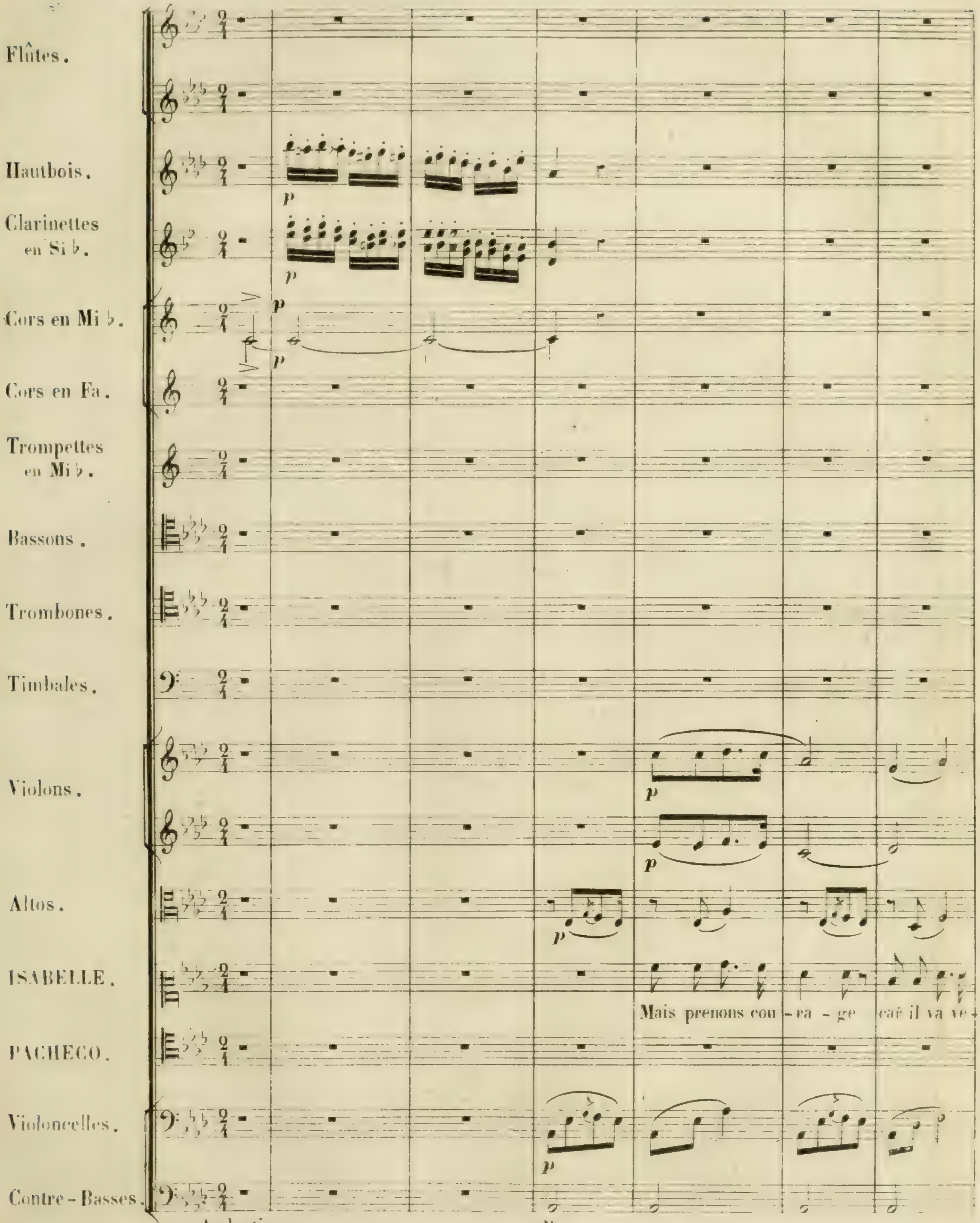

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra bon-ne nuit point de bruit
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on vous condui - ra bon-ne nuit point de bruit
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on vous condui - ra bon-ne nuit point de bruit
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra
- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra


G.Fl.
Clar.
1. et 2. C.
Triangle.
Vons
Altos.
ISAB.
bonne nuit
point de bruit
SERAP.
bonne nuit
point de bruit point de bruit
LA M.
bonne nuit
point de bruit
FER.
bonne nuit
point de bruit
Pges
bonne nuit
point de bruit point de bruit
Vlle
bonne nuit
point de bruit point de bruit
C.B.
Clar.
Solo.
rall.
p
Bons
dim - e rall.
Vons
Altos.
Vlle
C.B.
dim - e rall.

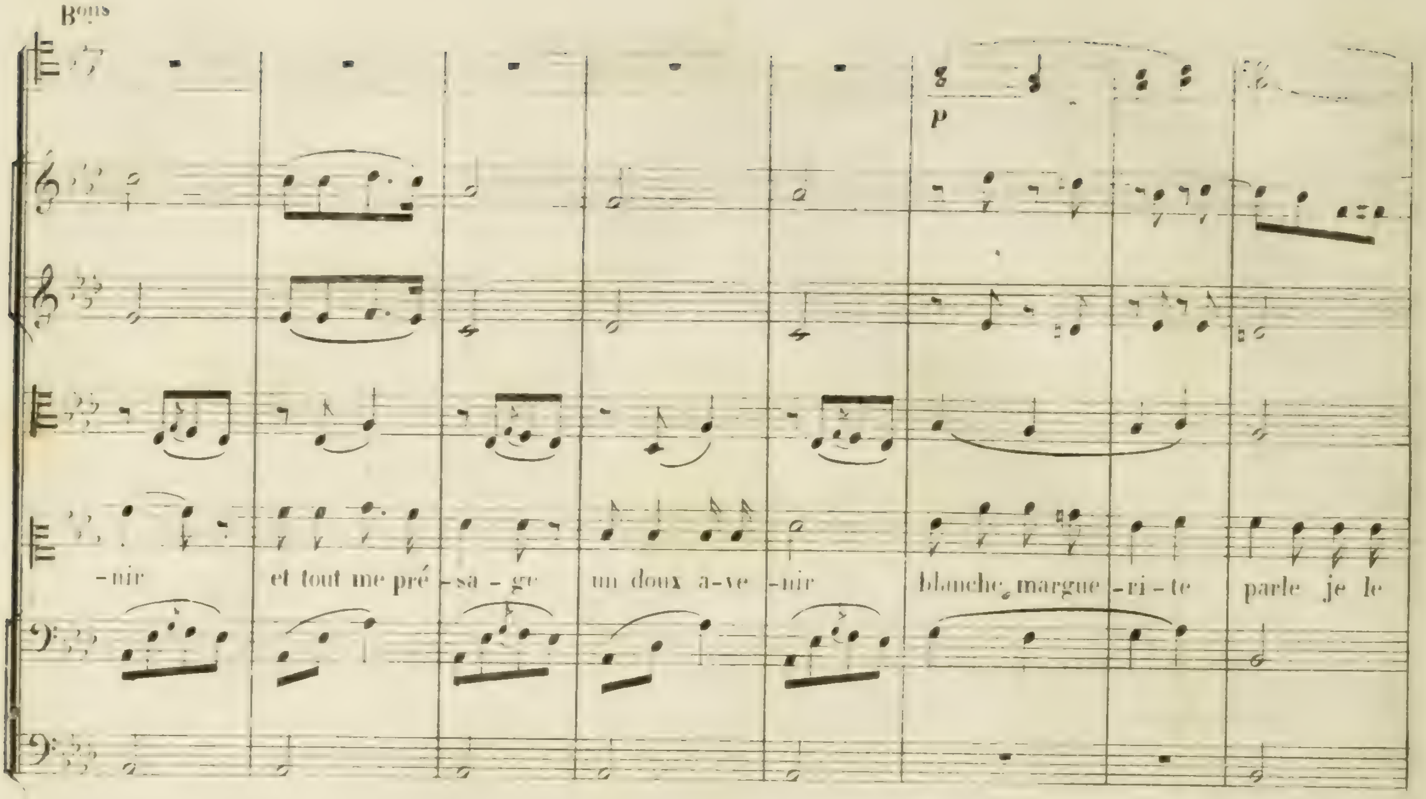
Nº 5.

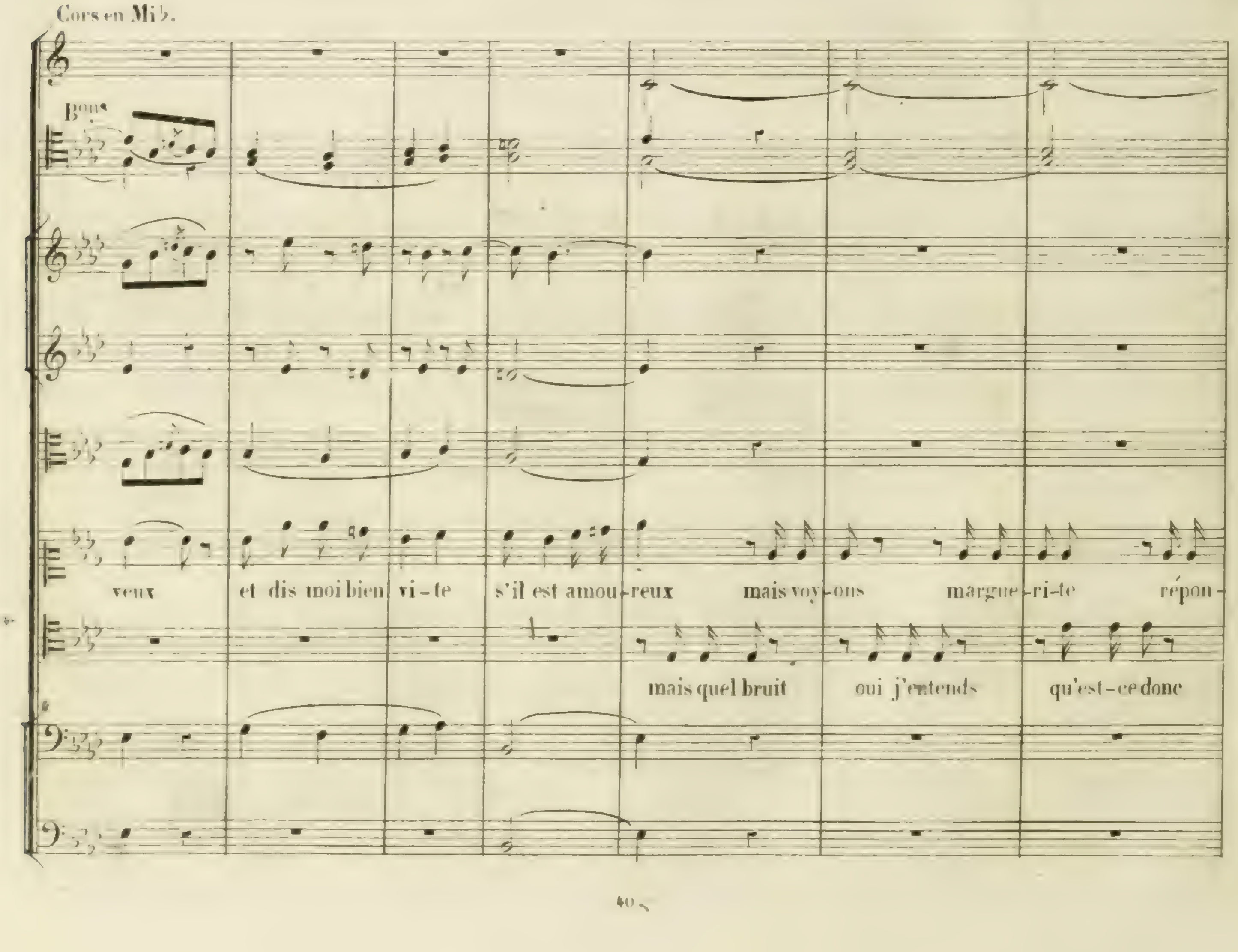
DUO ET TRIO

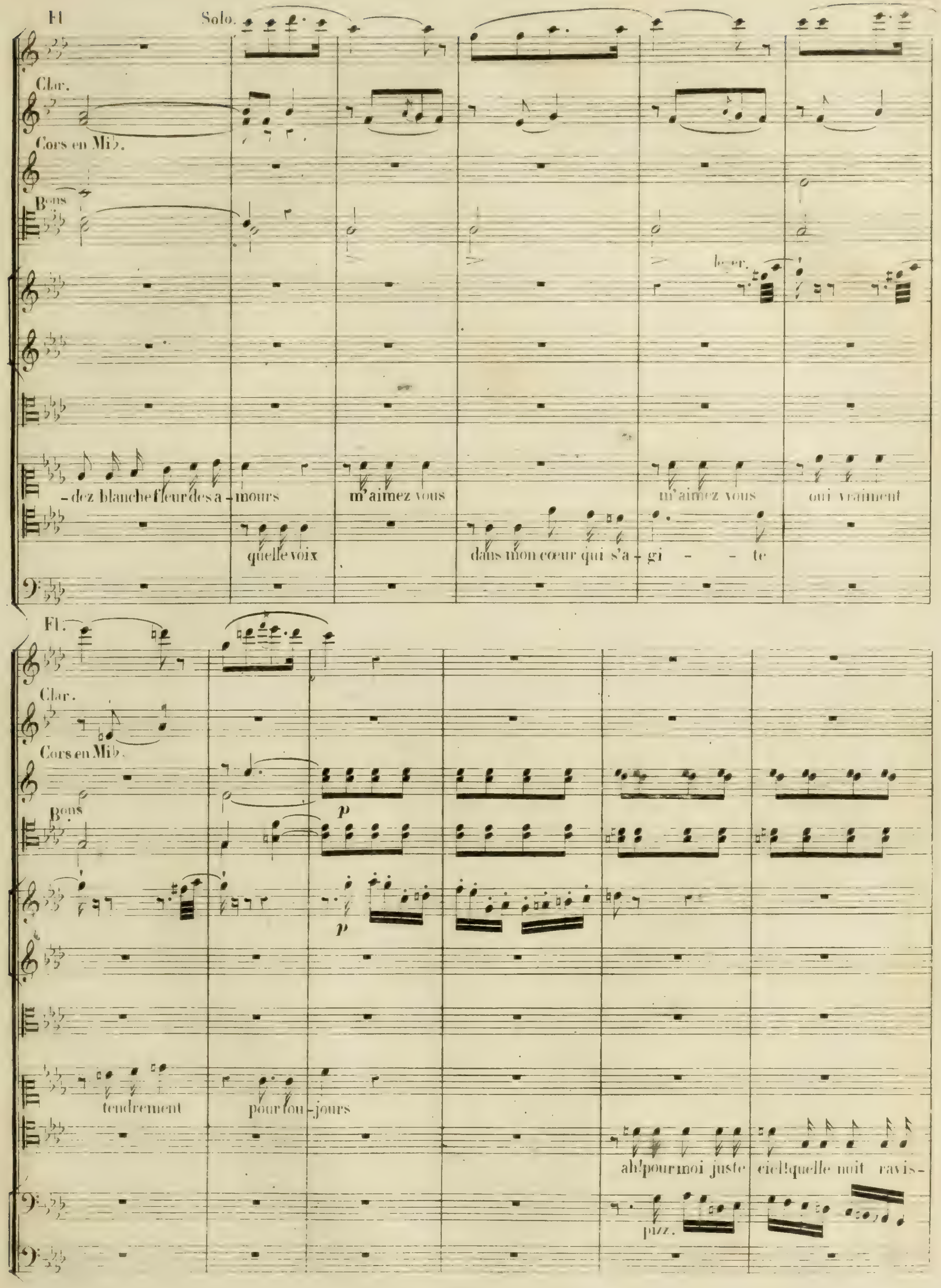
Andantino. (Met. 44 ♩)

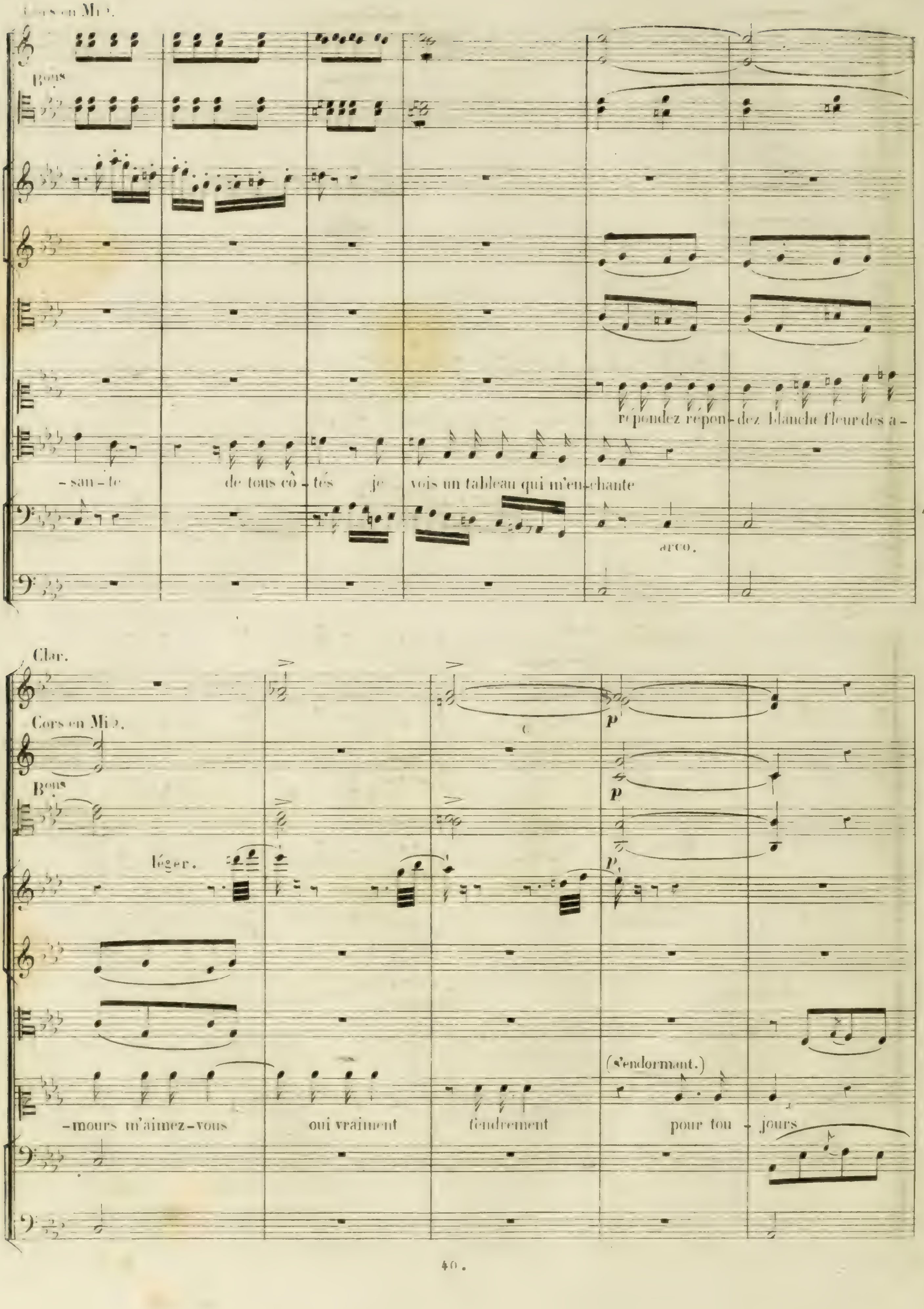


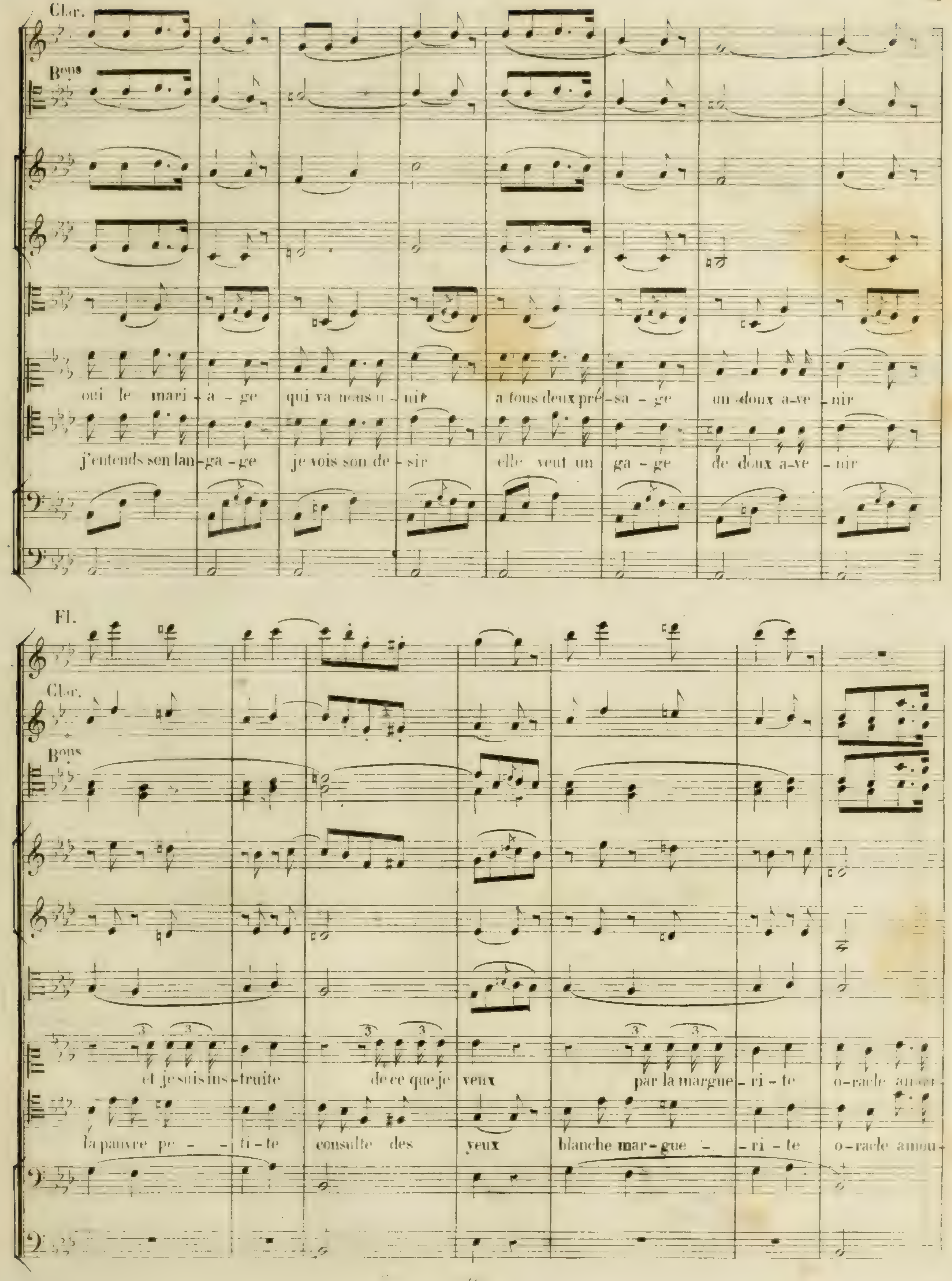
Andantino.

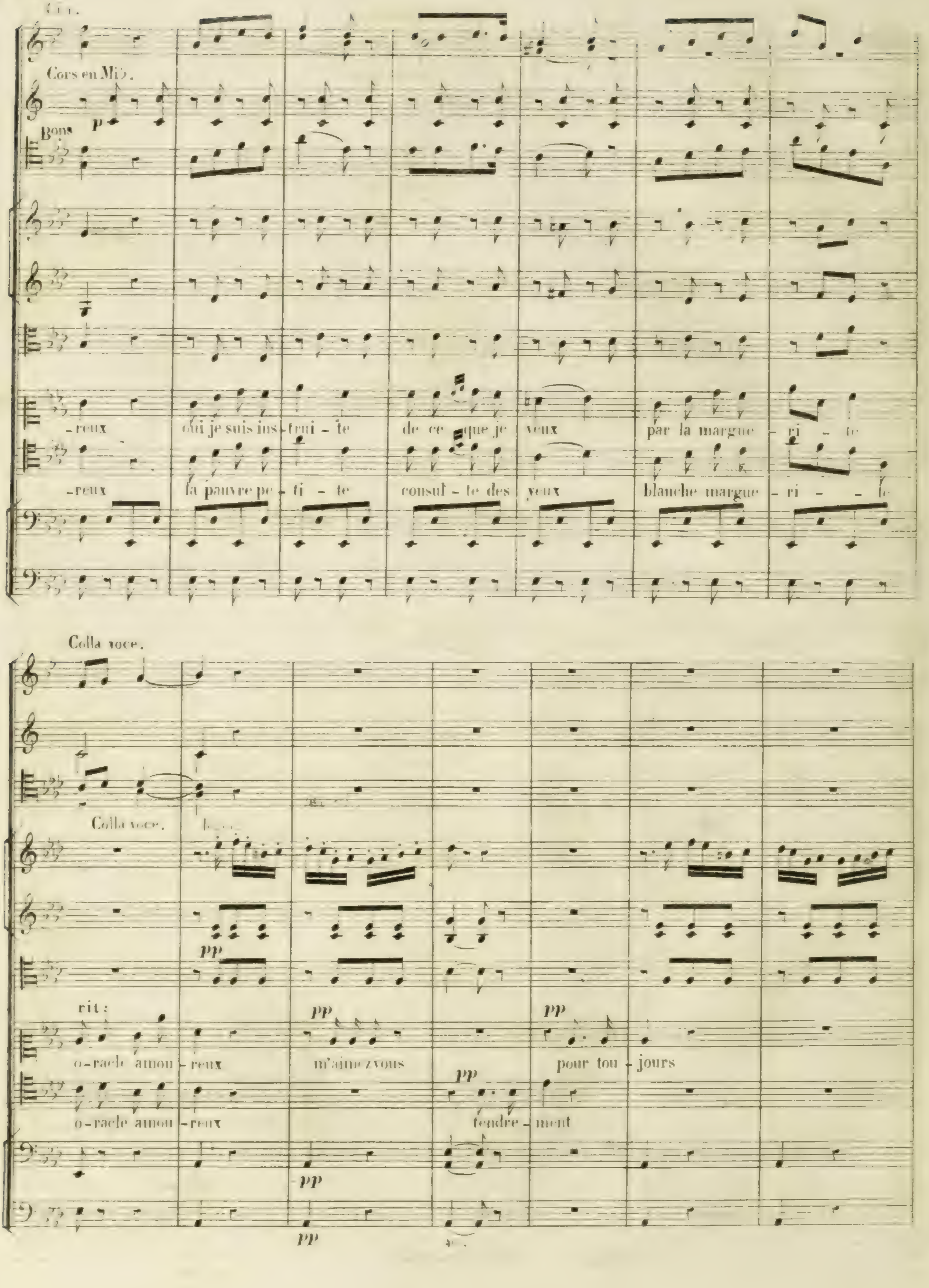

Bons
p
-nir
et tout me pré-sa-ge
un doux a-ve-nir
blanche, margue-ri-te
parle je le

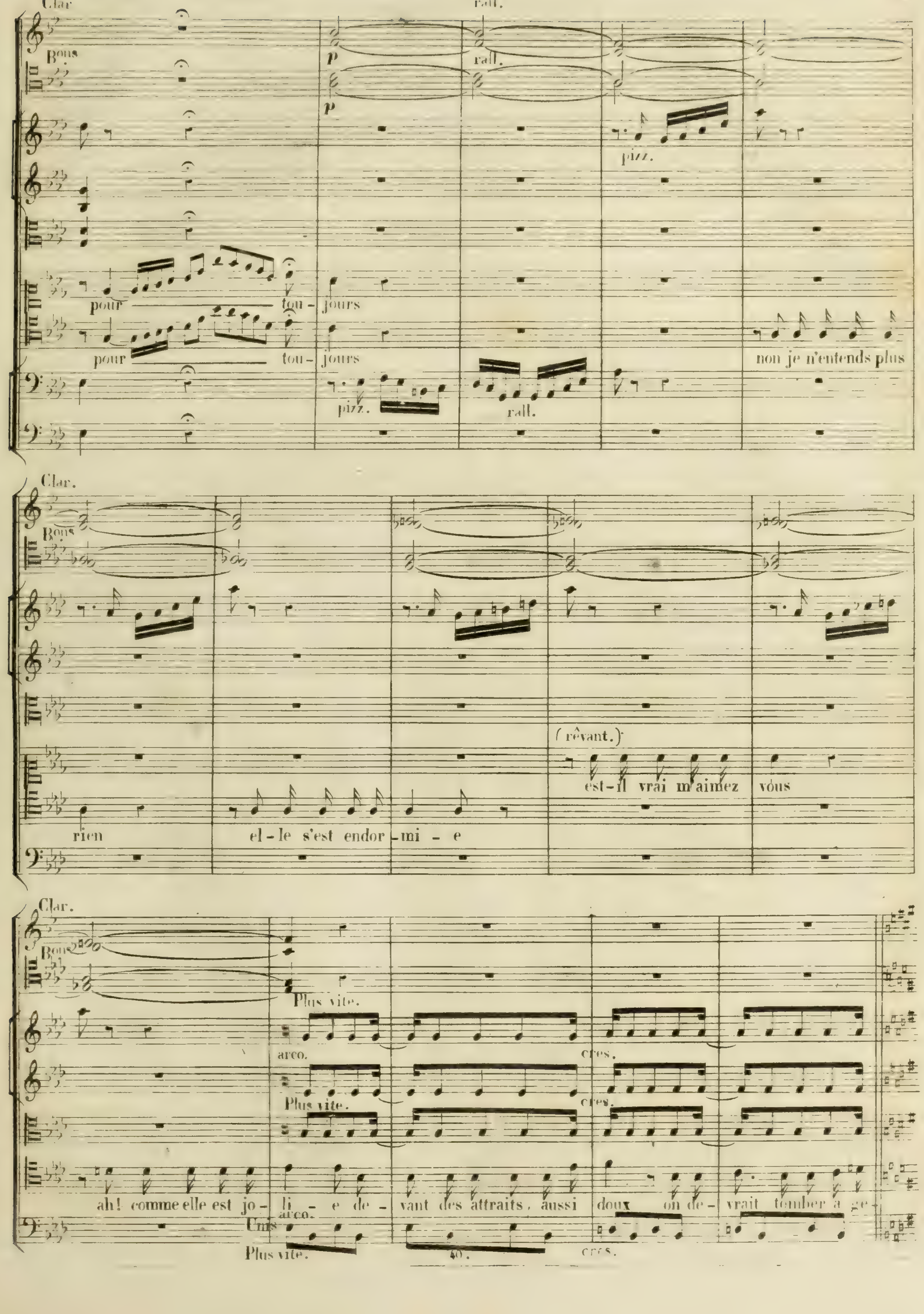

Cors en Mi♭.
Bons
veux
et dis moi bien vi-te
s'il est amou-reux
mais voy-ons
margue-ri-te
répon-
mais quel bruit
oui j'entends
qu'est-ce donc


Fl
Solo.
Clar.
Cors en Mi♭.
Bons
léger.
-dez blanche fleur des a - mours
m'aimez vous
m'aimez vous
oui vraiment
quelle voix
dans mon cœur qui s'a - gi - te
Fl.
Clar.
Cors en Mi♭.
Bons
p
p
tendrement
pour tou - jours
ah! pour moi juste ciel! quelle nuit ravis-
pizz.

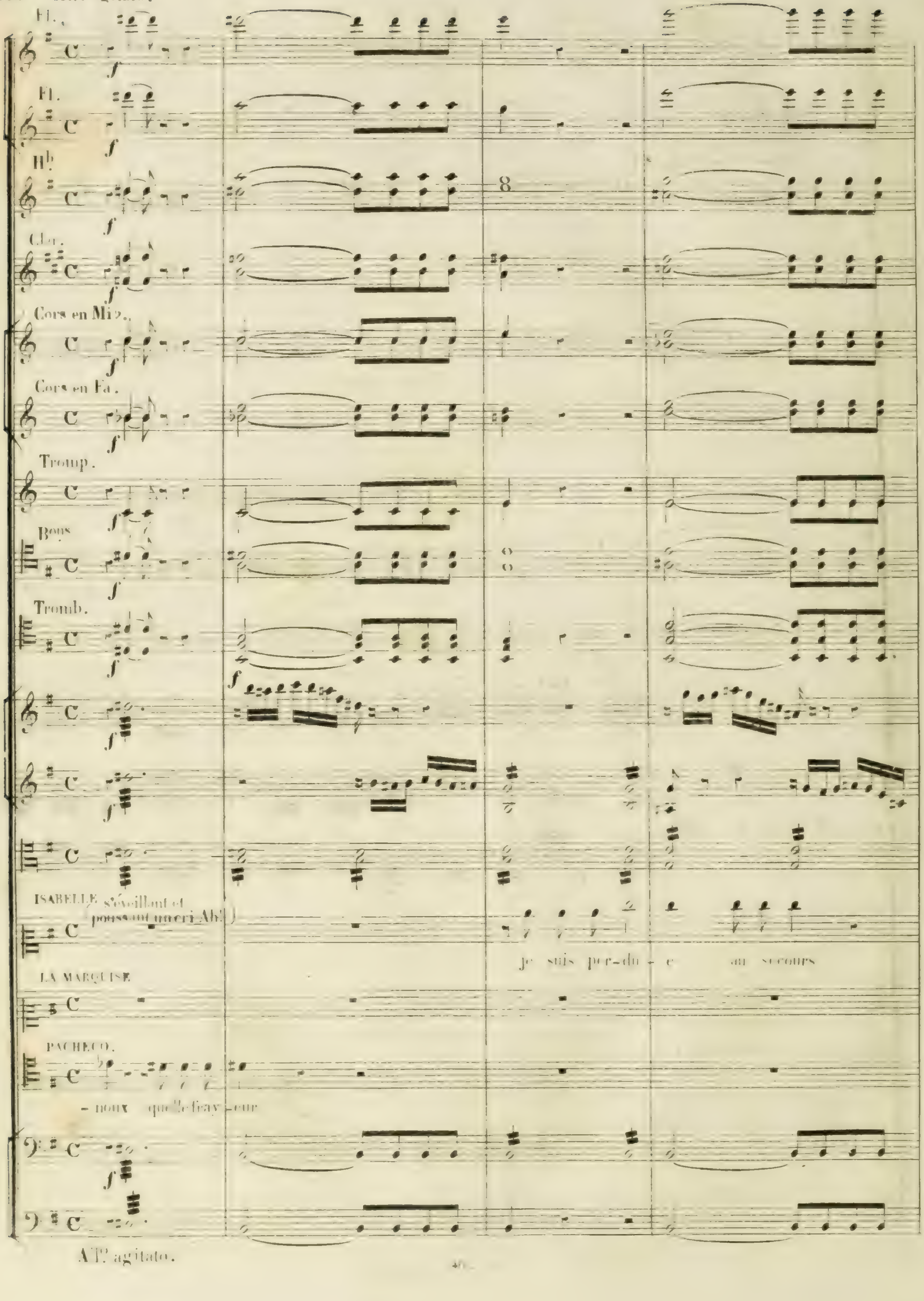

Cors en Mi♭.
Bons
- san - te
de tous cô - tés je vois un tableau qui m'en-chante
répondez répon-dez blanche fleur des a-
arco.
Clar.
Cors en Mi♭.
Bons
léger.
p
(s'endormant.)
-mours m'aimez-vous
oui vraiment
tendrement
pour tou - jours


Clar.
Bons
oui le mari - a - ge qui va nous u - nir a tous deux pré - sa - ge un doux a-ve - nir
j'entends son lan - ga - ge je vois son dé - sir elle veut un ga - ge de doux a-ve - nir
Fl.
Clar.
Bons
et je suis ins - truite de ce que je veux par la margue - ri - te o-racle amou-
la pauvre pe - - ti - te consulte des yeux blanche mar - gue - - ri - te o-racle amou -

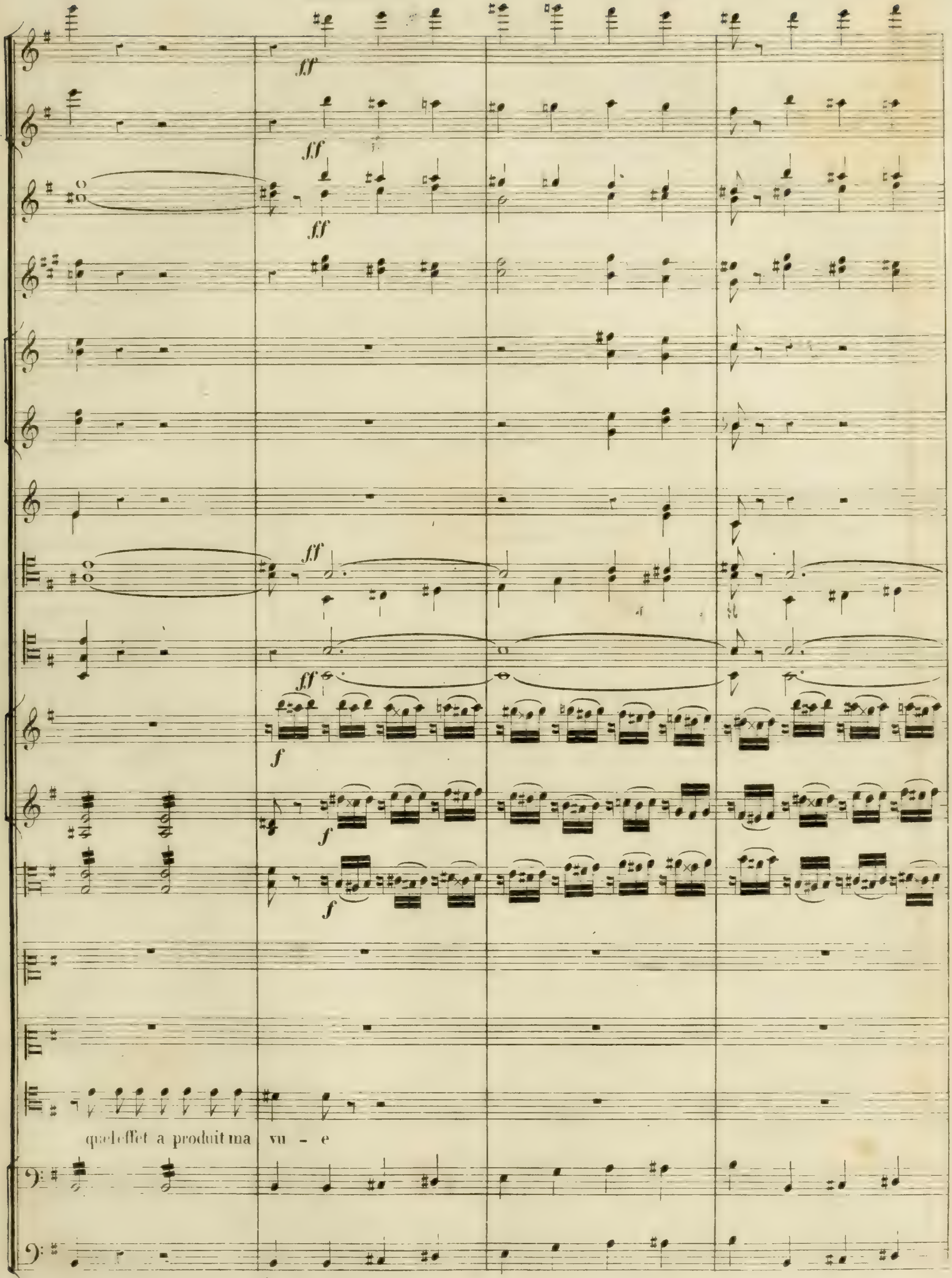

Cl.
Cors en Mi♭.
p
Bons
-reux
oui je suis ins - trui - te
de ce que je veux
par la margue - ri - te
-reux
la pauvre pe - ti - te
consul - te des yeux
blanche margue - ri - te
Colla voce.
Colla voce.
pp
rit:
o-racle amou - reux
pp
m'aimez vous
pp
pour tou - jours
o-racle amou - reux
pp
tendre - ment
pp
pp

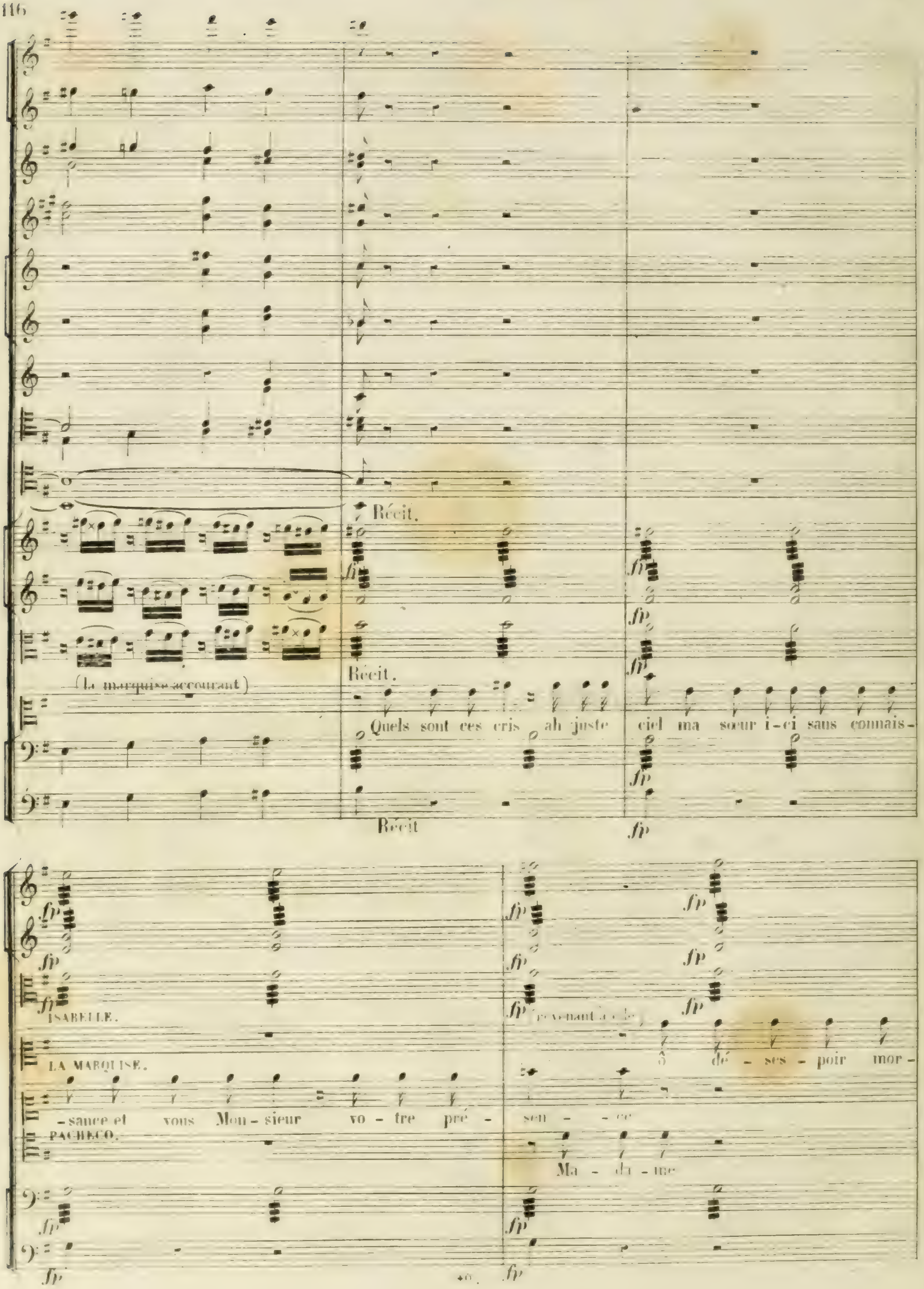

Clar.
rall.
Bons
p
rall.
pizz.
pour toujours
non je n'entends plus
pizz.
rall.
rien
el-le s'est endor-mi-e
(rêvant.)
est-il vrai m'aimez vous
Plus vite.
arco.
cres.
ah! comme elle est jo-li-e de-vant des attraits, aussi doux on de-vrait tomber à ge-
Unis
Plus vite.

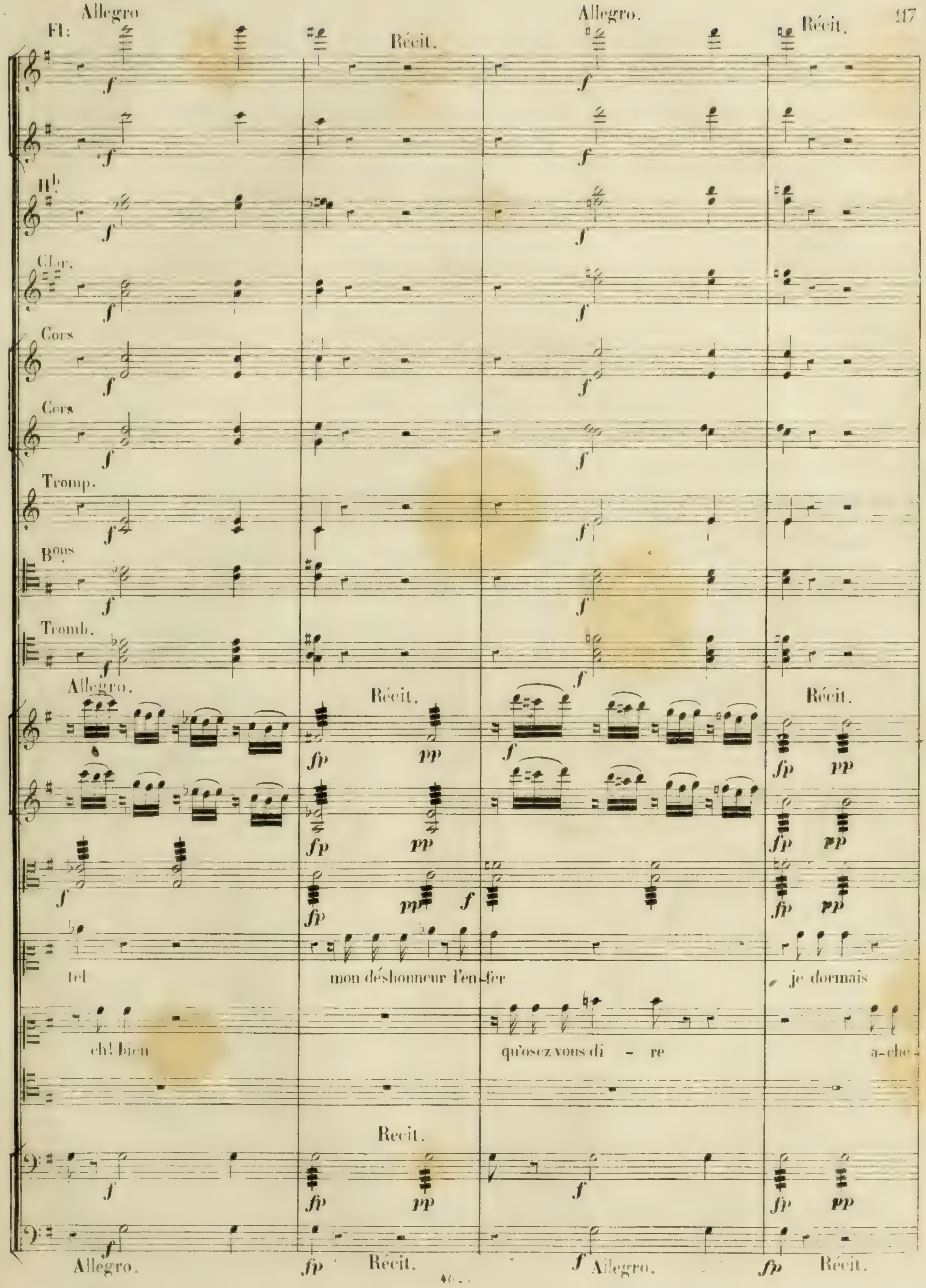
 All.º agitato.

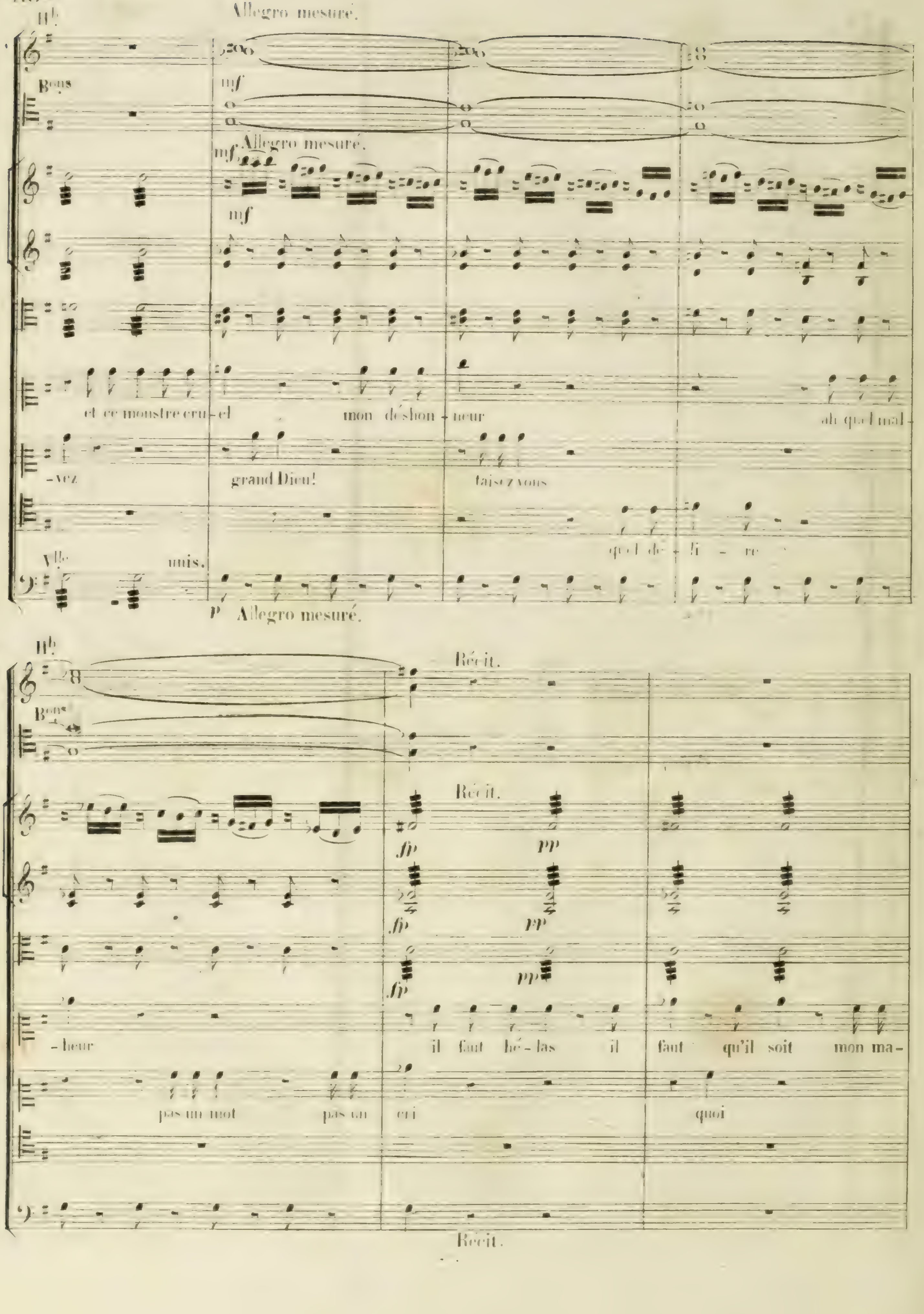


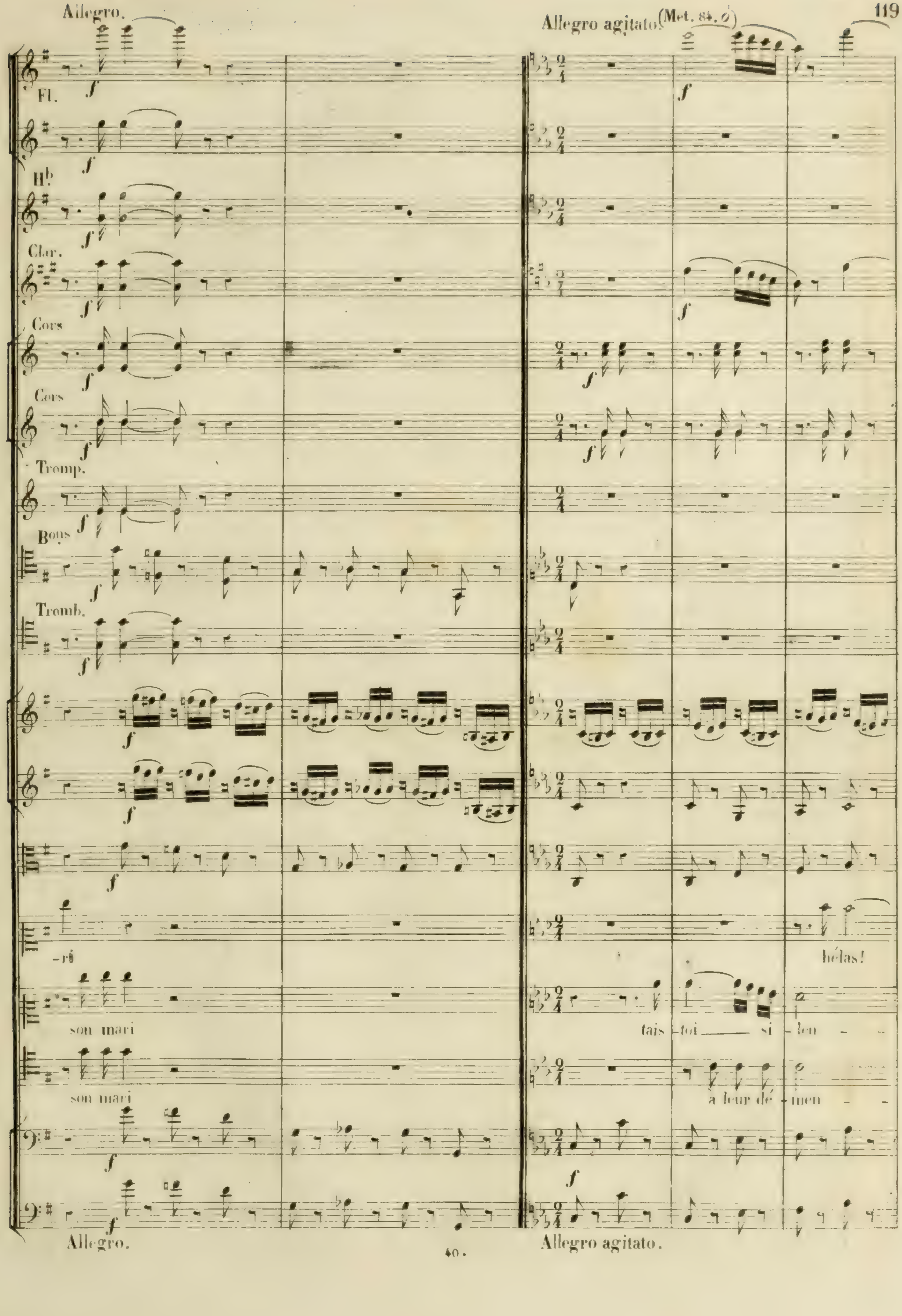
All.º agitato.

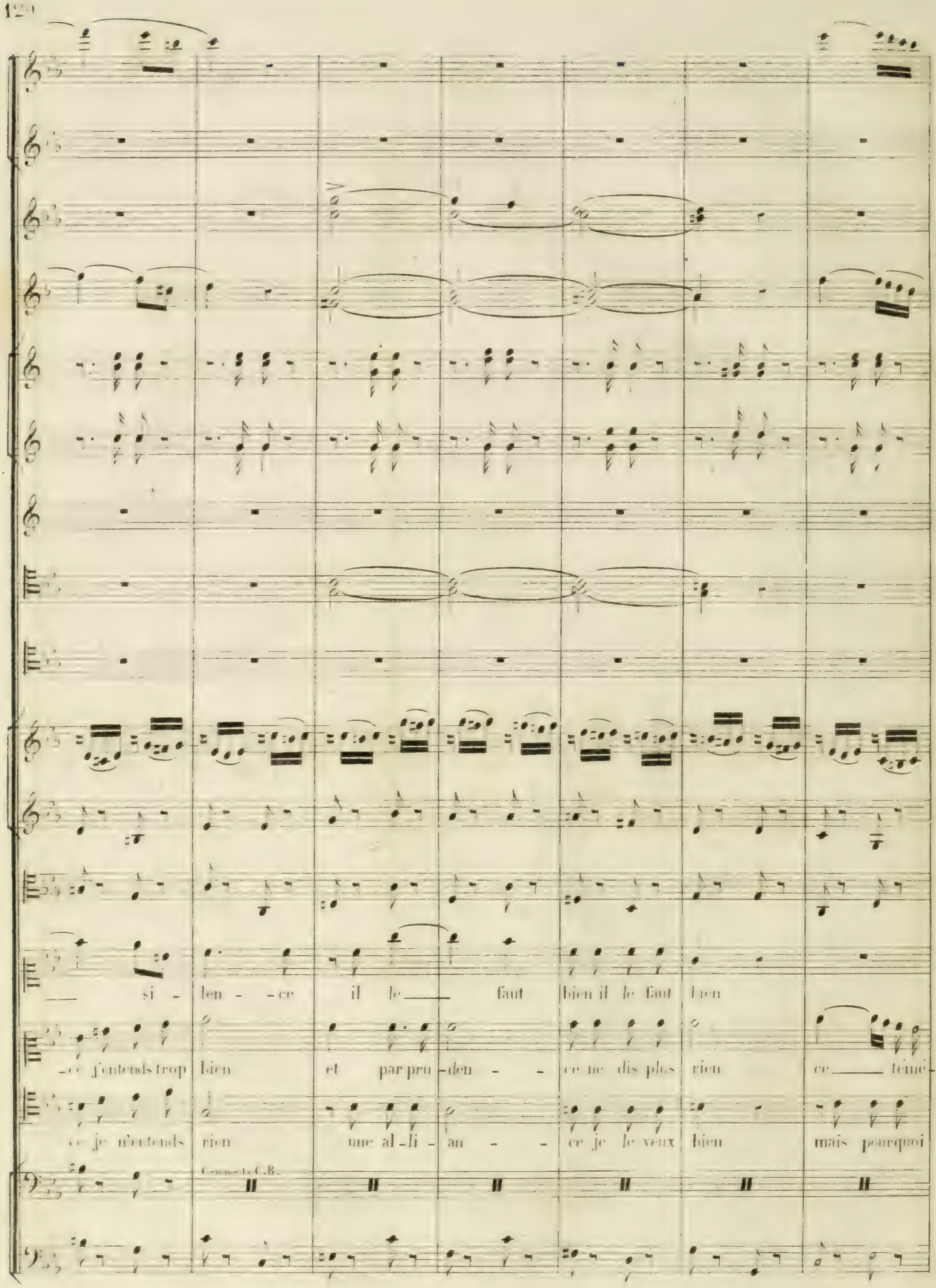

marcato.
ff
f
quel effet a produit ma vu - e
ff marcato.

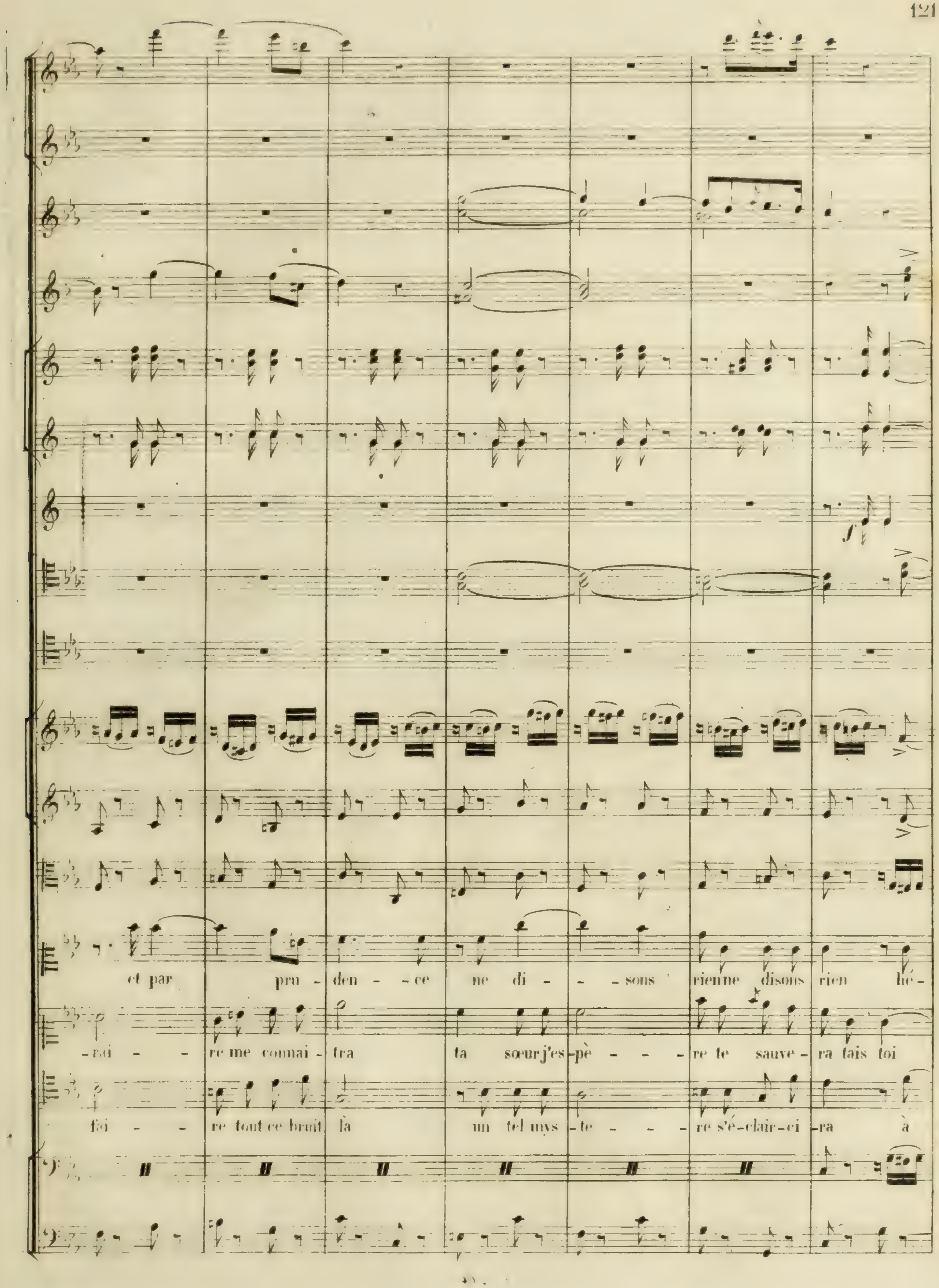

Récit.
(la marquise accourant)
Récit.
Quels sont ces cris ah juste ciel ma soeur i - ci sans connais -
Récit
ISABELLE.
ô dé - ses - poir mor -
LA MARQUISE.
- sance et vous Mon - sieur vo - tre pré - sen - - ce
PACHECO.
Ma - da - me
fp

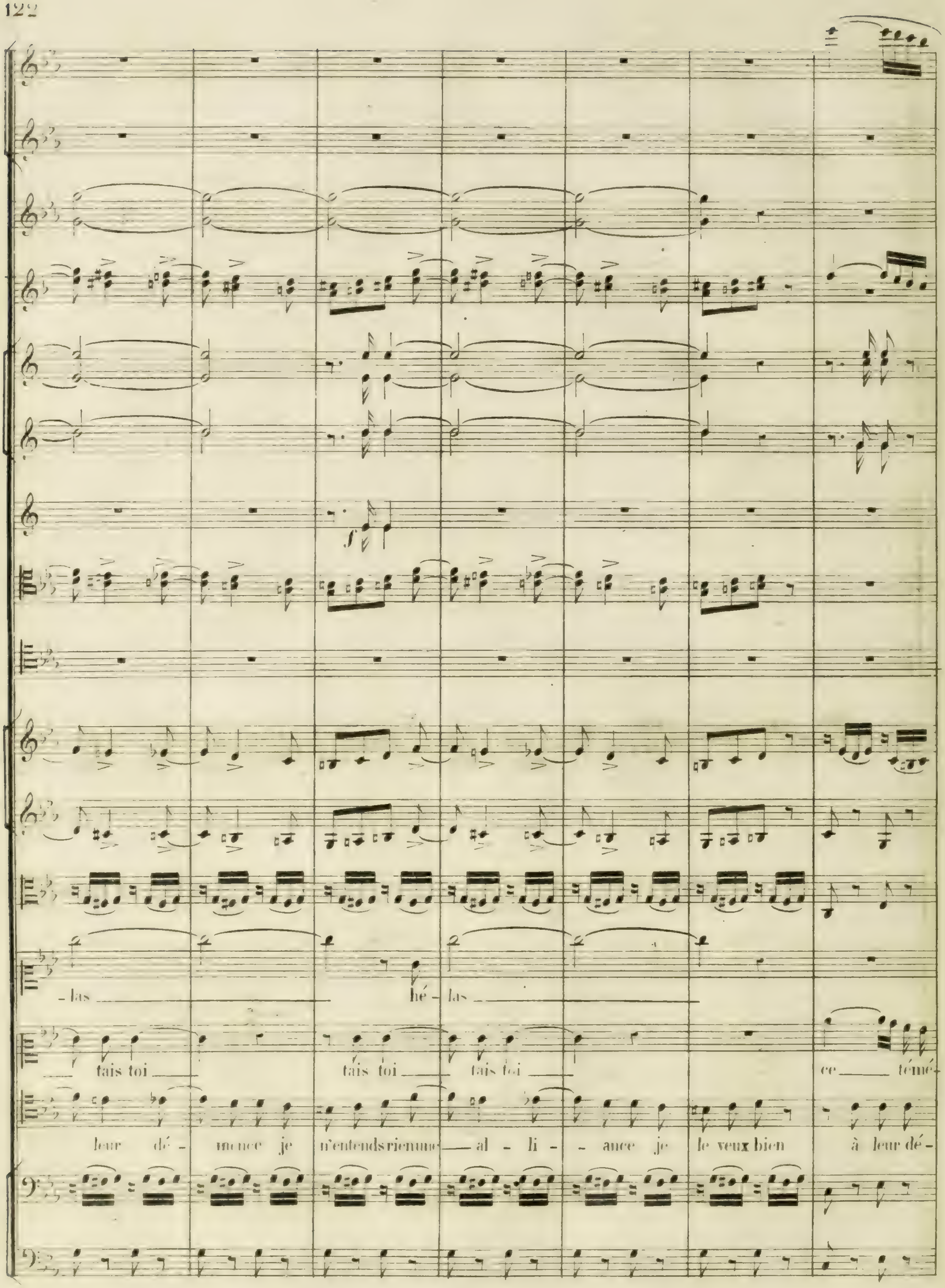

Allegro
Fl:
Récit.
Allegro.
Récit.
Hb.
Clar.
Cors
Cors
Tromp.
Bons.
Tromb.
Allegro.
Récit.
Récit.
tel
mon déshonneur l'en-fer
je dormais
eh! bien
qu'osez vous di - re
a-che-
Récit.
Allegro.
Récit.
Allegro.
Récit.

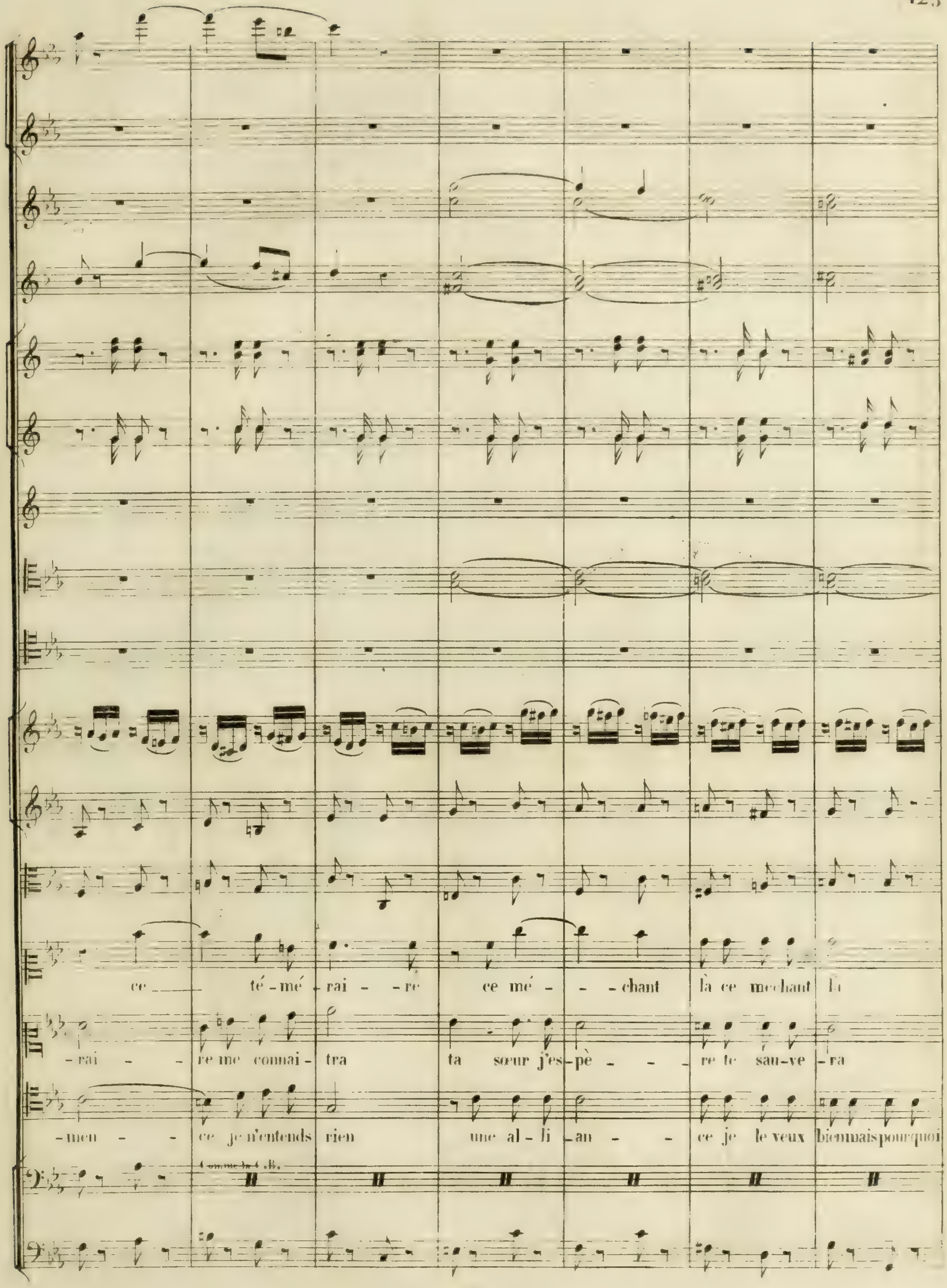

Allegro mesuré.
Hb.
Bons
mf
Allegro mesuré.
mf
mf
et ce monstre cru - el
mon déshon - neur
ah quel mal -
-vez
grand Dieu!
taisez vous
quel dé - li - re
Vlle
unis.
p Allegro mesuré.
Hb.
Récit.
Bons
Récit.
fp
pp
fp
pp
fp
pp
- heur
il faut hé - las
il
faut
qu'il soit
mon ma -
pas un mot
pas un
cri
quoi
Récit.

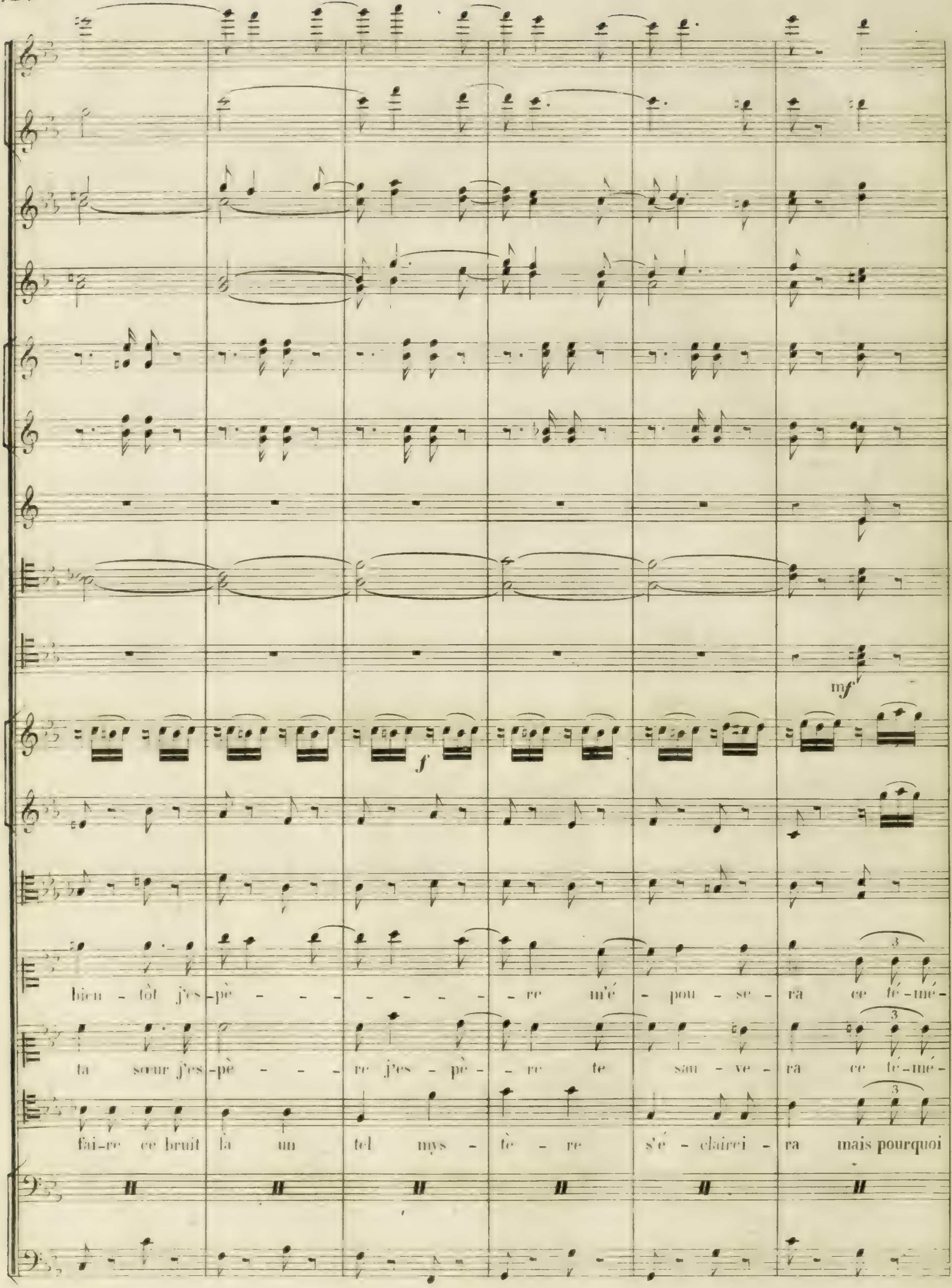

Allegro.
Allegro agitato. (Met. 84. 𝅗𝅥)
Fl.
Hb.
Clar.
Cors
Cors
Tromp.
Bons
Tromb.
-ré
hélas!
son mari
tais-toi si-len-
son mari
à leur dé-men-
Allegro.
Allegro agitato.

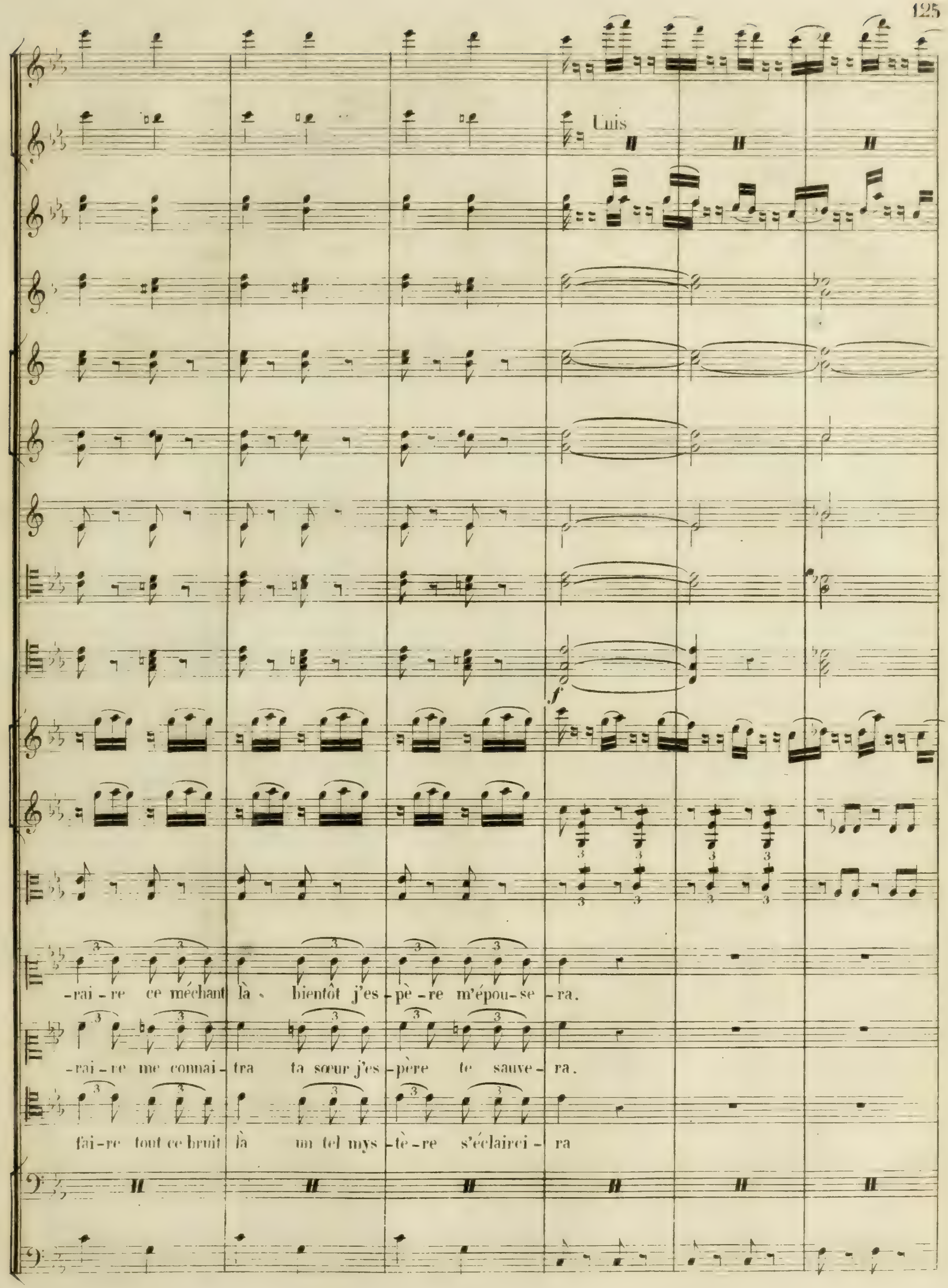

si - len - ce il le faut bien il le faut bien
ce j'entends trop bien et par pru - den - ce ne dis plus rien ce têtue
ce je n'entends rien une al - li - an - ce je le veux bien mais pourquoi
Comme le C.B.

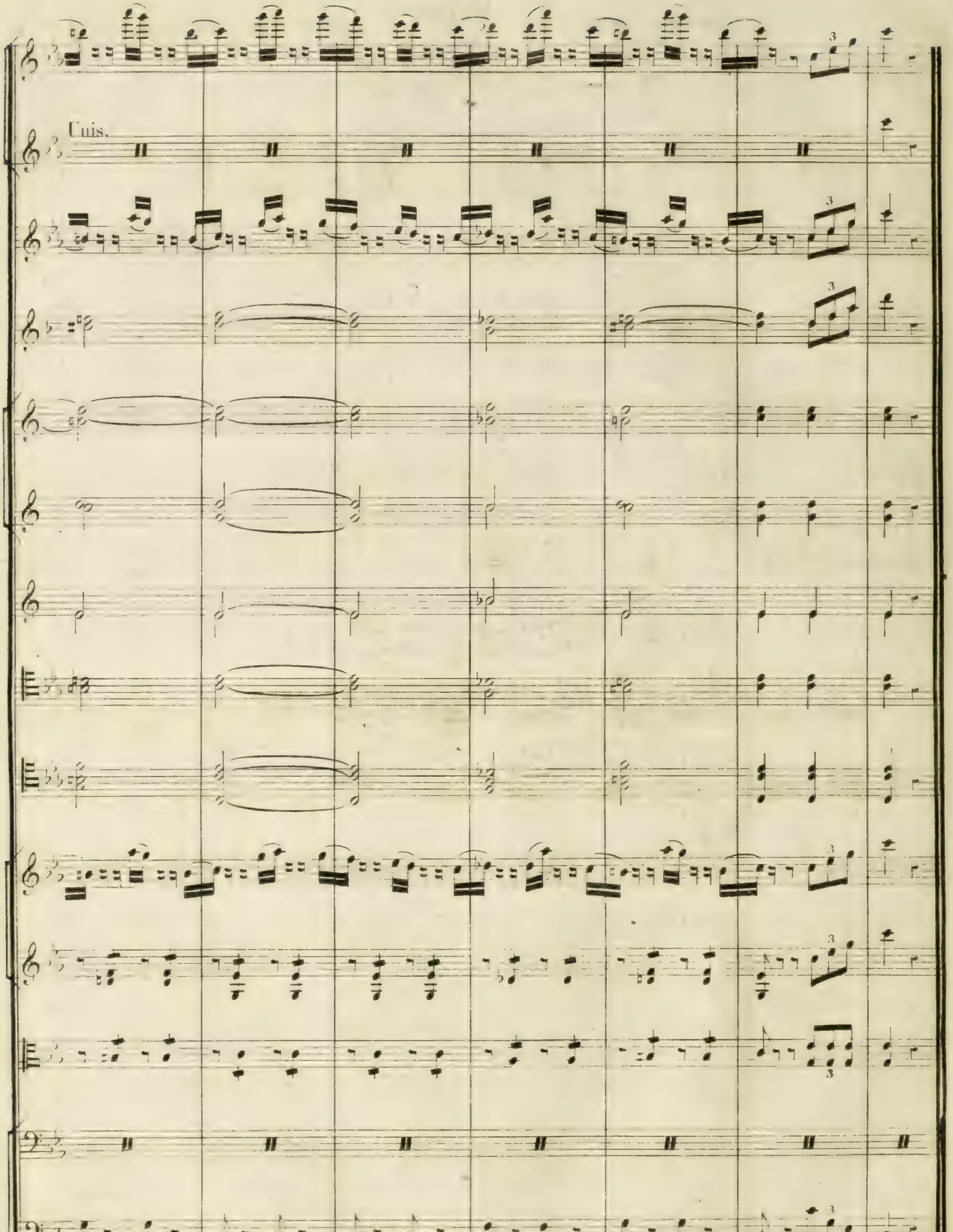

et par pru - den - ce ne di - sons rien ne disons rien hé -
-rai - re me connai - tra ta sœur j'es - pè - re te sauve - ra tais toi
fai - re tout ce bruit là un tel mys - te - re s'é-clair-ci - ra à


f
- las
hé - las
tais toi
tais toi
tais toi
ce
témé-
leur dé - mence je n'entends rien une al - li - - ance je le veux bien à leur dé -


ce té - mé - rai - - re ce mé - - - chant là ce mechant là
- rai - - re me connai - tra ta sœur j'es - pè - - - re te sau - ve - ra
- men - - ce je n'entends rien une al - li - an - - ce je le veux bienmaispourquoi
Comme la C.B.

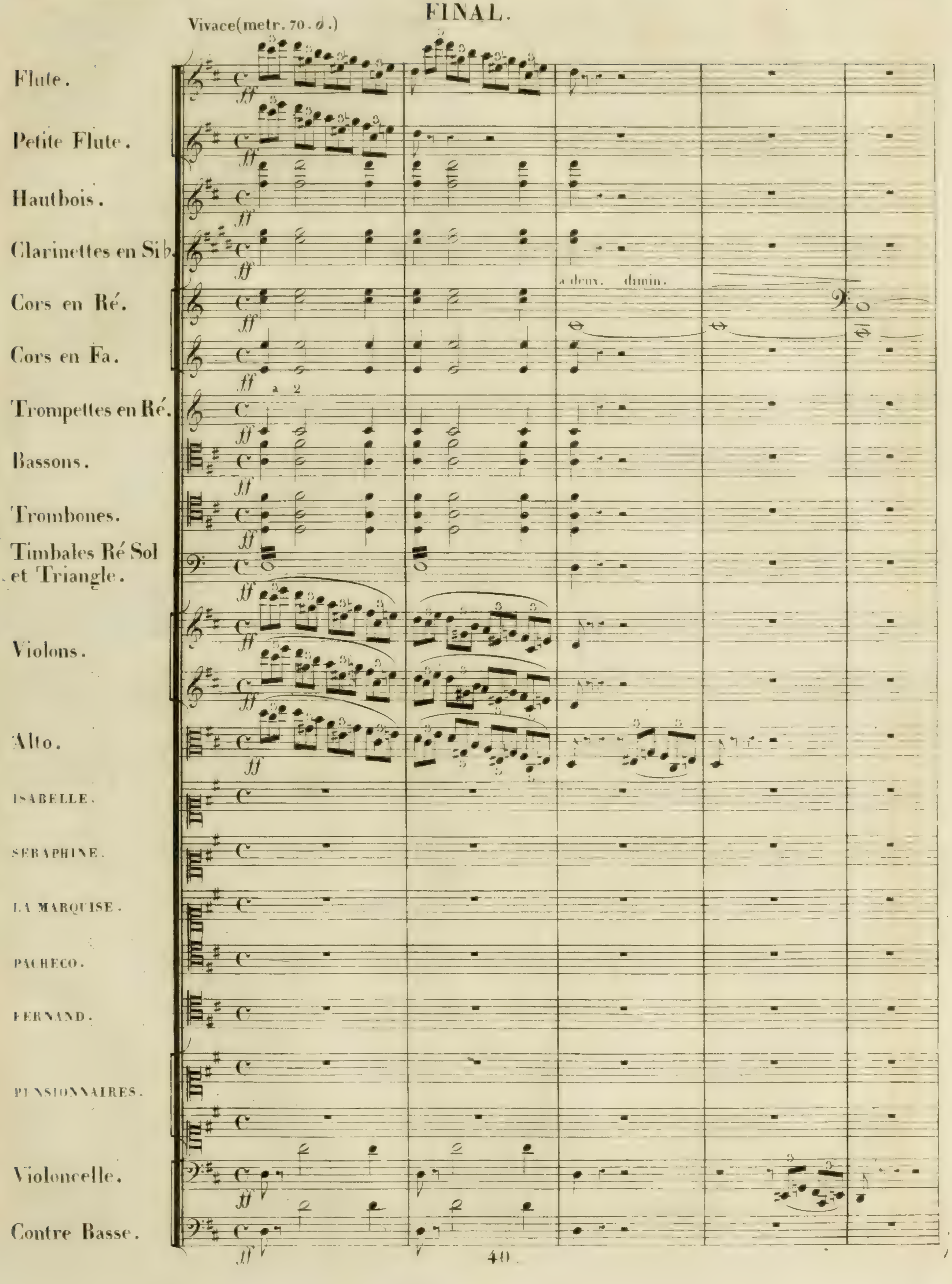

bien - tôt j'es - pè - - - - - - - - re m'é - pou - se - ra ce té - mé -
ta sœur j'es - pè - - - re j'es - pè - - re te sau - ve - ra ce té - mé -
fai - re ce bruit là un tel mys - tè - re s'é - claircì - ra mais pourquoi

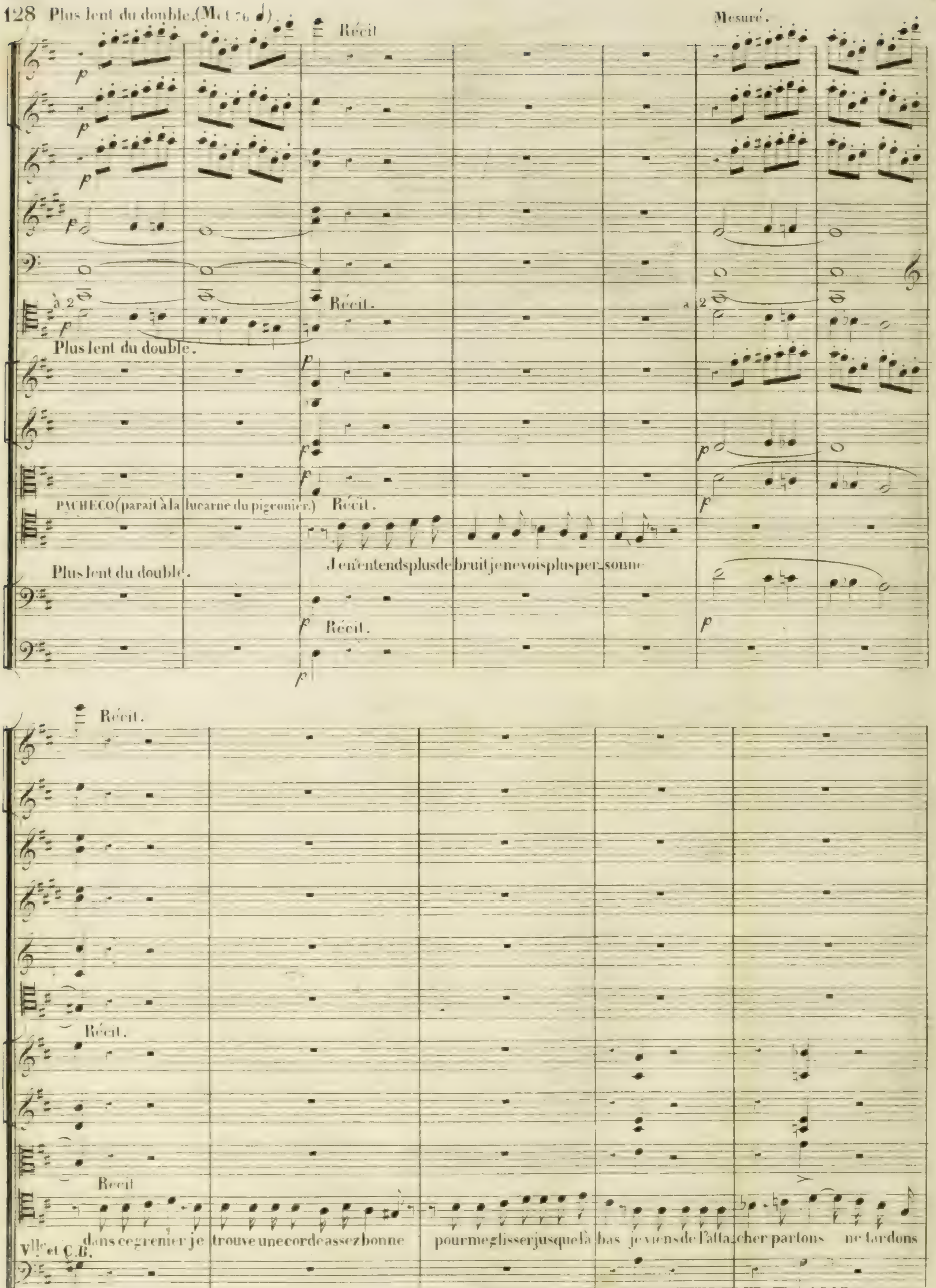

Unis
-rai - re ce méchant là bientôt j'es - pè - re m'épou - se - ra.
-rai - re me connai - tra ta sœur j'es - père te sauve - ra.
fai - re tout ce bruit là un tel mys - tè - re s'éclairci - ra


Unis.

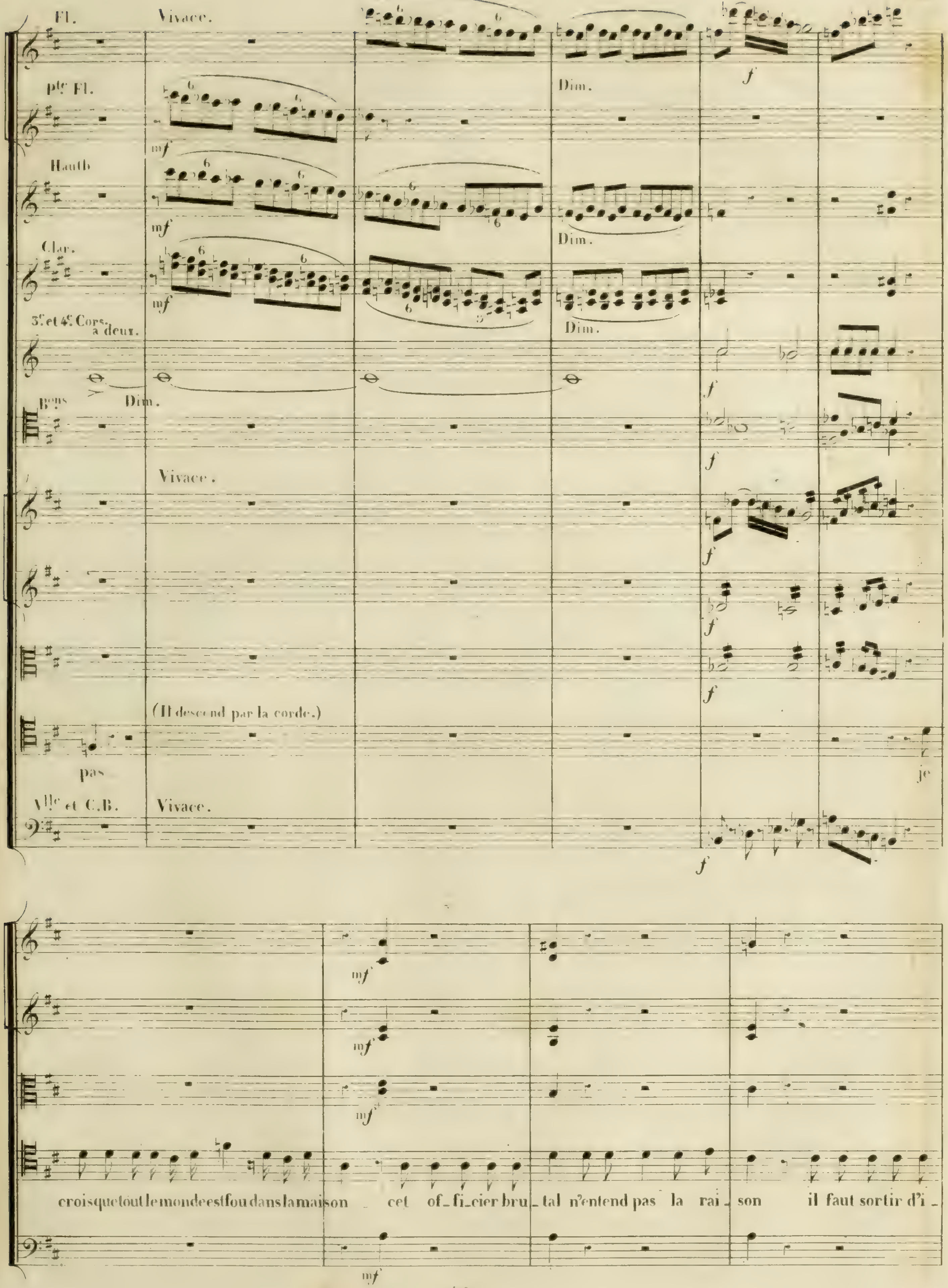
N°. 6.

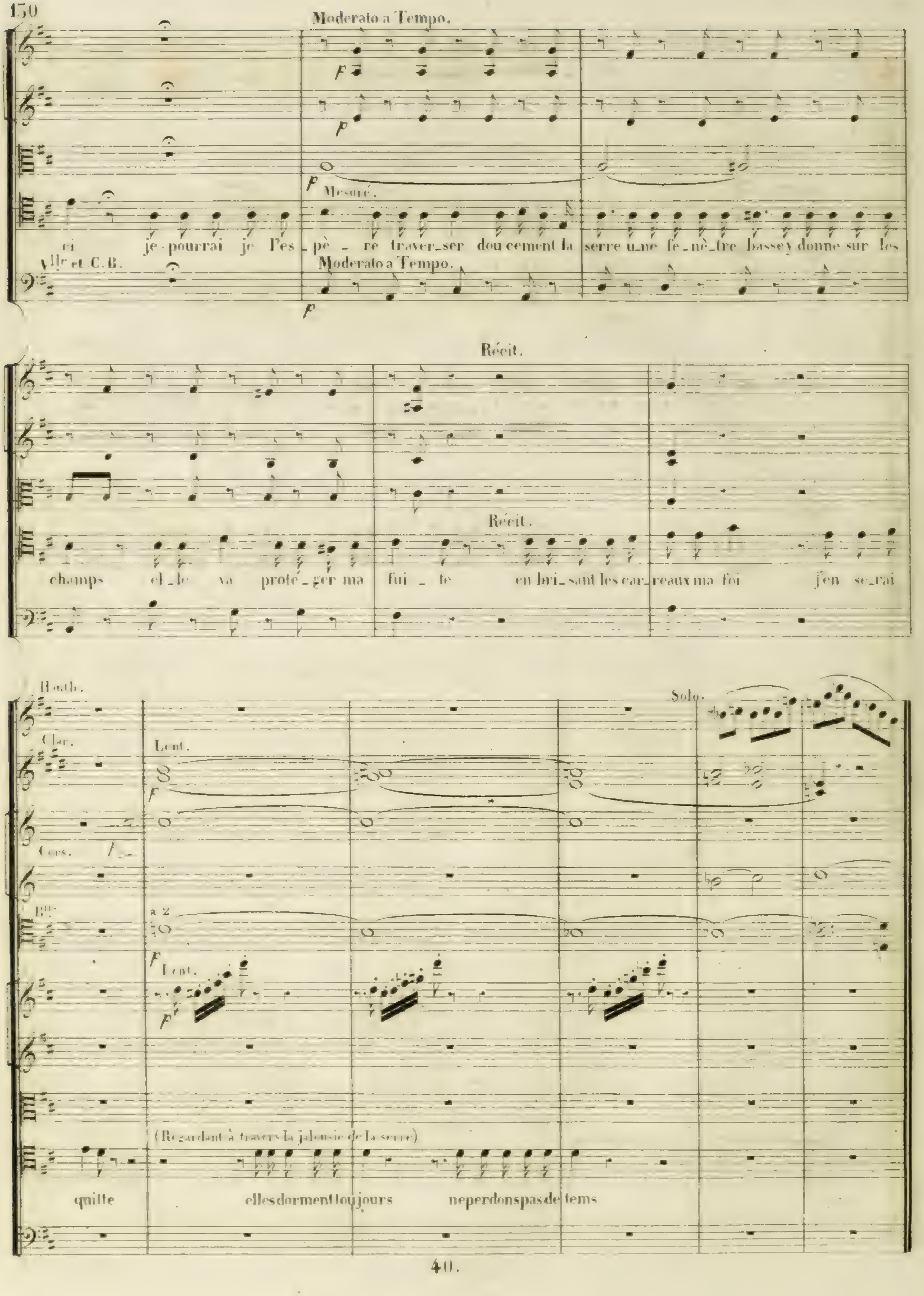
FINAL.

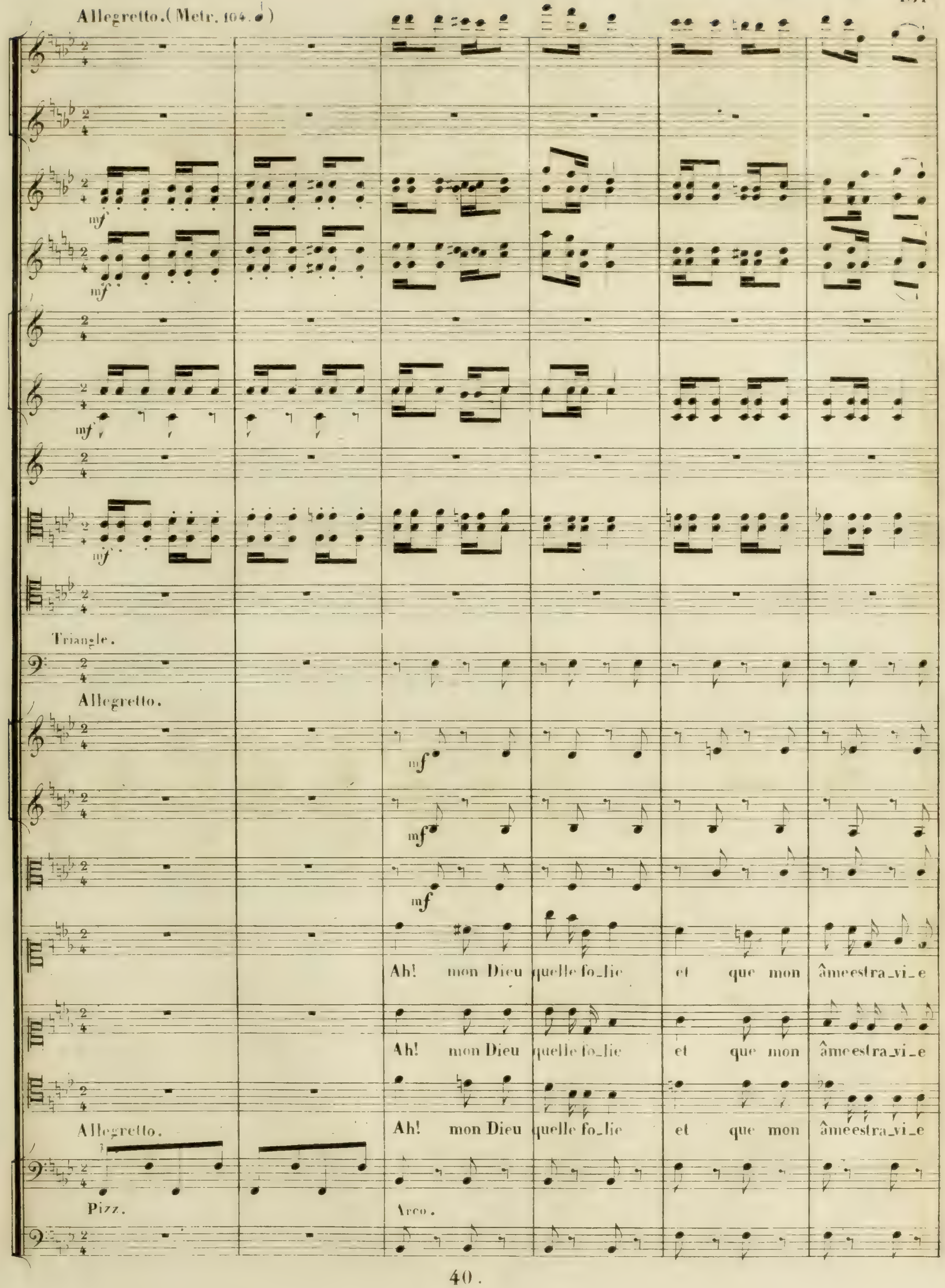

Vivace(metr. 70.)
Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Ré.
Cors en Fa.
Trompettes en Ré.
Bassons.
Trombones.
Timbales Ré Sol et Triangle.
Violons.
Alto.
ISABELLE.
SERAPHINE.
LA MARQUISE.
PACHECO.
FERNAND.
PENSIONNAIRES.
Violoncelle.
Contre Basse.
ff
a 2
a deux. dimin.

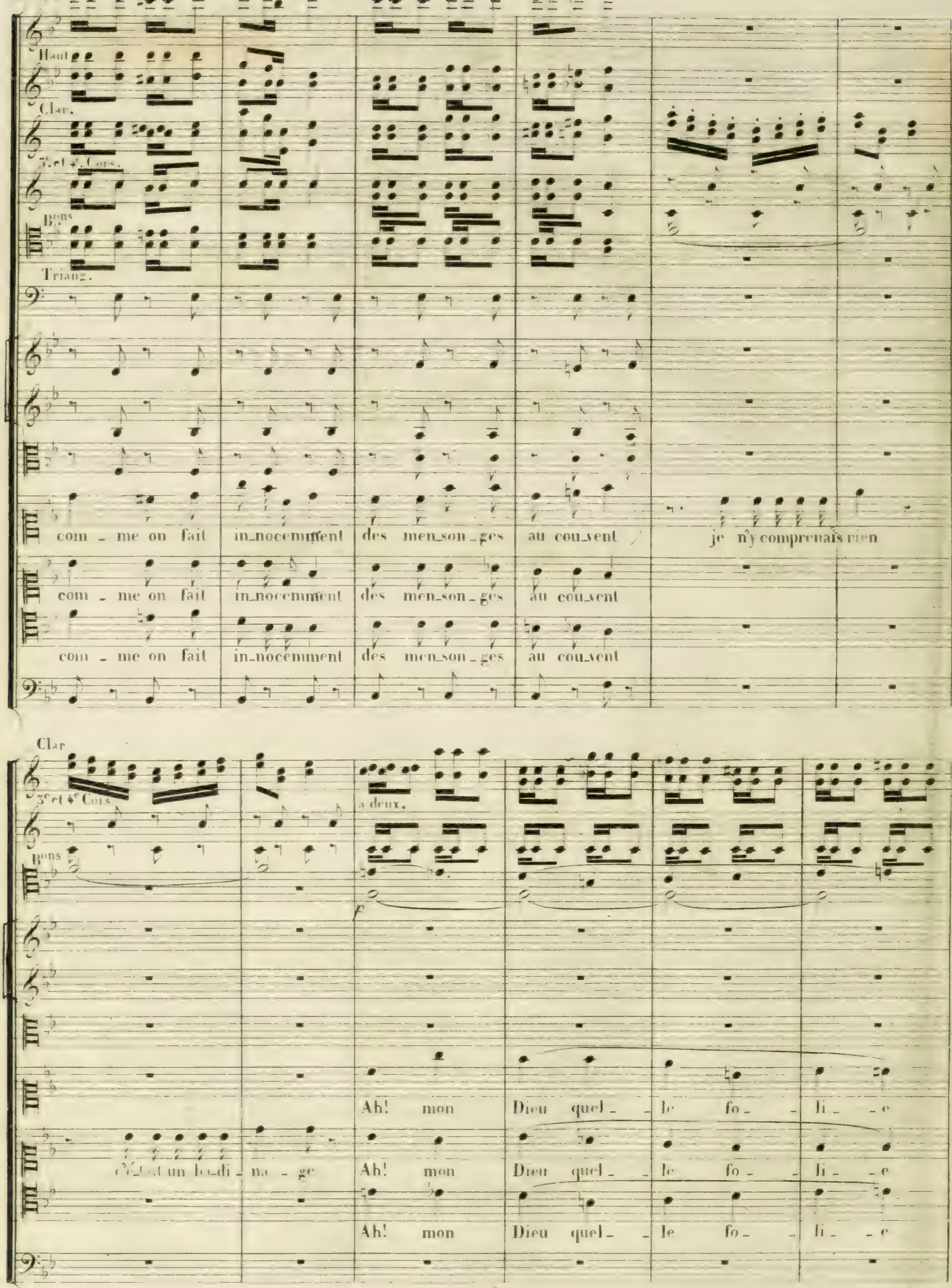


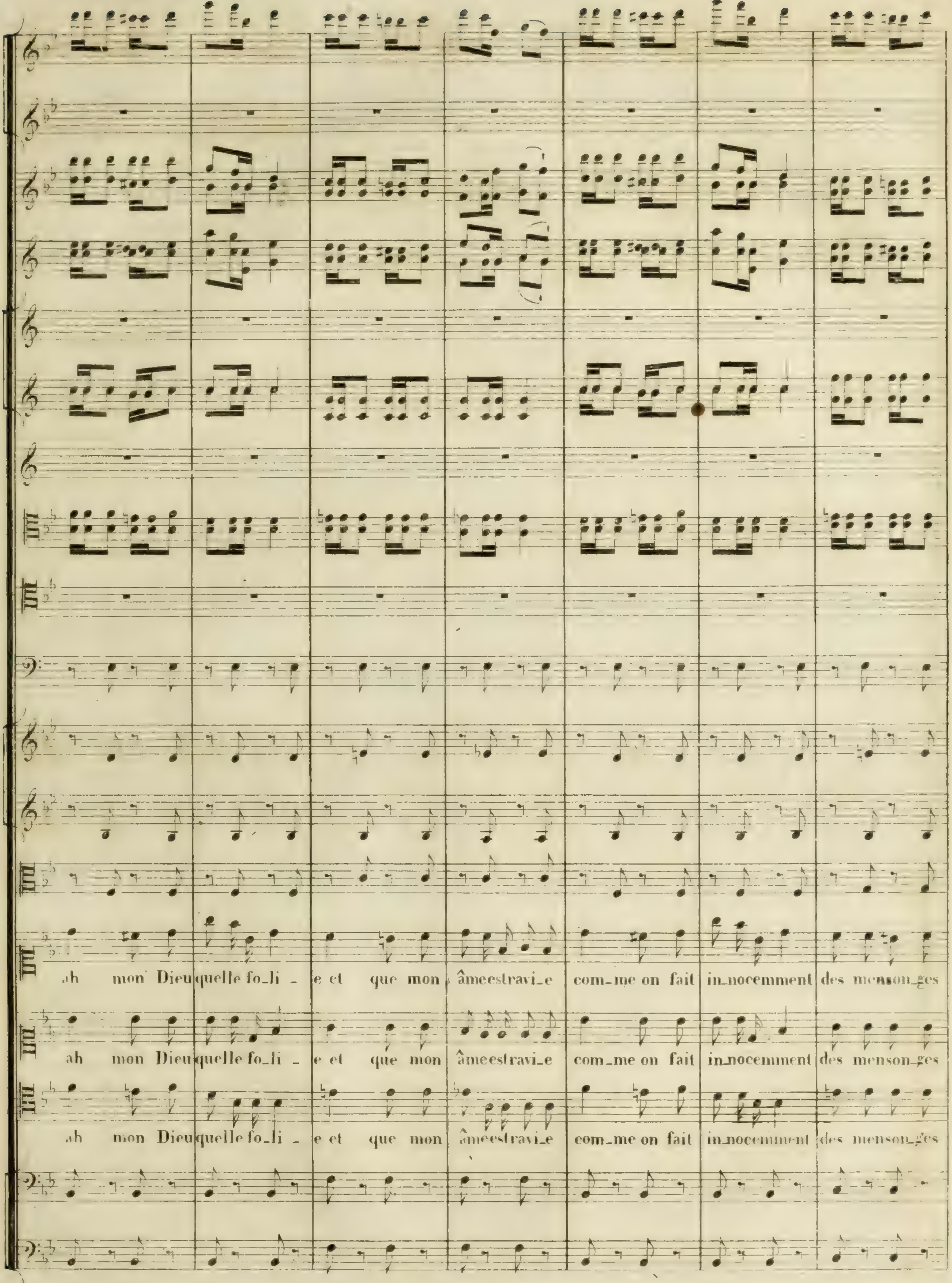
Plus lent du double.(M. t 76 ♩).
Récit
Mesuré.
à 2
Récit.
Plus lent du double.
PACHECO (parait à la lucarne du pigeonier.)
Récit.
Je n'entends plus de bruit je ne vois plus per_sonne
Plus lent du double.
Récit.
Récit.
Récit.
Récit
dans ce grenier je trouve une corde assez bonne pour me glisser jusque là bas je viens de l'atta_cher partons ne tardons
Vlle et C.B.

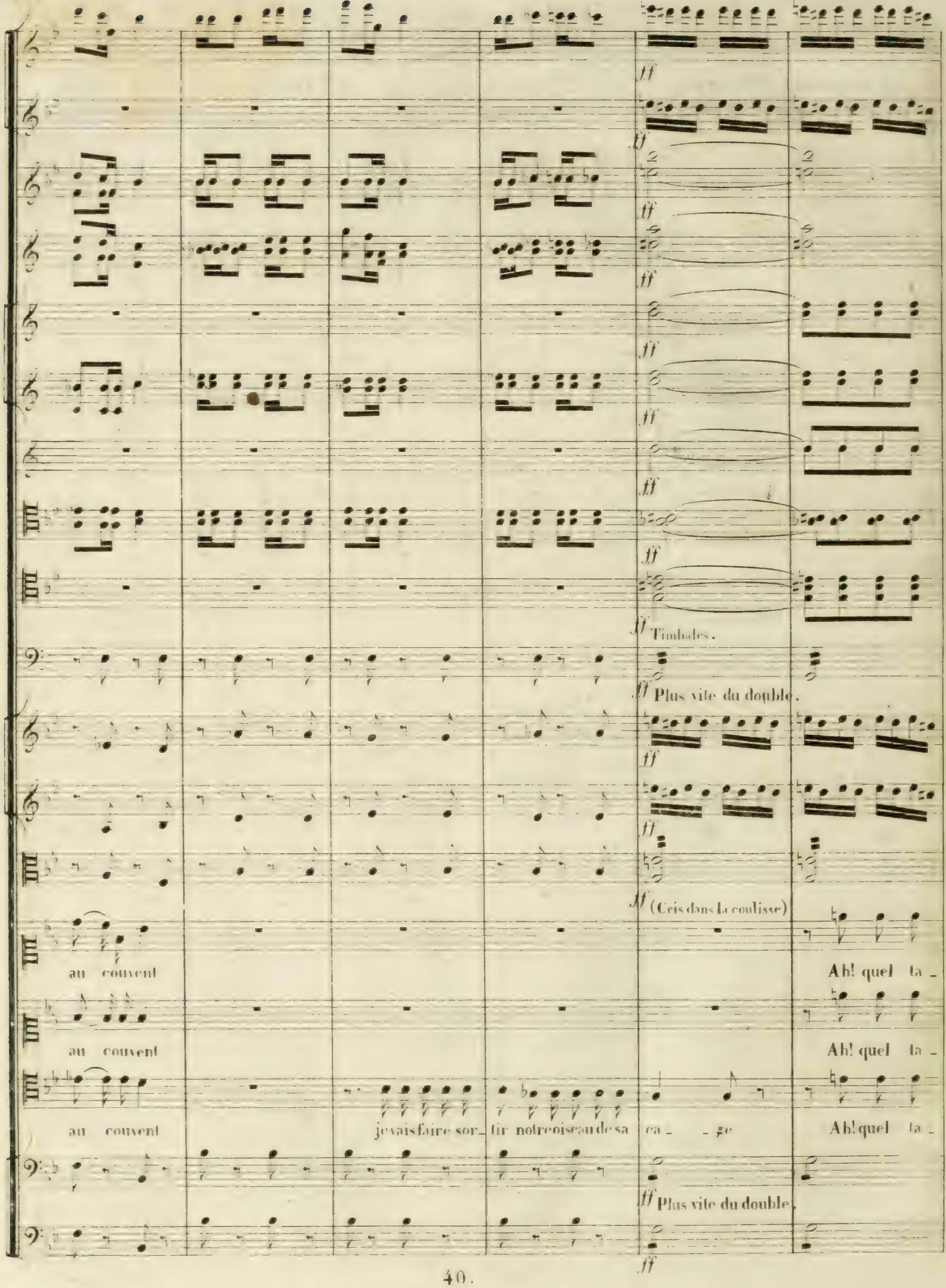

Fl.
Vivace.
pte Fl.
Hautb
Clar.
3e et 4e Cors. a deux.
Bons
Dim.
Vivace.
(Il descend par la corde.)
pas
je
Vlle et C.B.
Vivace.
croisquetoutlemondeestfoudanslamaison cet of_fi_cier bru_tal n'entend pas la rai_son il faut sortir d'i_

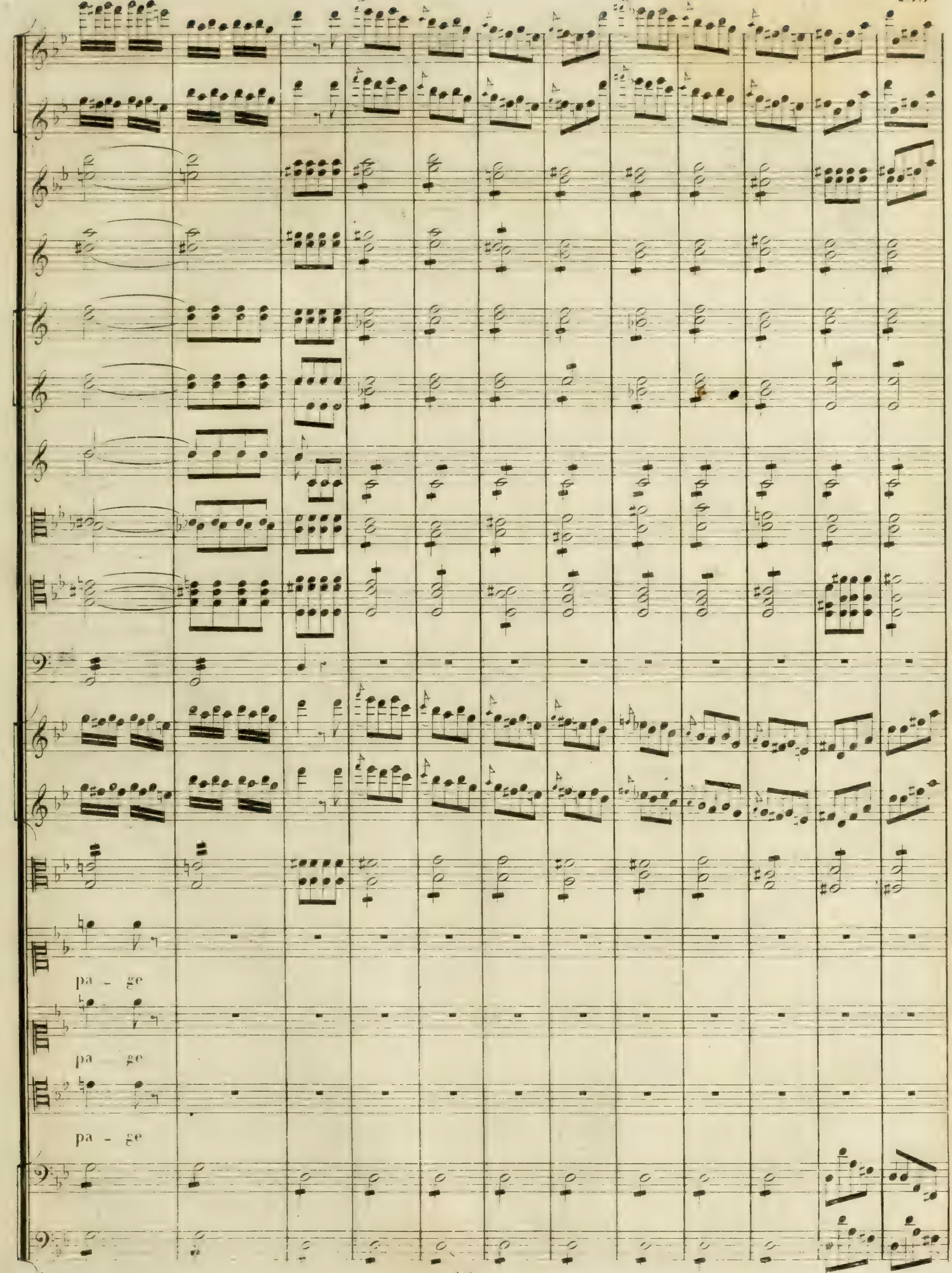

Moderato a Tempo.
Mesuré.
ci je pourrai je l'es - pè - re traver - ser doucement la serre u - ne fe - nê - tre bassey donne sur les
Vlle et C.B.
Moderato a Tempo.
Récit.
Récit.
champs el - le va proté - ger ma fui - te en bri - sant les car - reaux ma foi j'en se - rai
Hautb.
Solo.
Clar.
Lent.
Cors.
Bns
a 2
Lent.
(Regardant à travers la jalousie de la serre)
quitte
elles dorment toujours
ne perdons pas de tems

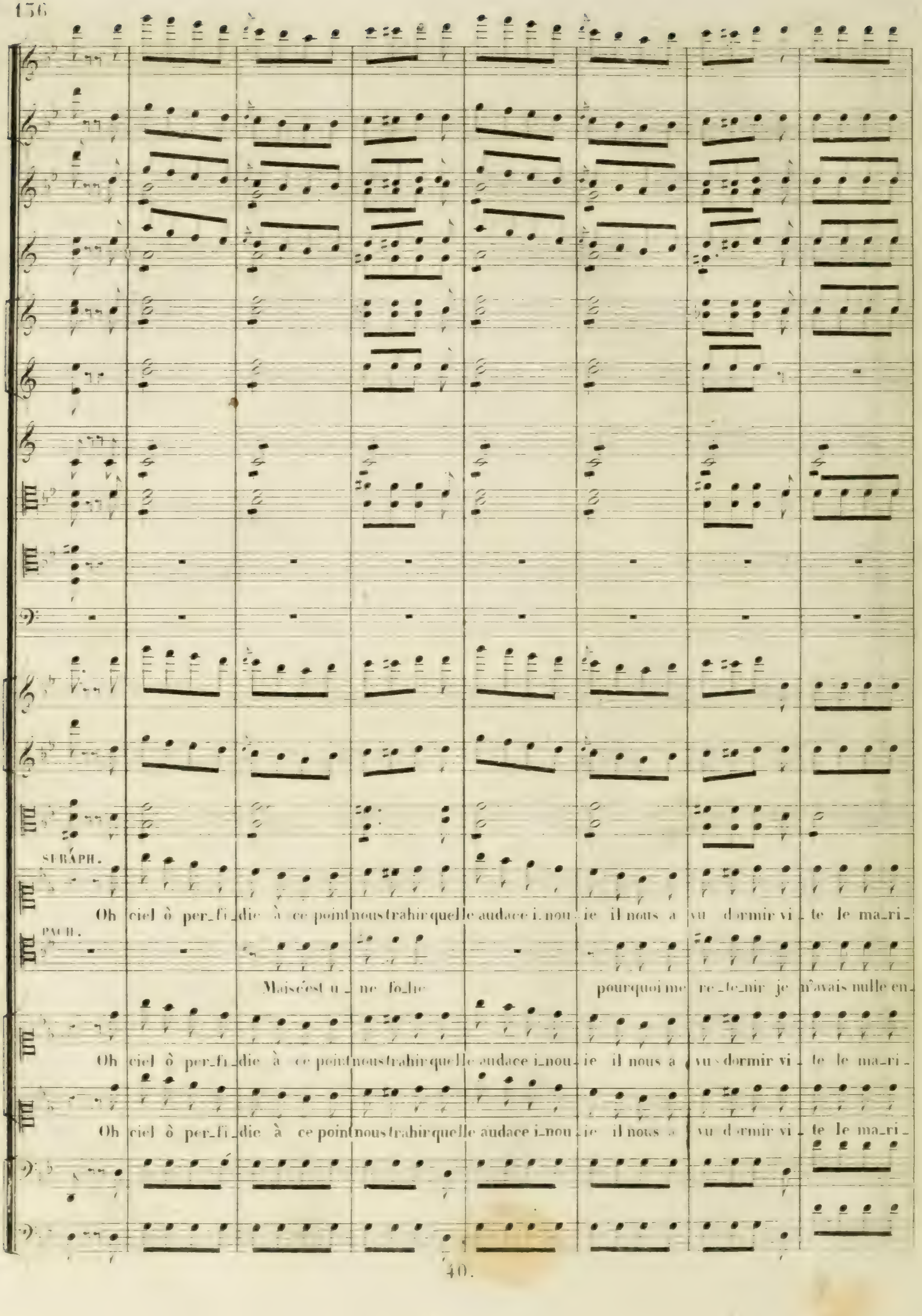

Allegretto. (Metr. 104. ♩)
Triangle.
Allegretto.
Ah! mon Dieu quelle fo_lie et que mon âmeestra_vi_e
Ah! mon Dieu quelle fo_lie et que mon âmeestra_vi_e
Ah! mon Dieu quelle fo_lie et que mon âmeestra_vi_e
Allegretto.
Pizz.
Arco.

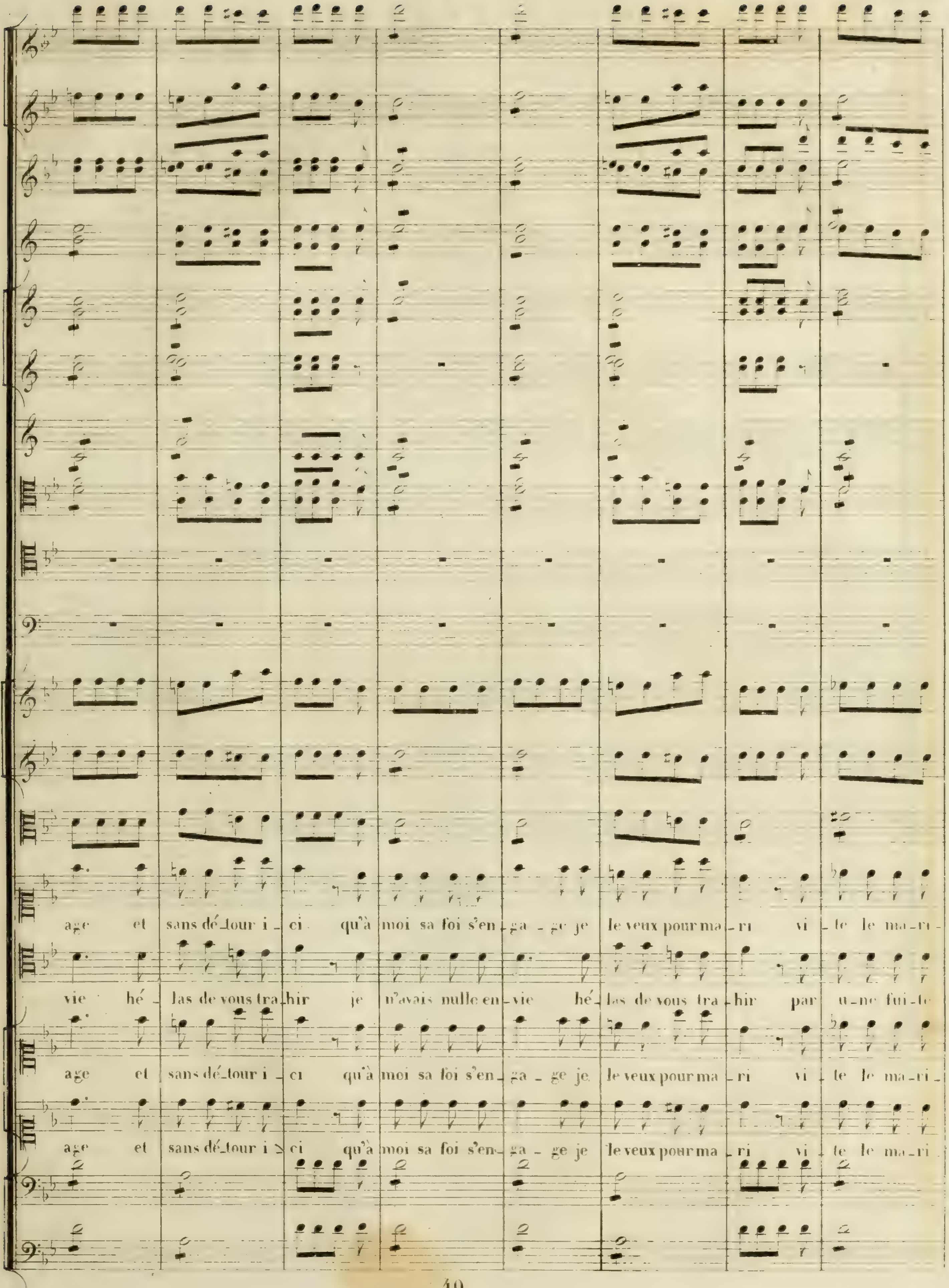

Fl.
Haut.
Clar.
3e et 4e Cors.
Bons
Triang.
com _ me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent
je n'y comprenais rien
com _ me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent
com _ me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent
Clar
3e et 4e Cors
Bons
a deux.
f
Ah! mon Dieu quel _ le fo _ li _ e
c'était un ba_di _ na _ ge
Ah! mon Dieu quel _ le fo _ li _ e
Ah! mon Dieu quel _ le fo _ li _ e

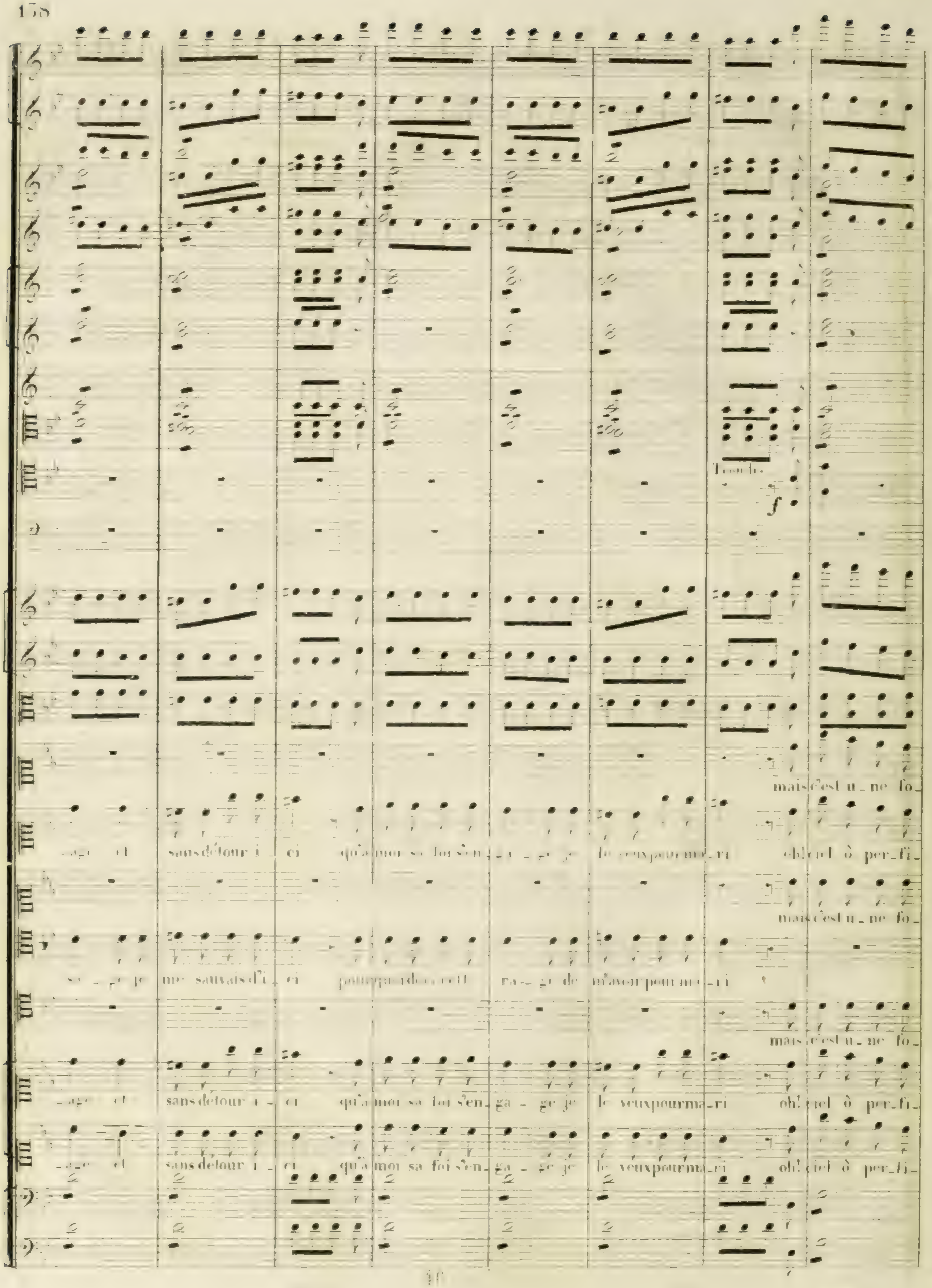

ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges
ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges
ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges


Plus vite du double. (Met. 100. 𝅗𝅥)
ff
Timbales.
Plus vite du double.
(Cris dans la coulisse)
au couvent
Ah! quel ta_
au couvent
Ah! quel ta_
au couvent
je vais faire sor_tir notre oiseau de sa ca_ _ge
Ah! quel ta_
Plus vite du double.

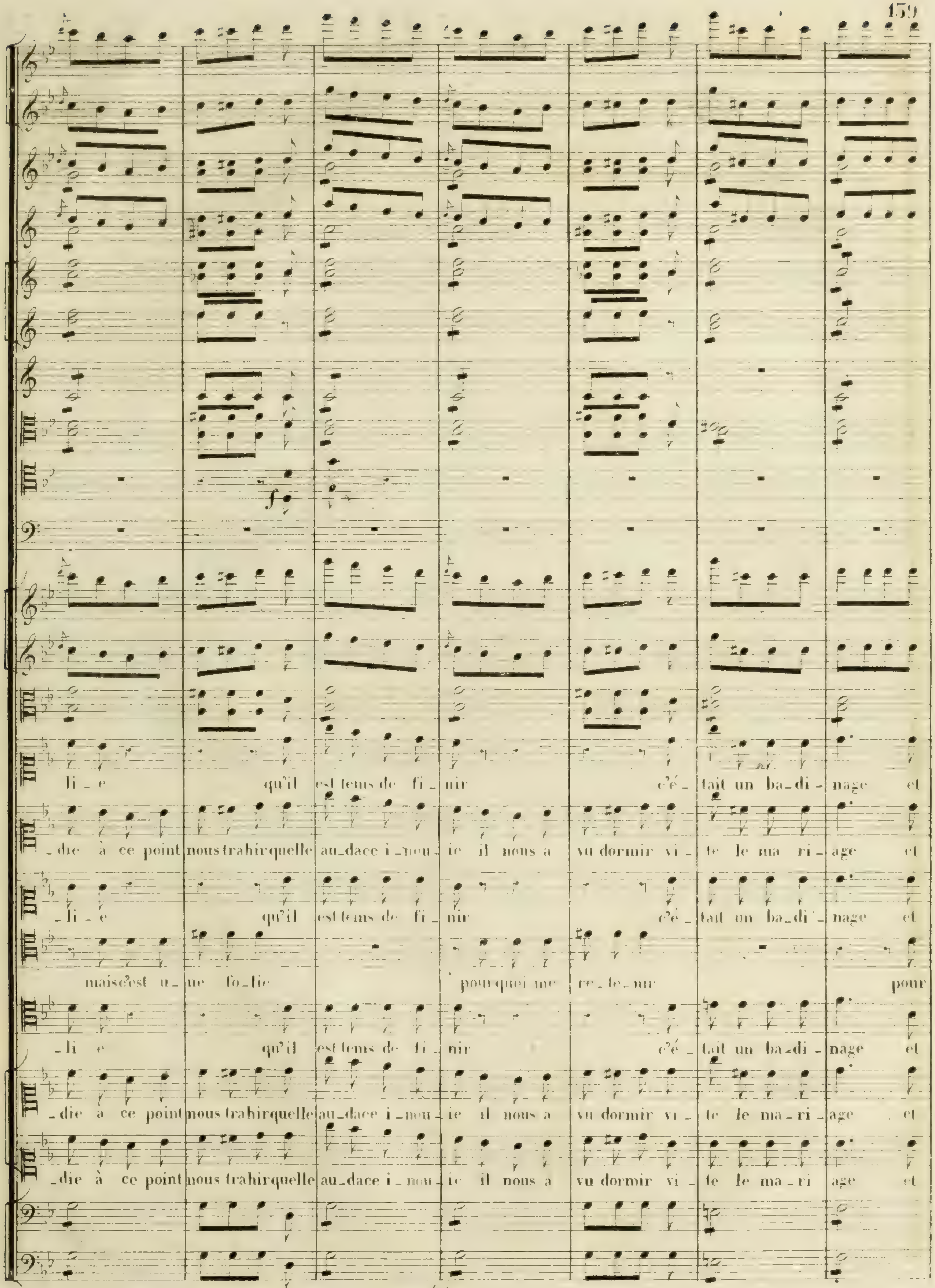

pa - ge
pa - ge
pa - ge

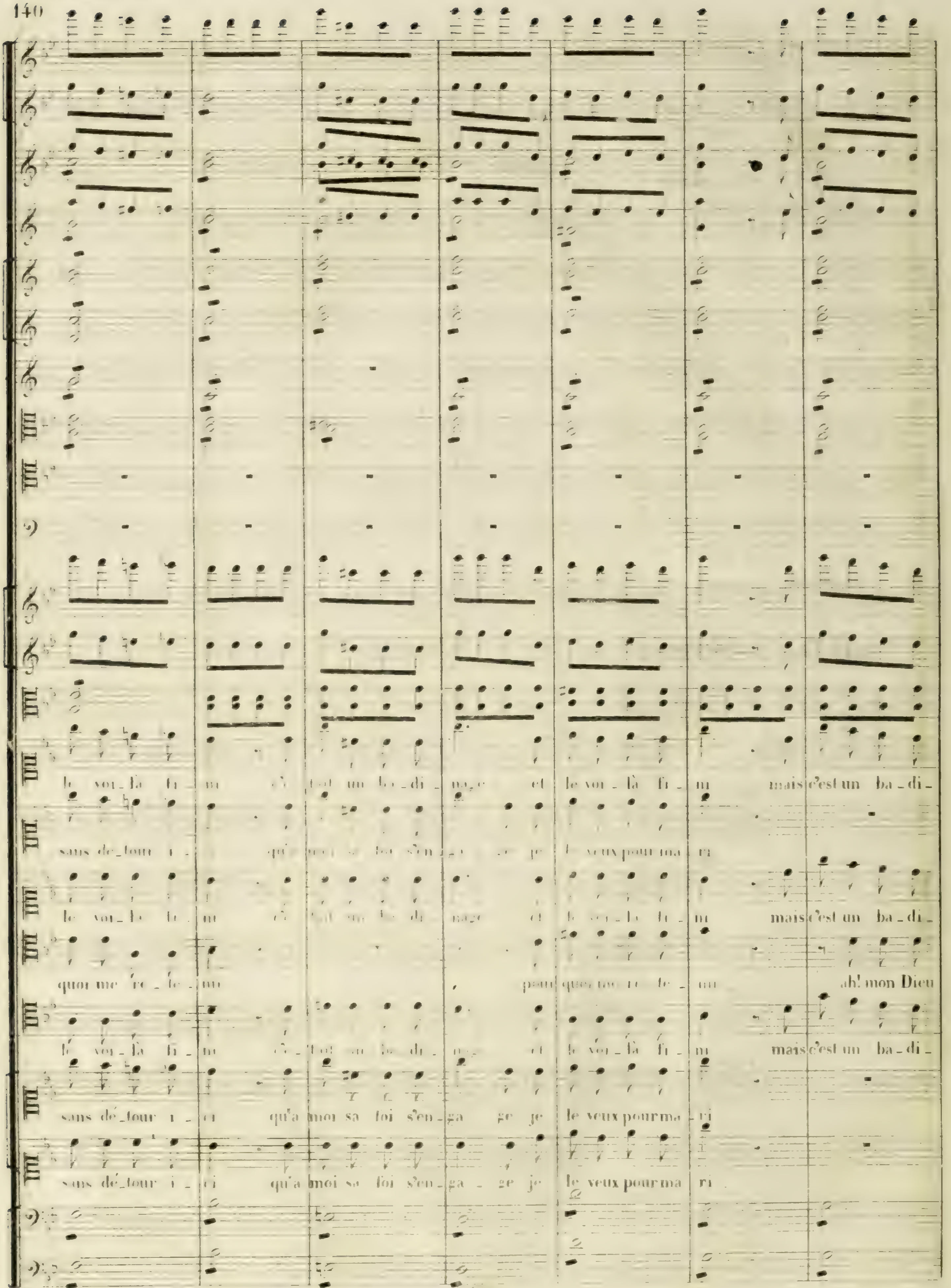

SERAPH.
Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_
PACH.
Mais c'est u_ne fo_lie pourquoi me re_te_nir je n'avais nulle en_
Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_
Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_

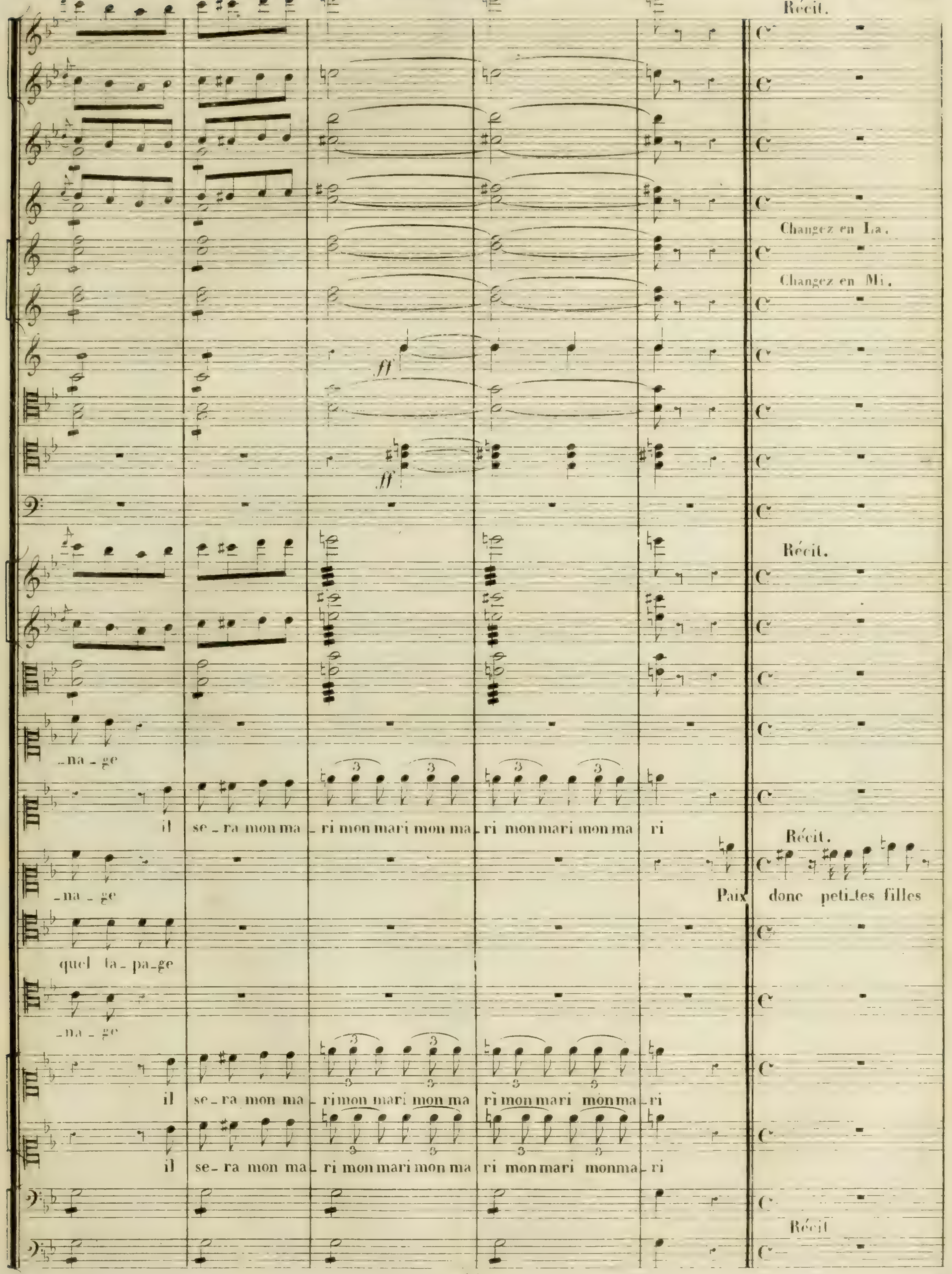

age et sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri vi_te le ma_ri-
vie hé_las de vous tra_hir je n'avais nulle en_vie hé_las de vous tra_hir par u_ne fui_te
age et sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri vi_te le ma_ri_
age et sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri vi_te le ma_ri_

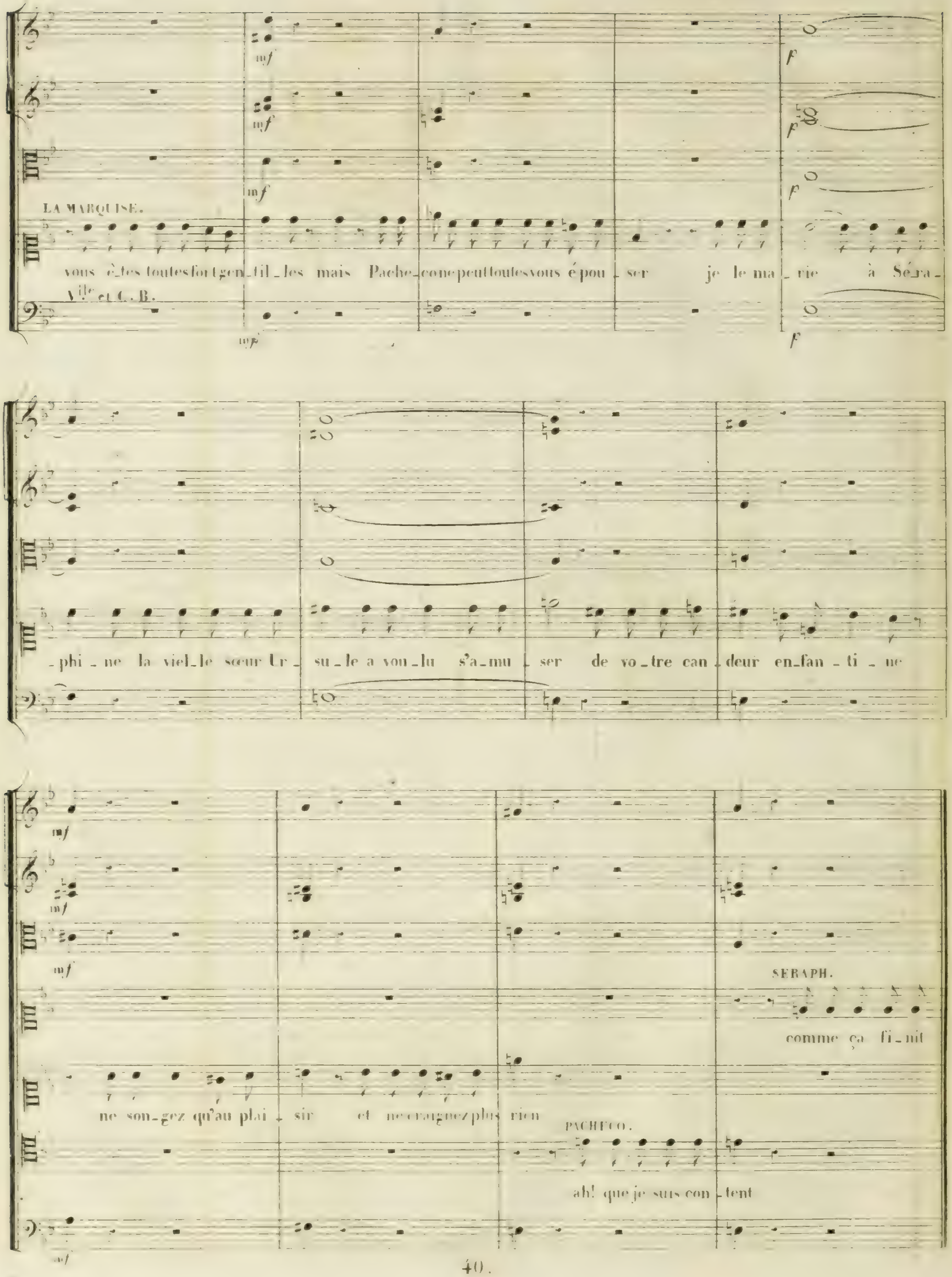


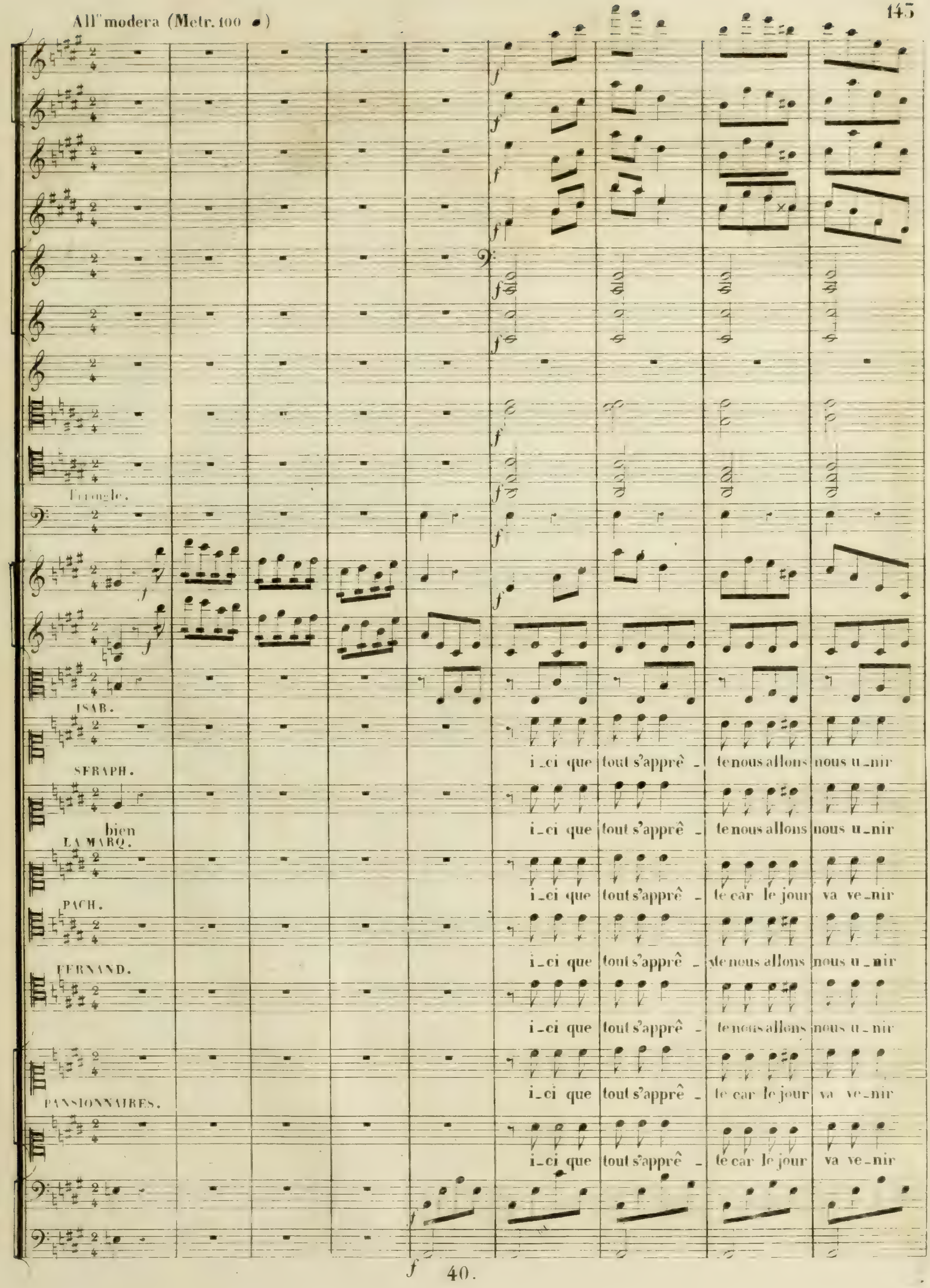
mais c'est u_ne fo_
sans détour i_ ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri oh! ciel ô per_fi_
me sauvais d'i_ci
mais c'est u_ne fo_

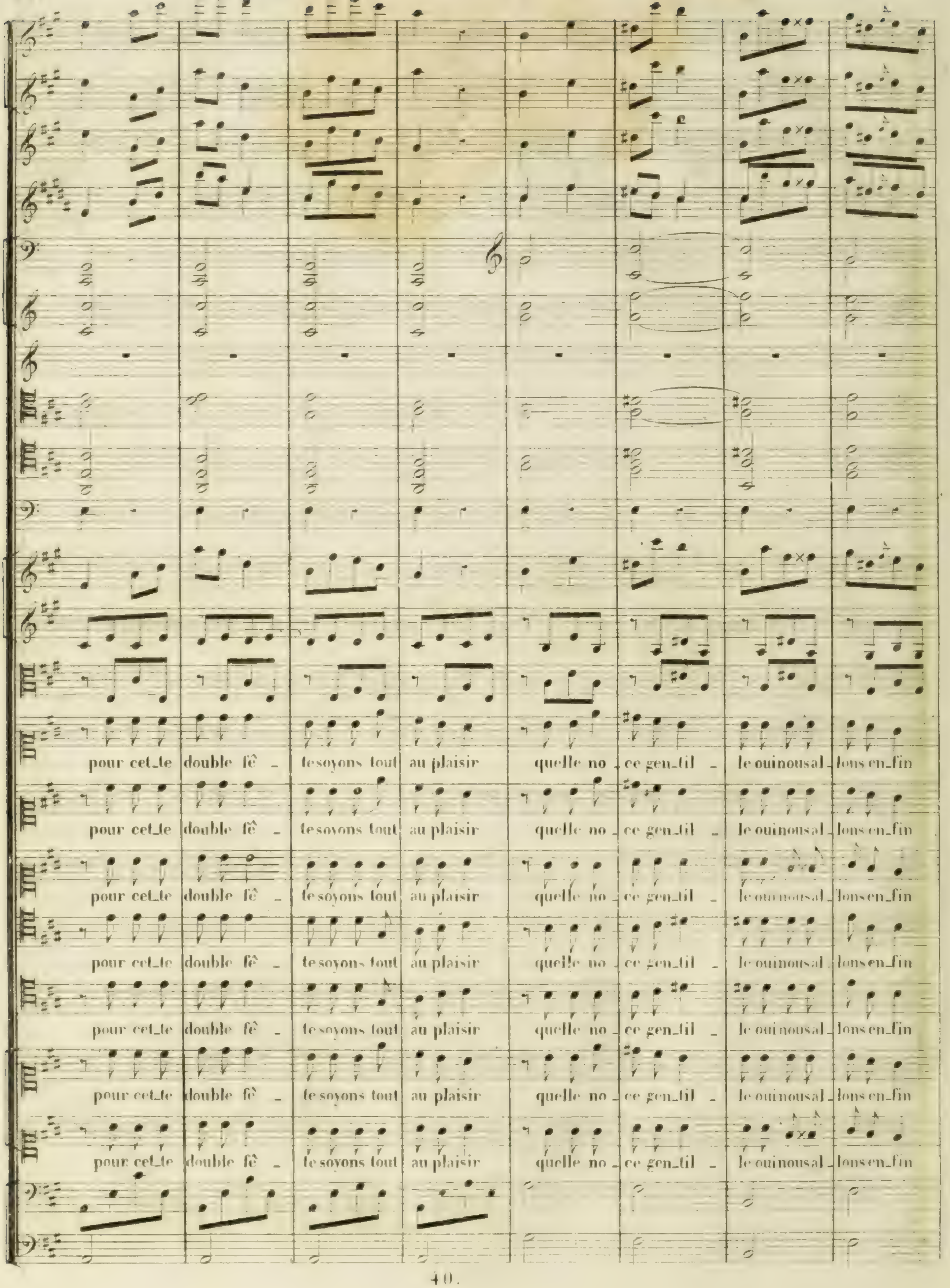

li _ e qu'il est tems de fi _ nir c'é _ tait un ba_di _ nage et
_die à ce point nous trahir quelle au_dace i _ nou _ ie il nous a vu dormir vi _ te le ma ri _ age et
_ li _ e qu'il est tems de fi _ nir c'é _ tait un ba_di _ nage et
mais c'est u _ ne fo_lie pourquoi me re _ te_nir pour
_ li e qu'il est tems de fi _ nir c'é _ tait un ba_di _ nage et
_ die à ce point nous trahir quelle au_dace i _ nou _ ie il nous a vu dormir vi _ te le ma _ ri _ age et
_die à ce point nous trahir quelle au_dace i _ nou _ ie il nous a vu dormir vi _ te le ma _ ri age et

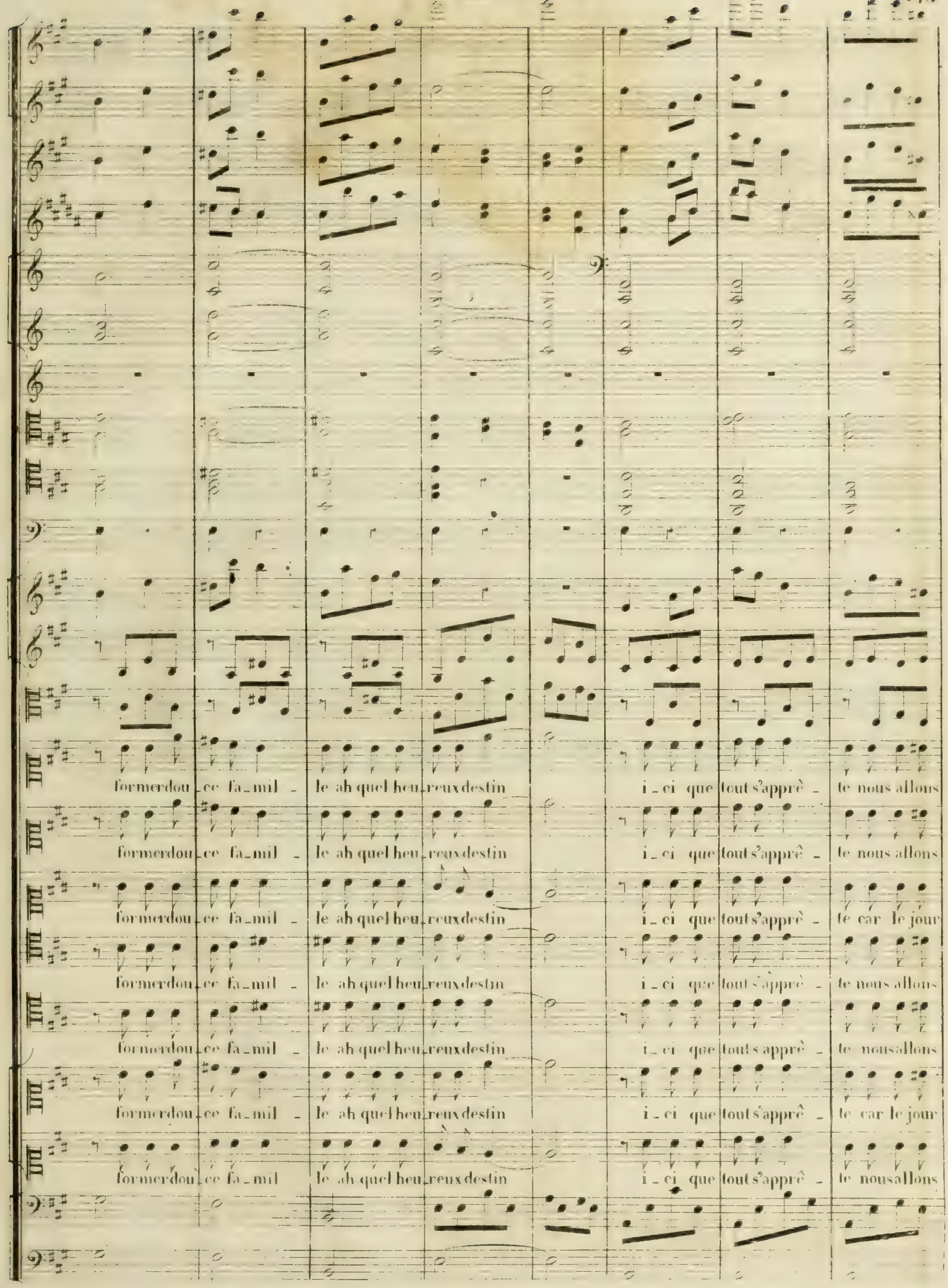

mais c'est un ba_di_
ah! mon Dieu
le voi_là fi_ni
mais c'est un ba_di_
sans dé_tour i_ci qu'a moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri
sans dé_tour i_ci qu'a moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri

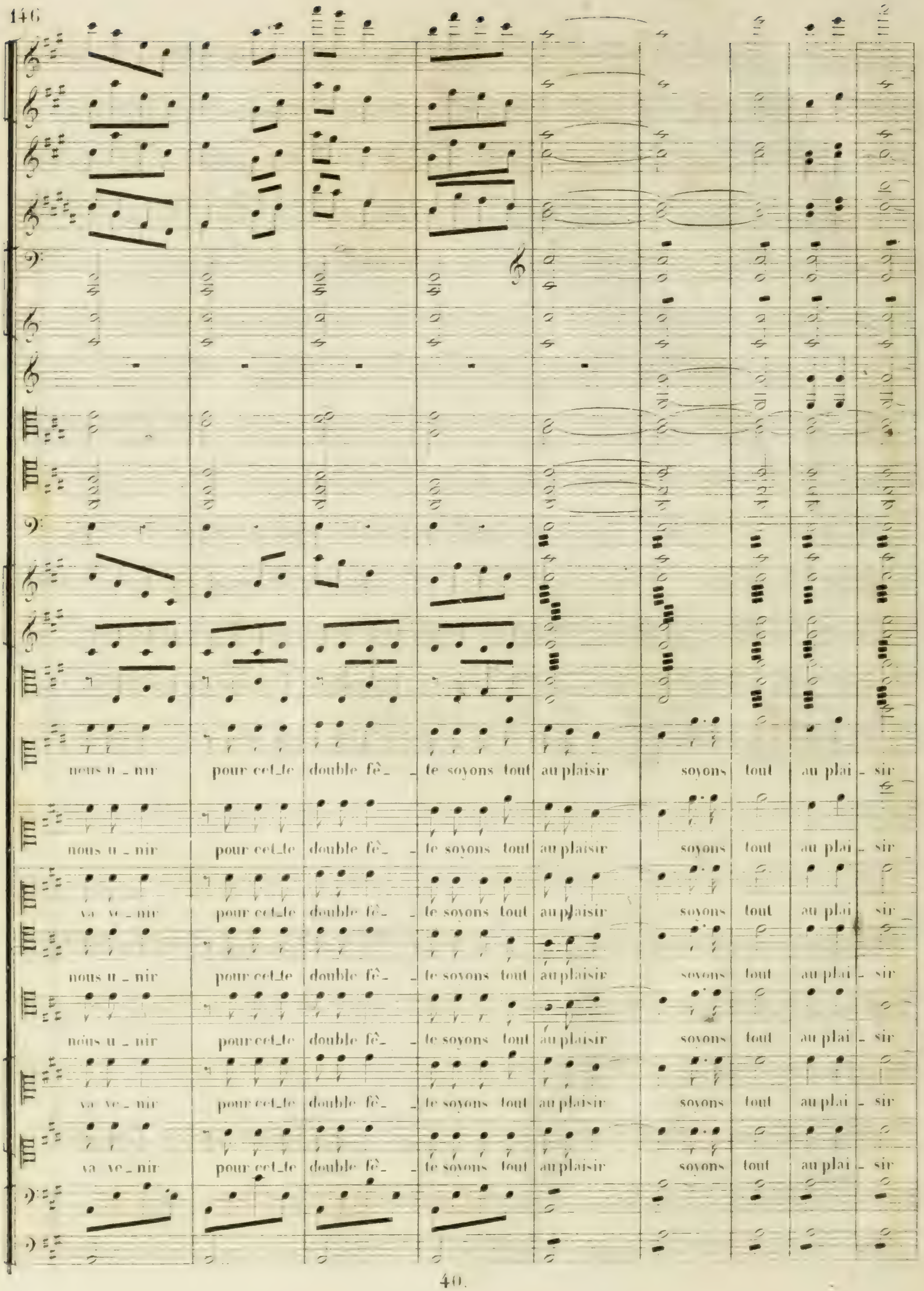
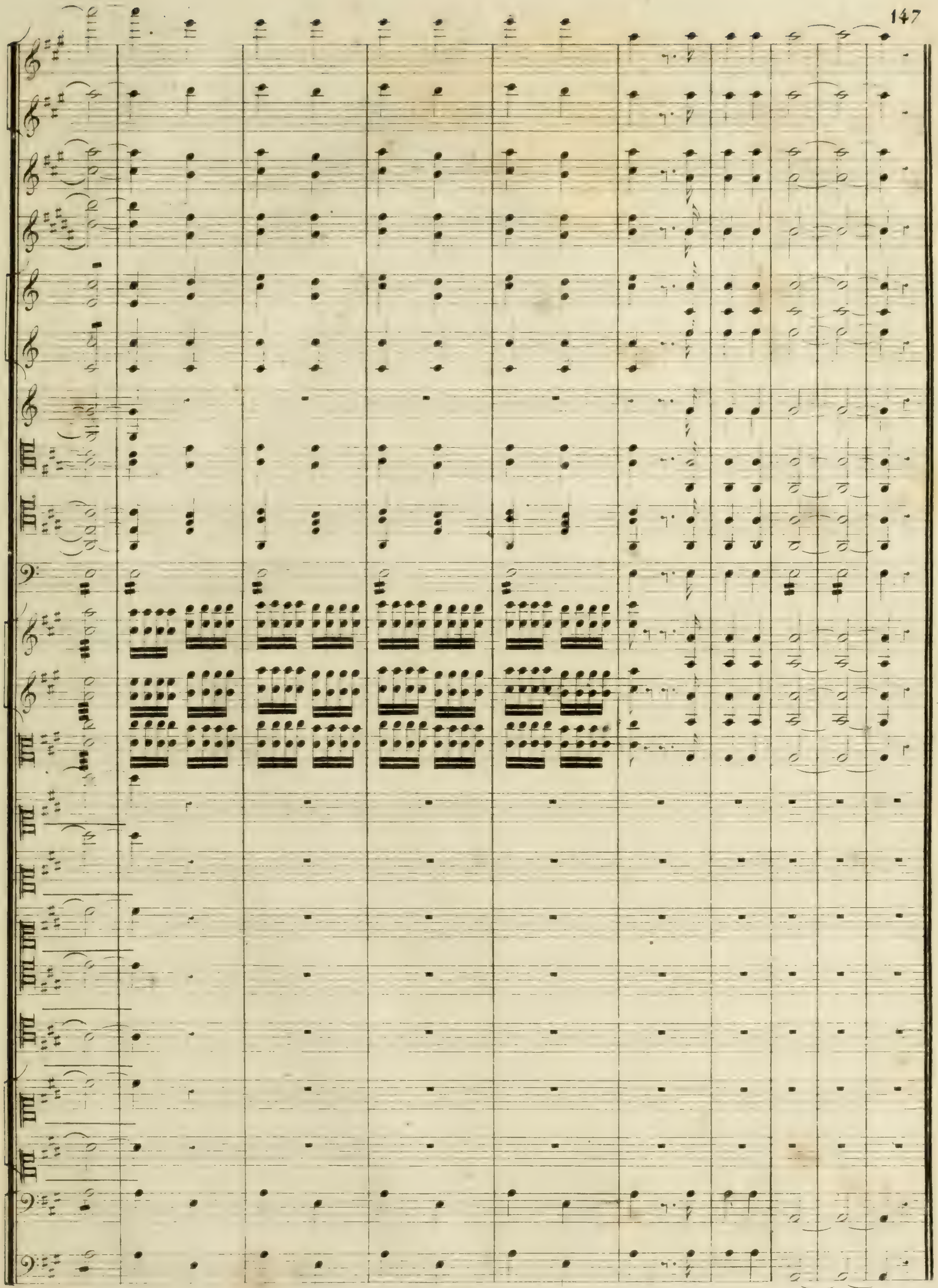

Récit.
Changez en La.
Changez en Mi.
ff
ff
Récit.
-na - ge
il se - ra mon ma - ri mon mari mon ma - ri mon mari mon ma - ri
-na - ge
Paix
Récit.
donc peti-tes filles
quel ta - pa-ge
-na - ge
il se - ra mon ma - ri mon mari mon ma - ri mon mari mon ma - ri
il se - ra mon ma - ri mon mari mon ma - ri mon mari mon ma - ri
Récit


mf
f
LA MARQUISE.
vous ê_tes toutes fort gen_til_les mais Pache_co ne peut toutes vous épou_ser je le ma_rie à Séra_
Vlle et C. B.
_phi_ne la viel_le sœur Ur_su_le a vou_lu s'a_mu_ser de vo_tre can_deur en_fan_ti_ne
SERAPH.
comme ça fi_nit
ne son_gez qu'au plai_sir et ne craignez plus rien
PACHECO.
ah! que je suis con_tent


All^o modera (Metr. 100 ♩)
Triangle.
ISAB.
i_ci que tout s'apprê _ te nous allons nous u_nir
SERAPH.
bien
i_ci que tout s'apprê _ te nous allons nous u_nir
LA MARQ.
i_ci que tout s'apprê _ te car le jour va ve_nir
PACH.
i_ci que tout s'apprê _ te nous allons nous u_nir
FERNAND.
i_ci que tout s'apprê _ te nous allons nous u_nir
i_ci que tout s'apprê _ te car le jour va ve_nir
PENSIONNAIRES.
i_ci que tout s'apprê _ te car le jour va ve_nir


pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin
pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin


former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te nous allons
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te nous allons
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te car le jour
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te nous allons
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te nous allons
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te car le jour
former dou _ ce fa _ mil _ le ah quel heu _ reux destin i _ ci que tout s'apprê _ te nous allons


nous u _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
nous u _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
va _ ve _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
nous u _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
nous u _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
va _ ve _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir
va _ ve _ nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai _ sir